金　正　日

选　　集

金　正　日

选　集

9

（1987～1989）

外 文 出 版 社
朝鲜·平壤
主体86年（1997年）

目　　录

进一步发展团体操

1987 年 4 月 11 日同团体操创作家的谈话

今天观看了平壤市青少年学生为庆祝伟大领袖金日成同志75寿辰排练的团体操《繁荣的主体朝鲜》。

团体操《繁荣的主体朝鲜》，以大型叙事诗般的巨幅画面很好地歌颂了我们的国家在党和领袖的英明领导下繁荣富强的现实。思想内容好，结构也好。这次，团体操创作家和平壤市青少年学生发扬高度忠于党和领袖的精神，在天气不好的情况下仍顽强努力，出色地创作、排练了新的团体操。

我想借今天会见团体操创作家的机会，谈谈发展团体操的几个问题。

我国的团体操是高度的思想性、艺术性和体育技巧完美结合的综合性群众体育形式。

发展团体操，对把青少年学生培养成为全面发展的共产主义新人具有重要的意义。青少年学生要想成为全面发展的共产主义新人，就必须具有革命的思想意识，掌握多方面的知识，具备较高的文化素养和健壮的体魄。革命的思想意识、多方面的知识、高度的

文化素养和健壮的体魄，是共产主义新人应具备的基本素质。团体操对培养青少年学生具备这种素质有着重要作用。特别是，它不仅能培养青少年学生的健壮体魄，还能培养他们的高度组织纪律性和集体主义精神。他们知道，如果一个人的动作出差错，就会影响整个团体操，因此都努力使自己的思想和行动服从于集体。

团体操是用主体思想牢固地武装党员和劳动者，显示我们党的路线和政策的正确性与生命力的重要手段。可以说，团体操不是单纯的体育活动，而是一种艺术作品，它以大型叙事诗般的形式描绘我们党在革命的每个时期和每个阶段依据主体思想提出的路线和政策，以及我们党和人民贯彻这一路线和政策的斗争历史和所创造的业绩。团体操通过体操、律动、音乐和美术融为一体的生动画面表现内容，因此，直观性和鼓动性都很强。通过团体操的形式可以用我们党的主体思想有力地武装党员和劳动者，向国内外广泛宣传我们党体现了主体思想的路线和政策的正确性及其伟大生命力。

团体操也为发展同其他国家的友好关系做出积极贡献。现在，经常有外宾前来我国观看团体操表演，我国团体操专家也被派到国外去，帮助别的国家创作和普及团体操。在这个过程中，我国同其他国家之间互相支持，加深信赖，进一步加强了友好关系。

团体操对用革命思想教育人、锻炼人，提高我国的国际威望，加强同其他国家的友谊和团结，具有重大意义，因此，我们党对发展团体操一向十分重视。过去在党的英明领导下，团体操创作工作取得了巨大成就，创作出了一大批大纪念碑式团体操。如：荣获人民奖的《千里马朝鲜》、《跟着劳动党的旗帜前进》、《朝鲜之歌》、《人民歌唱领袖》等。在这过程中，作品的主题思想、表现

手段以及体操队、背景队、音乐等都革故鼎新，大有发展。今天，我国的主体团体操在世界许多国家激起了很大反响。我国在团体操领域，可以说是世界首屈一指的。这值得自豪的成果，蕴含着团体操部门的领导干部和创作家的智慧和热情，以及为发展团体操所作的默默无闻的努力。

今天，我们面临着根据争取社会主义完全胜利的历史事业的需要和我国人民日益增长的文化生活的需要，进一步发展团体操的重大而光荣的任务。团体操部门的领导干部和创作家要认清党和革命所赋予的光荣任务，为进一步发展我国的团体操做出积极的努力。

发展团体操，首先要根据时代的要求和人们的审美观点，不断改进团体操的内容和形式。

只有这样，才能使我国团体操的思想内容更富有党性和革命性，才能把体操队、背景队和音乐有机地统一起来，并不断地加以发展。

团体操的思想内容，是决定作品艺术价值的基本因素。如果团体操的思想内容富有革命性，那么，它的思想性和艺术性就会相应提高，教育意义也会更大。因此，我们的团体操应该具有党的和革命的内容，并将它不断地加以丰富和发展。

我们的团体操要成为有助于推动革命和建设的党的和革命的团体操，就要在团体操中很好地塑造党和领袖的形象。团体操也是一种作品，它同所有其他作品一样，其首要任务是很好地塑造党和领袖的形象。只有很好地塑造党和领袖的形象，团体操才能设置好思想主线，才能使其具有很高的思想性和艺术性。团体操创作家要深刻地反映领袖的伟大、领导的英明，光彩照人的革命业绩和崇高的共产主

义品德；同时也要很好地表现我们党的伟大和光辉的业绩，歌颂党积极遵循领袖的领导，在这块疆土上所实现的翻天覆地的变化。

主体思想及其体现——我们党的路线和政策，应是团体操表现的主要内容。只有出色地反映主体思想及其体现——党的路线和政策，团体操才能成为对革命和建设起到推动作用的完美的团体操。团体操创作家要从历史的角度全面而深入地研究主体思想及其体现党的路线和政策，将它反映在团体操中。团体操还要正确地反映伟大领袖在各个时期所作的教导和党的方针。只有这样，才能根据时代的要求不断丰富和发展团体操的内容，进一步增强它的号召力和战斗性。

团体操还要真实反映紧密团结在党和领袖周围奋勇前进的我国人民庄严的斗争面貌。今天，我国人民在党和领袖的领导下，为争取社会主义的完全胜利和祖国的自主和平统一进行着顽强的斗争。团体操创作家要在团体操中很好地反映我国人民全心全意拥护党和领袖，永远跟着党和领袖走的革命信念和意志，以及在党的领导下取得的社会主义建设成果和为完成主体革命事业而顽强奋斗的不屈不挠的气概。

团体操的主要阵容是体操队，体操队的表演是团体操最主要的表现手段。只有体操队的各种体操动作和队形变化精练优美，团体操才会显得矫健有力，才能突出体操的特点。

迄今为止，团体操创作家们创作并采用了许多矫健有力、技巧高超的体操动作。《繁荣的主体朝鲜》中的铁水操和轮环操很出色，女学生拿着轮环表演的各种体操动作，既不失体操特征又富有艺术性。

不过，舞蹈和律动还过多，体操动作还不够多样化，技巧还不

够熟练，雷同的动作还不少。其中的旋转动作，板子上和场地上的一模一样，如果说有所区别的话，那就是一次由年龄大的学生表演，一次由年龄小的学生表演。

体操动作所以不够多样化，技巧不够熟练，是因为创作家在创作新团体操时片面地追求创新，而忽视了从过去的优美体操中吸取营养，没有努力创作出新颖的体操动作。

体操队的动作，不要舞蹈化，而要大量创作和采用有体操性质的动作使之体操化。特别是要致力于设计技巧高超的体操动作。设计技巧高超的体操动作，要做到有助于青少年学生长个子，发育匀称。

在设计高超技巧的体操动作的同时，还要考虑使青少年提高体育技巧水平，得以完成这种动作。体操动作的技巧尽管很高超，如果团体操的表演者做不出来，也没有用。尤其是参加团体操的青少年学生是不断交替的，能使所有青少年学生通过团体操表演充分锻炼身体，熟练地完成各种体操动作，是非常重要的。我们要扎扎实实地办好其优越性和生命力已为实践所证实的团体操母体学校和团体操俱乐部，在青少年学生中大量培养能驾轻就熟地完成各种高级体操动作的体操运动员。

不要因为创作新的体操动作而丢弃传统的优美体操动作。在迎接党的四大、五大及其以前创作的团体操中有很多优美的动作。团体操创作家要进一步继承和发展过去的轮环操、棍棒操和花杆操等优美的体操动作，同时要继续创作新的体操动作。

体操队要继续使用以前团体操中曾使用的具有代表性和体育性质的小道具和器材，同时要研制和使用新的小道具和器材。每当创作新团体操时，往往一强调要搞新的形式，团体操创作家们就不去制

造和使用具有体育性质的小道具和器材，而只想制造和使用具有艺术性的小道具和器材。结果致使体操不够雄健，没有魄力，渐趋艺术化。因此，今后要大力研制和使用具有体育性质的小道具和器材。

体操队要在队形结构、体操技法和体操动作的构成中克服雷同化、类型化和公式化。如果队形结构、体操技法和体操动作的构成雷同化、类型化和公式化，那么，团体操的各场景就不能形成对比，造型也不能取得好效果。从而就会降低团体操的思想性、艺术性和体育技巧水平。体操队一定要在队形结构、体操技法和体操动作的构成中彻底克服雷同化、类型化和公式化，以使各场景形成鲜明对比，保证体操队的造型取得最佳效果。

体操队的服装也要设计好。体操队服装的样式和颜色既要符合我国人民的民族感情，又要同各章节的思想内容，表演者的年龄、性别以及小道具和器材的性质相和谐，而且力求轻便有弹性，以利于自如地表演体操动作，使各章节对比显明，鲜艳亮丽。

背景队是直观地生动地表现团体操思想内容的重要组成部分，它用多种画面，文字和立体的、律动的形象，说明和补充体操队和音乐无法表现或难以表现的主题思想。背景队对团体操能成为一幅叙事诗式的作品，起着非常重要的作用。现在，背景台从平面的形式逐渐发展成为立体的、律动的形式。当然我们不要满足于此，还要不断地改进背景队的表现手法。

背景台要很好地烘托伟大领袖的形象。

永远衷心拥戴伟大领袖，誓死保卫伟大领袖，千方百计地维护领袖的绝对权威和声望，是我国人民最大的愿望和坚定不移的意志。在团体操的背景台上烘托领袖的画像，正是我国人民的这一愿

望和意志的表现，也是团体操的发展所取得的特殊成果，它并且为背景台的表现手法开辟了新的境界。

不过，团体操创作家在背景台上塑造领袖的形象，还不够完善，还不大符合党的意图。为了表现领袖的业绩，几乎在每个章节的背景台上都绘出了领袖的画像，这是不必要的。并不是每个章节的背景台上都绘出领袖的画像，就能把领袖的革命业绩表现得更好。只要团体操贯串着领袖的革命历史，即使不在每个章节的背景台上都绘出领袖的形象也是可以的。

现在还没有具备能够在背景台上虔敬地绘出伟大领袖画像的条件和正确方法，在这种情况下，如果频繁地出现领袖画像，会失去严肃性。反之，如果为了维护其严肃性，而让背景台上的领袖的画像处于静止状态，那么，背景台就不能表现出千变万化，图案翻新的特点。

背景台上频繁地绘出伟大领袖的画像的做法，与创作家的图省劲的错误思想有关。现在舞台艺术部门也认为，只要在背景上映出伟大领袖的画像，并喊几声万岁就算尽善尽美了。

今后，团体操的背景台上绘出伟大领袖的画像，根据内容的需要，关键性场面出现一两次或两三次就可以了。在团体操背景台上虔敬地绘出领袖画像的问题，要进一步深入研究，制定出一套科学的方法来。

要进一步提高背景台的大型化、律动化、征象化和科学化水平。

团体操《繁荣的主体朝鲜》，背景台的图样和文字都大型化了，这很好，但是律动方面还有很多缺点。只在有动物形象的几个场面出现有技巧的跳动，其他场面几乎都是静止的。尽管背景台上

的动物形象是活动的，但却很单调，引不起观众的注意。

团体操创作家要认真研究，搞好背景台所有图样和文字的大型化和律动化，使其形象逼真，栩栩如生，符合各场面的特点。要继续发展过去创造的呼扇式背景台那样的精彩形式。

与此同时，要提高背景台的征象化水平。现在，背景台没有很好地运用象征手法，有些画面看不出它要表现的是什么。团体操《繁荣的主体朝鲜》的背景台，用党中央办公楼上飘扬的党旗代表党的形象，不知道党中央办公楼的人，会以为是普通住宅楼上插的一面党旗。因此背景台要描绘党的形象，就应采用征象化手法，把党徽放在中心，两旁绘出“继承主体血统的党”这样的字样。这样，意思就明确了。团体操创作家要多研究研究，哪些问题应当用象征性手法，以进一步提高背景台的征象化水平。

背景台还要讲求立体化和科学化。背景台的图样要有立体感，要研制和使用新科技器材，要利用激光等最新科技成果。背景台的科学化，可以说是个处女地，需要进行深入研究。

背景台要绚烂夺目。背景台只有运用美丽的花卉和鲜艳的色彩，才能收到较好的效果。要使背景台绚烂夺目，就要有效地利用发光的彩纸和华丽的花布，以保证图样颜色的新鲜和印刷色调的艳丽。

同体操队和背景队一样，音乐是团体操三大组成部分之一。音乐能表达体操队和背景队所难以表达的思想感情，有助于提高团体操的形象水平。在团体操中，音乐还能起到一种保证体操队和背景队和谐统一的作用。它为体操队和背景队创造律动与场景变化的契机，使之在统一的进程中形成艺术的协调。从这种意义上说，音乐是团体操的指挥。因此，要认真搞好团体操的音乐编排。

在团体操中，音乐的编排要体现团体操的特点。

现在，有不少音乐不大符合团体操的特点。《繁荣的主体朝鲜》庆祝章里编入了歌曲《欢庆人民的节日》，这支曲子比较缓慢，不符合庆祝章的情调。庆祝章不应编入节奏缓慢的曲子，而应编入明快而雄壮的音乐，这样才能对庆祝章起到烘云托月的作用。第二章《歌颂母亲党》中的音乐也与场景不符。第二章的音乐，是以《让我的生命生辉的地方》这种品德题材的歌曲为主编排的，这是不对头的。团体操中刻画战斗的党的场景，应当选择与之相符的有气魄、有战斗性的音乐。如果在第二章中演奏几支歌颂我们党的富有战斗性的歌曲，团体操要表达的思想就会更突出了。团体操可以演奏品德题材的音乐，但演奏时最好由背景队打出歌词字幕，再由乐队奏出雄壮有力的曲子。

在团体操中编排符合其特点的音乐，创作家不仅要熟谙作品的总体思想，而且要熟谙每个章节的内容和体操形象，然后选择相应的音乐。

团体操的音乐要服从于体操队。

所谓音乐要服从于体操队，是指音乐的编排要符合体操队的所有动作。就是说，在团体操的创作中，不要先选好音乐，而后编制与之相应的体操动作，而要根据团体操的根本要求和作品的进展先编制体操动作，然后再编排与之相适应的音乐。背景台和音乐毕竟是为突出体操队的形象服务的。只要音乐服务于体操队，团体操就可以避免舞蹈化和艺术化。团体操创作家不要刻板地进行音乐编排，而要本着突出作品的思想内容的原则进行，使音乐服务于体操，有助于突出团体操的特点。同时，团体操的音乐演奏要雄壮有力。

团体操的音乐，不要多加旁唱；旁唱多了，会使团体操艺术化，不好。

去年有一次从电视上看团体操，觉得旁唱太多，曾想提醒你们一下。今天又看了团体操《繁荣的主体朝鲜》，觉得旁唱确实太多了。《繁荣的主体朝鲜》一开始就有旁唱，而且歌词听不清楚。团体操的音乐，如果像现在这样编排：先是一场合唱，接着是女声独唱和男声独唱的轮番交替，然后又是一场合唱，就不仅不可能突出团体操音乐的特点，而且有可能模糊团体操同艺术作品的界限。

团体操的音乐，主要是吹奏乐。用吹奏乐演奏团体操音乐，既有气魄，也不觉得冗长。在举行人民军阅兵式时，军乐队用吹奏乐演奏进行曲长达两个多小时，不仅没有厌倦感，而且越听越感到雄壮有力。我国早期举行团体操表演时，音乐也多用吹奏乐，没有用旁唱。今后举行团体操表演，要以吹奏乐为主，旁唱则在非用不可的场面上使用。

要提高团体操的形象水平，就要搞好总导演编辑。如果总导演编辑搞得不好，即使团体操的内容富有革命性，体操队、背景队和音乐都很好，也不可能取得好的效果，不能保证作品的质量。

总导演编辑首先应定好重点在哪里，应突出哪一部分，然后，再致力于解决每个场面的主要问题。其中，最重要的是保证团体操的各个场面要有明显的区别。

团体操《繁荣的主体朝鲜》由于没有按照这种原则进行总导演编辑，因而作品的重点部分未能取得应有的效果，未能克服雷同化和类型化的缺陷。幼儿们在《繁荣的主体朝鲜》第三章最后部分出场，第四章开头时又上场，这是形象手法的雷同。由于忽略了场面的对比关

系，让儿童们在第三章最后部分上场跳象帽舞，接着在第四章开头时又出场，因而失去了通过第四章表现孩子们的可爱，以显示我国人民在领袖的怀抱里过幸福生活，从而把情节推向高潮的契机。让小学生跳象帽舞，并不比高年级学生跳象帽舞更有魅力。儿童们在第四章中奔向前来的场面，比小学生跳象帽舞更富有魅力。

总导演编辑要密切注意体操队、背景队和音乐的有机结合。团体操成功与否，取决于体操队、背景队和音乐这三大组成部分的结合程度。如果这三大组成部分不能有机地结合起来，而是各行其是，就不能扣动观众的心弦，就不能同观众共呼吸。哪个场面能显示体操队的技巧，哪个场面能引人注意背景台，总导演要心中有谱，并通过搞好编辑加以实现。比如说，背景台上出现华丽场面时，为了把观众的视线集中在背景台上，体操队就不要搞小技巧，只重复已做过的动作，或者进行一般动作；如要显示体操队的技巧，背景队就不要吸引观众的视线。

体操队大声呼喊时，可以让背景队同声呼喝。团体操《繁荣的主体朝鲜》第六章《统一祖国，歌唱三千里江山》中，体操队和背景队同时呼喊，这是很好的尝试。在第四章《歌颂人民的乐园》中，幼儿们欢呼着跑上来时，如果让背景队也一同喊，效果会更好一些。

要注意把体操队、背景队和音乐有机地结合起来，使音乐很好地烘托体操队和背景队。

总导演编辑，要很好地解决音乐在每章中衬托好体操队和背景队的问题，同时搞好章节之间的连结，防止出现空白间隔。

总导演编辑，对团体操表现什么，突出哪些部分才能符合人们

的心理，要仔细研究，然后制定出与之相应的具体的导演方案。可以说，这就是创作过程。

要发展团体操，就要实现大众化。

体育大众化，是我们党坚持的一贯方针。团体操作为体育的一个领域，也必须实现大众化。只有实现大众化，才能迅速发展。团体操，顾名思义，是集体的体操，不是几个人的体操动作好就能演成功的。团体操的发展水平取决于所有参加者的体操水平。

实现团体操的大众化，重要的是高等中学等各级学校广泛学作团体操。

各级学校要广泛学作团体操，就要培养好能够胜任这项工作的教师。各级学校要使教师认清团体操的重要性，同时，团体操创作部门要有计划地为教师举办团体操讲习班，大量供应有关团体操的参考书，不断提高教师的团体操技术水平。

学校要广泛开展团体操训练，就要具备轮环、跳绳、棍棒等团体操器材。只要有轮环、跳绳、棍棒等体操器材，学校就能够按照自己的计划正常地进行团体操训练。

充分发挥社会主义劳动青年同盟的作用，是保证学校广泛开展团体操训练的重要途径。青年同盟要引导和监督所有学校根据自己的实际情况具体制定并切实执行课外体育活动计划。同时要有计划地举行由所有学校参加的团体操比赛，通过比赛不断提高团体操水平。

实现团体操大众化，还要以市、郡为单位大搞团体操。如果各市、郡在每年4月15日等国家重要节日期间都进行团体操表演，就会有助于教育青少年学生和人民群众，也会有助于增添节日气氛。过去北青郡、安边郡、江西区等许多市和郡为开展群众运动修建了体

育场，进行团体操表演，这很好。今后要推广这些好经验，便其他市和郡也根据自己的实际情况定好团体操的内容和规模，广泛开展团体操活动。

要发展团体操，就要打好必要的物质基础。

团体操是体操队、背景队和音乐三位一体的综合性体育形式，需有必要的道具和器材，没有必要的道具和器材，就不能创作出思想性、艺术性都很高的团体操，也不能按照我国人民的意愿和要求不断地发展团体操。

奠定团体操物质基础，重要的是建设一座能够生产体操器材、服装和彩纸的基地。行政经济机关要确定一个厂负责生产体操器材、服装和彩纸，并向它充分提供所需原材料，以保证其生产正常化。棍棒、轮环、花杆等体操器材，可以由几家工厂专门生产，保障供给。

团体操道具和器材要轻量化、现代化，要尽量有效地利用已有器材和服装。不要每作一次团体操，就想更换新的器材和服装，而把过去的都扔掉。团体操的物质条件，要在原来的基础上逐步改善和提高。

要修好进行团体操表演的体育场。有了合适的体育场，才能组成背景队进行团体操表演。如果各道、市、郡都修好了体育场，地方也完全可以进行团体操表演。各道、市、郡要根据本地情况，开展群众运动来修建体育场。只要做好组织工作，各道、市和郡用本地原材料也能修建很好的体育场。

各道修建体育场要先树立一个示范单位，总结经验加以推广，以便所有的市和郡都大力开展修建体育场的工作。

要发展团体操，就要增强团体操创作团的职能和作用。

团体操创作团是专业机构，它创作和普及团体操作品，负责组织和领导有计划地发展我国团体操的工作。只有团体操创作团圆满地履行自己的职能，发挥自己的作用，才能不断创作出优秀的团体操作品，才能使我国成为团体操的样板国而更加光芒四射。为了更加活跃地同其他国家进行体育交流，向它们推广我们朝鲜式的团体操。也必须增强团体操创作团的职能和作用。

为此，要把团体操创作团的队伍建设好，不断提高他们的水平。

要配备无限忠于党和领袖、技术业务过硬的人才，把团体操创作团建设成一支强有力的队伍。

团体操的质量取决于创作家的素质。只有团体操创作家的素质高，才能创作出优秀的团体操。团体操创作家要努力适应现实发展的需要，不断提高自己的水平。所有团体操创作家都要深入学习主体思想及其体现——我们党的路线和政策，把它化为自己的信念，按其要求进行思考和行动。同时要孜孜不倦地学习和精通专业知识，经常开展团体操技巧观摩表演，努力培养高超的创作才能。

增强团体操创作团的职能和作用，还要健全工作体制，创造良好的工作条件。

首先要建立由朝鲜体育指导委员会统一地掌握和领导团体操创作团创作和普及团体操的体制。团体操创作团要制定我国团体操远景发展规划，并有计划地进行创作，加强同有关单位的联系，定期到各学校去开展提高青少年学生体育技巧水平的工作。

其次要健全团体操作品审议制度。

要建立这样的团体操作品审议制度：组成审议委员会，根据集

体地统一审议的原则审议包括台本、各章节和总导演编辑方案在内的整个创作过程。

审议团体操作品，要坚持集体审议的原则，审查作品是否正确地体现了政策要求和艺术要求。具体地说就是，审议委员会要从各个角度认真审查团体操的思想内容是否符合党的路线、政策和时代的要求；是否按照突出团体操特点的原则保证了高水平的体育技巧；体操队、背景队和音乐是否有机地采用了有特色的新的形式和方法；团体操是否符合当时举办的活动的性质，等等。

团体操审议委员会要由团体操部门的领导干部和有威望的专家组成。

也要有效地组织群众对团体操进行评审。群众评审，可以采用请团体操创作家和所有有关人员先观看团体操，然后征求意见的方法。

团体操创作团的干部要系统地研究有关团体操的资料，及时解决创作和普及新作中提出的技术业务问题，以使创作家大力开展创作活动。

当前，要尽快完成团体操《繁荣的主体朝鲜》。

团体操《繁荣的主体朝鲜》的主要缺点是舞蹈化和艺术化。但不能因此马上全部改变体操动作和音乐。距4月15日只有几天的时间，要是全部改变动作和音乐，就无法保证4•15的庆祝活动。

团体操《繁荣的主体朝鲜》，可用加快音乐速度的办法来修改，而整个结构和体操队的体操动作保持不变。只要把抒情歌曲换成有魄力的歌曲，开以吹奏乐为主，体操队的动作就会随之加快，团体操就会更加矫健有力。

要研讨一下《繁荣的主体朝鲜》中的歌曲，需要换的就换。

庆祝章的歌曲《欢庆人民的节日》有缓慢感，要改用明快有力的《金日成将军之歌》。如果开场演奏《金日成将军之歌》，终场演奏《敬祝领袖万寿无疆》，那么，开头和结尾就会和谐地统一起来。

背景台上的字和画，比例不合适和不符合场景的，要改过来。第一章《歌颂慈父领袖》这一题目的字样是在万景台旧居的画面上托下来的，因此字样不突出，效果不好。要把画撤掉，只现出大号的字样。

要准备明年的团体操作品。明年是共和国成立四十周年，可以《共和国的40年历程》这样的主题创作团体操。在创作庆祝共和国成立四十周年团体操时，我要向创作家们提出进一步提高的要求。你们要认清党的要求，从现在起就要做好准备工作，拿出更好的团体操作品来。

党对团体操部门领导干部和创作家的信任和期望是很大的。前不久，在迎接团体操创作团成立十五周年时，团体操部门领导干部和创作家获得了同伟大领袖合影的殊荣。团体操部门所有领导干部和创作家要把党的高度信任和深切关怀铭刻在心。为进一步发展我国团体操而努力奋斗。

更高地举起反帝斗争的旗帜，沿着社会主义、共产主义的道路奋勇前进

1987 年 9 月 25 日同朝鲜劳动党中央
委员会负责干部的谈话

今天，总的革命形势十分复杂。对目前国际舞台上的各种事态分析一下就会知道，其中有些不仅关系到我国革命，而且关系到世界革命命运的重大问题。

我们朝鲜共产主义者负有继承伟大领袖金日成同志开创的主体革命事业，并将之进行到底的责任。我们面临的历史任务，是要对目前的形势有个正确的认识，坚持工人阶级的革命立场，掀起革命的新高潮。

要正确看待目前的革命形势，坚持革命的立场，首先就要对现代帝国主义的真面目和它的命运有个正确的认识。

世界帝国主义在第二次世界大战中遭到了沉重的打击。不仅法西斯德国、日本、意大利等战败国遭到了致命的打击，而且同盟国中的英、法等资本主义列强也受到了不亚于战败国的巨大的损失。一句话，第二次世界大战的结果，资本主义大大削弱了。

然而，唯独美帝国主义在第二次世界大战中获得了巨大的利益，急剧地膨胀起来。在战争过程中，美国在国内的工业不仅没有遭到破坏，生产反而增长了1倍以上。战争期间，美国作为同盟国的武器及军用物资供应者，大大扩大了军需工业，并高价出售剩余商品，获取了巨额暴利。美国乘战争之机成了世界最大的债权国。

美帝国主义的经济和军事在资本主义世界占据了绝对的优势地位，这成为第二次世界大战后决定资本主义世界变化过程的重要因素。

第二次世界大战后，美国垄断资本家面临着如何维持空前膨胀的军需工业、如何处理巨额剩余资本这样一个生死攸关的问题。

美帝国主义为了给维持膨胀的军需工业制造一个借口，大肆叫嚷“共产主义的威胁”，在维护“自由世界”的幌子下，推行了反对社会主义国家、加剧国际紧张局势的冷战政策。这就是“杜鲁门主义”。另一方面，美帝国主义还为避免经济危机处理剩余资本，作为一种策略，在为复兴被破坏的经济提供“援助”的美名下，推行了向欧洲主要资本主义国家进行投资，掌握这些国家经济命脉的政策。这就是所谓“马歇尔计划”。

美帝国主义用这些办法从军事上掌握了资本主义世界，并将其经济置于自己的控制之下；同时更加乞灵于扼制不断壮大的社会主义力量，实现称霸世界野心的侵略政策。

美国垄断资本依靠发达的技术和占优势的经济实力，加强了资本的对外输出，用在许多国家设子公司的办法建立了跨国公司。到本世纪60年代，其他发达的资本主义国家也出现了许多跨国公司。从而，资本的国际化迅速推进，美国和其他发达的资本主义国家的跨国公司控制了资本主义世界的经济。

通过跨国公司，资本的国际化迅速推进，资本主义国家的相互关系也随之发生了新的变化。

在第二次世界大战以前，资本主义列强为争夺商品市场和势力范围，进行了激烈的竞争，甚而导致破坏性的武装冲突和战争。第一次世界大战和第二次世界大战，也可以说是资本主义列强激化的矛盾和对立的爆发。但是在第二次世界大战后，随着资本国际化的推进，资本主义列强在经济技术上相互依赖相互勾结起来了。过去，资本主义列强互相为竞争和打倒对方消耗了巨大的力量，可是从这时候起，他们为反对社会主义，加强资本主义的剥削和掠夺，互相联合起来了。资本主义列强之间从狗咬狗、殊死争斗的关系过渡到相互勾结和联合的关系，这可以说是第二次世界大战后资本主义世界发生的最大变化。当然，资本主义列强之间并不是没有矛盾的，但目前时期这种矛盾成了次要的，勾结关系反而成了主要的。第二次世界大战结束后40多年来，发生过170多起大小战争，但资本主义列强之间却没有发生过一次战争，他们之间的军事勾结反而通过军事集团进一步加强了。

由于以美帝国主义为中心，资本的国际化得到推进，世界帝国主义朝着相互勾结的方向重新组织起来，因而濒于灭亡的资本主义又复活起来，在经济技术上得到了迅速发展。

第二次世界大战后，帝国主义不仅在政治、经济、军事上互相勾结起来，而且他们的统治手法和掠夺方式也更加狡猾了。这是现代帝国主义的又一个重要特点。

社会主义力量急剧壮大，工人运动、殖民地民族解放运动不断高涨，对此，帝国主义不能不感到巨大的威胁。他们为了削弱社会

主义的影响，软化工人运动和殖民地民族解放运动，想出了更加狡猾的新的统治手法和掠夺方式。

帝国主义者切身感到，在国内不瓦解工人运动，就无法维持资本主义制度本身，于是，一面大力豢养工人贵族，一面集中力量掩饰资本的剥削，软化劳动群众因失业和贫穷而进行的反抗。

帝国主义者掠夺殖民地的方式也不得不改变了。帝国主义的生命线，不管怎么说，就是对殖民地的剥削和掠夺。第二次世界大战的结果，民族解放运动空前高涨，殖民体系土崩瓦解，帝国主义遭到致命的打击。帝国主义者为了夺回失去的殖民地，乞灵于狡猾的新殖民主义手法。帝国主义者不再像过去那样用露骨的暴力手段统治和掠夺殖民地，而是名义上承认新独立的国家和发展中国家的主权，用提供“援助”的方式，从政治和经济上奴役这些国家，进行剥削和掠夺。

新殖民主义成为帝国主义易于向发展中国家渗透的手法。帝国主义列强过去围绕着殖民地进行了激烈的争夺，可是推行新殖民主义后就互相勾结起来向发展中国家渗透，尤其是以“援助”为诱饵，软化这些国家人民的反抗，轻而易举地占有了商品市场和原料资源。

由于资本主义国家从经济和技术上相互勾结，掌握了发展中国家的广阔市场和原料资源，资本主义世界生产的社会化水平急剧提高，生产和技术迅速发展起来。

资本主义世界发生的上述变化，给帝国主义代言人提供了可以利用的口实，宣扬什么资本主义的基本矛盾已得到解决，资本主义不再是垂死的资本主义，而是发展的、繁荣的资本主义。

但是，资本主义的基本矛盾并没有得到解决，帝国主义的侵略本性也没有改变。资本无论怎样国际化，也决不能成为资本以外的什么别的东西。跨国公司不过是在世界范围内加强资本主义的剥削、保障帝国主义支配权的大垄断资本的存在方式。有所不同的是，资本主义的剥削和掠夺方式更加狡猾了，资本主义的矛盾超出国内范围，进一步扩大到国际范围了。由于资本主义的剥削，过去是在每个资本主义国家范围内“富者愈富、贫者愈贫”的现象占统治地位，而现在是世界分化成富裕的资本主义国家和贫穷的发展中国家，“富者愈富、贫者愈贫”的现象在世界范围内越来越严重了。

今天，资本主义世界的矛盾在进一步激化，帝国主义处于严重的政治、经济危机之中。

由于帝国主义者的新殖民主义剥削和掠夺，发展中国家的民族工业日趋没落，人民的贫困化进一步加深，这些国家的外债与日俱增。发展中国家购买资本主义商品的能力在降低，支付外债的能力也减弱了。这对牺牲发展中国家来养肥自己的帝国主义列强来说，不能不是一个打击。

资本主义发展是以市场的扩大为前提的。然而，发展中国家作为商品市场和投资场所已到了极限，所以帝国主义者很难向发展中国家倾销剩余商品，不得不逐步缩减对这些国家的贷款。这不仅使发展中国家的经济状况更加困难，而且使发达的资本主义国家不得不限制生产了。目前在发达的资本主义国家之间，为限制对方的生产，正在进行着尖锐的斗争。在资本主义国家，技术在不断发展，却又要限制生产，所以，无法防止失业者的增加和通货膨胀。今天，欧洲的主要资本主义国家失业率达12～13%，通货危机席卷着资本主义世界。

资本主义的危机，最清楚不过地表现在世界帝国主义的头子美国的处境越来越困难这一点上。

今天，美国不仅经历着资本主义列强所面临的共同的危机而且逐渐失去了在资本主义世界中占据的统治地位，陷入了困境。由于欧洲资本主义国家和日本经济的发展，美国的经济支配权在削弱。美帝国主义为了维持对资本主义世界的支配权，保障膨胀的大军火垄断组织的利润，越来越使经济军事化。因而国家预算赤字空前增加，外债累累，美国终于从世界最大的债权国，沦为最大的债务国了。

在军火垄断组织企图继续扩充军需工业，榨取更多利润的情况下，美国无法停止经济的军事化。现在，美国虽然参加裁减核武器的协商，但这绝不意味着美国垄断组织放弃了扩充军需工业的欲望。美国军火垄断组织对裁减已经生产出来卖出去的核武器，也许没有直接的利害关系，但它绝对不会限制和禁止核武器的生产。因此，美国一面参加裁减核武器的协商，一面却又继续推进需要花费高达几万亿美元庞大军费的冒险的“星球大战”计划。美国无法摆脱逐年增加的庞大军费负担，预算赤字和外债越来越增加。这终将把美国的经济推入不可挽救的境地。

帝国主义者摆脱政治、经济危机的真正出路，首先是废除用新殖民主义的手法剥削和掠夺发展中国家的国际经济旧秩序，建立公正的国际经济新秩序，使这些国家从经济技术上得到发展。

只有拥有丰富的自然资源和人力资源的亚非拉发展中国家的经济得到了发展，发达的资本主义国家的市场问题才能得到解决。发达的资本主义国家得以生存的道路只有这一条。可是，帝国主义者

由于其剥削本性，不愿意接受发展中国家的人民关于建立国际经济新秩序的要求，它继续进行新殖民主义剥削和掠夺，走着自取灭亡的道路。

今后，帝国主义列强之间的矛盾和对立也将会进一步激化。今天，帝国主义列强虽然为维持它们的垄断地位而相互勾结，但随着市场的进一步缩小，资本的增殖和致富的道路被堵塞，它们之间的利害关系将会对立，矛盾将会激化，这是毫无疑问的。吃的东西少了，狼群就必定自相噬咬。

现代帝国主义还有着无法避免其灭亡的深刻的内部矛盾。

现在，发达的资本主义国家从表面上看好像很繁华，但其内部却由于日益激化的矛盾而腐败下去。

资本家们看到商品销路越来越被堵塞，便走向人为地制造非人性的需要，使人们的物质生活畸形化的道路。资本家们蓄意搞出各种手段，助长奢侈和腐化放荡的生活，麻痹人的肉体和精神。因而，毒品中毒者、酒精中毒者和追求变态欲望的堕落分子与日俱增，人们变成精神上和肉体上的残废者。对此，连资产阶级辩护人也慨叹说，这是不可救药的现代资本主义的痼疾。

资本家们为了麻痹劳动群众自主的思想意识，使人们顺从资本主义剥削制度，疯狂地传播反动的、反人民的思想、文化和腐朽的资产阶级生活方式。在资本主义国家，流传着各种反动思想和迷信，像毒品一样麻痹人们的健康精神，使人们变得蒙昧无知；助长弱肉强食的生活方式，道德败坏，杀人、抢劫等社会犯罪盛行，使人们在恐怖和不安中战抖。总之，在资本主义社会，物质财富越增加，人们的精神生活就越贫困化。

资产阶级为了维持日趋危殆的特权地位，一面乞灵于怀柔、欺骗和收买群众的狡猾的阴谋活动，一面走向使反动的统治机构法西斯化、进一步强化侵略和战争政策的道路。

物质生活的畸形化，精神文化生活的贫困化，政治生活的反动化，可以说这就是说明现代帝国主义的反人民性和腐败性的资本主义社会的基本特征。

人不仅要求过充裕的物质生活，身体健康和进步，而且要求过丰富的精神生活，在精神文化上求得进步。人要求过上丰富的物质、精神文化生活的同时，还要求作为社会的平等的主人互相结合起来，获得永恒的社会政治生命，生活和进步。这可以说是社会人的本质要求。

要想根据社会人的本质要求发展社会生活，就要随着物质生活的日益富裕，发展人的精神文化生活和政治生活。但是资本家却要人们过腐化的物质生活，做金钱的奴隶，所以不肯为丰富精神文化生活花钱。恰恰相反，资本家为了阻碍劳动者精神文化的发展而花了大量的钱。而且，资本家极力抑制劳动者政治生活的发展，因为劳动群众政治地位和作用的加强会危及他们的政治支配权。在资本主义社会，人们越来越成为金钱和物质的奴隶，他们的政治生命却遭到抑制。

在资本主义社会不仅不能消除物质生活上的不平等，而且也无法克服日益提高的物质生活和日趋贫困的精神文化生活之间的不平衡、人民群众日益强烈的自主要求和日趋恶化的政治生活之间的不平衡。要想消除这种不平等和不平衡，均衡地发展劳动群众的物质生活、精神文化生活和政治生活，就必须走社会主义的道路。但

是，帝国主义者出于他们的阶级本性，不但不肯抛弃资本主义，而且与人的自主本性背道而驰，越来越反动化。

今天，在资本主义社会，随着不平等和不平衡的深化和帝国主义的反动性和反人民性的增强，要求自主地生活和发展的人民群众同资产阶级之间的矛盾越来越激化，资本主义正在灭亡的道路上疾驰。

现代帝国主义陷入了内外交困的死胡同，为了从日趋加深的灭亡的危机中摆脱出来而在疯狂挣扎。

美帝国主义和国际反动派把攻击的矛头集中指向和平与进步的堡垒社会主义国家，为了扼杀向往自主的世界进步人民的斗争正在进行无耻的阴谋活动。正如领袖教导的那样，今天帝国主义者一手挥动着核武器，一手摇晃着钱袋，猖狂活动。帝国主义者企图用军事上威胁恐吓、经济上收买奴役、思想文化上瓦解的方法征服社会主义国家的人民和世界进步人民，他们的这种阴谋活动，越来越恶毒、狡猾。

本来，帝国主义越是陷于危机其反动性和侵略性就越强化，为维持自己的生存而挣扎，这是规律。帝国主义者疯狂的阴谋活动，不是他们强大的表现，而是脆弱的表现。帝国主义者越反动，越疯狂挣扎，人民群众的革命觉悟就越提高，帝国主义灭亡的日子就越逼近。

现代帝国主义的末日越来越逼近，这是无可争议的事实。帝国主义灭亡，社会主义胜利，这是历史的必然。

但是，帝国主义不会自行灭亡。只有以工人阶级为首的劳动群众的革命斗争，才能促使帝国主义的灭亡。

促使帝国主义的灭亡，争取革命的胜利，具有决定意义的是要

建设好革命的主体力量，特别重要的是加强革命的先锋队工人阶级政党，并增强其作用。

要加强革命力量，就要正确地分析和评价在社会阶级构成中发生的变化。

第二次世界大战后，资本主义国家的社会阶级构成发生了巨大的变化。在发达的资本主义国家，随着技术的发展，生产的机械化和自动化得到促进，从事体力劳动的劳动者的数量显著减少，而从事技术劳动和脑力劳动的劳动者的队伍则急剧增加，他们的数量在劳动者队伍中占了极大的比重。

随着社会的发展，劳动者的技术文化水平提高了，知识分子队伍扩大了，这可以说是一种合乎规律的现象。

当然，知识分子队伍迅速扩大，小资产阶级思想在劳动者中的影响就有可能增长，这是事实。尤其是在没有条件系统地接受革命教育的资本主义制度下，有很多知识分子会沾染上资产阶级思想和小资产阶级思想，这是难免的。因此，把他们争取到革命的一边来，是很困难的。但也不能因此就认为，社会阶级构成的这种变化意味着共产党和工人党的社会阶级基础削弱了，或者认为成了不利于社会主义革命的条件。无论是从事技术劳动的劳动者，还是从事脑力劳动的劳动者，他们都不是生产资料的所有者。从事技术劳动和脑力劳动的劳动者同从事体力劳动的工人，在技术文化水平和劳动条件上是有一定差别的，但他们都被资本家雇佣，靠工钱生活，从这一点看，本质上是有共同性的。

今天，在发达的资本主义国家，如果把在本来意义上的工人群众和新增加的从事技术劳动与脑力劳动的劳动者加起来，被资本家

雇佣的劳动者人数就占全体职业居民的80~90%。这说明，共产党和工人党的社会阶级基础并没有削弱，反而扩大了。

问题在于共产党和工人党怎样根据社会阶级构成已发生变化的现实，做好政治工作，使广大劳动群众接受革命思想，把他们争取过来。

劳动群众并不是自发地参加革命的。工人阶级也只有提高了阶级觉悟，才能参加革命。

今天，提高工人阶级及其他劳动群众的革命觉悟，就成为更加迫切的问题了。现在的工人阶级不能看作就是过去的无产阶级。不消说社会主义社会的工人阶级不是无产阶级，就是发达的资本主义国家的工人阶级也不同于经典作家们所说的那种失去的只有锁链的过去的无产者。能不能参加革命，这并不只取决于是无产者还是有产者。

不能认为人们仅仅为饥饿和贫穷所迫才参加革命。要做自己命运的主人、国家和社会的主人，这是自主的人的根本要求。正如领袖所教导的，哪里自主性被践踏，哪里就有反抗；哪里有反抗，哪里就有革命斗争。

解放前在日本帝国主义统治下，我国知识分子同普通工人相比，待遇较高，生活较充裕。但他们作为殖民地的知识分子受到民族歧视，因此他们具有反帝的革命性。

今天在发达的资本主义国家，从事技术劳动和脑力劳动的劳动者生活水平虽然有所提高，但他们依然遭受着资本主义的压迫和剥削，因此，他们对资本主义制度有反感，要求摆脱资本的支配，过上自主的生活。要求自主地生活，就意味着向往社会主义。实际上，资本主义国家的知识分子，几乎没有一个不是同情过社会主义

的。他们之所以不能继续为社会主义而斗争，这与其说是因为他们有社会阶级地位的局限性，倒不如说是同没有从思想上很好地教育和引导他们有关系。

在实现劳动群众的革命化、争取劳动群众方面，主体总归是工人阶级的党。不从组织、思想上加强党，根据现实的需要改进党务工作方法，就不可能使群众意识化和组织化，把他们团结在党的周围，就不可能建设坚强的革命力量。如果加强党，把群众团结在党的周围，以加强革命的主体力量的工作不先行，而去期望革命取得成果，这就如同不侍弄果树却想吃到果实一样是愚蠢的。

为了加强党，首先就要在保证思想和领导的唯一性的原则下建设党；就要有能够使党扎根于包括知识分子在内的广大群众中，引导他们投入革命的新的指导思想和指导理论。革命理论不是教条，而是行动的指南。要根据关于人民群众的自主地位和决定作用的原理，适应变化了的形势去发展革命理论，不断地改进党务工作方法。这样，就能使各阶层广大群众革命化，并争取他们，将革命引向新的高潮。

我们要看清在灭亡前夕虚张声势、疯狂挣扎的现代帝国主义的真面目，确信其灭亡的不可避免性。只有这样，才能对革命的胜利怀着坚定的信心和乐观精神，毫不动摇地坚持革命立场。

为了正确评价今天的革命形势，坚持革命立场，对社会主义的优越性及胜利的必然性也要有个明确的认识。

我们应该把第二次世界大战后的历史发展过程，看作是社会主义胜利的历史进程。

在第二次世界大战中，法西斯德国和日本帝国主义遭到惨败，

苏联取得了胜利，这是社会主义的伟大胜利，是对帝国主义的沉重打击。

第二次世界大战的结果，在欧洲和亚洲新出现了很多社会主义国家，社会主义发展成为世界性体系；今天亚洲、欧洲、拉丁美洲和非洲的许多国家也在走向社会主义。社会主义的吸引力空前增强，社会主义成为世界进步人民希望的灯塔。

社会主义发展的路程当然不是平坦的。新事物的诞生和胜利必然要经受阵痛。

社会主义国家在开辟前人未曾走过的新的道路的过程中，克服了一系列的困难。

从资本主义过渡到社会主义，这是人类历史发展过程中最深刻的一次社会变革。社会主义通过清除积累了几千年的种种历史污秽的长期的艰苦斗争，开辟了自己发展的新的道路。尤其是在世界上还存在着帝国主义的情况下，争取社会主义胜利的斗争必然要伴随着反对内外敌人的尖锐而复杂的斗争。

社会主义国家尽管继承了本来就落后的经济和技术，但未能从一开始就集中力量进行经济建设。掌握了政权的工人阶级面临的迫切任务是：首先要实现摧毁旧的剥削制度、建立新的社会主义制度的深刻的社会变革，保卫革命免受反革命的破坏。第一个社会主义国家苏联就是在资本主义包围中进行了保证社会主义制度胜利的艰苦而复杂的斗争，接着又承受了第二次世界大战的重担。苏联在战后也针对帝国主义者的冷战政策，为保卫社会主义不得不投入巨大力量去进行国防建设。社会主义国家人民一面要面对着帝国主义的军事威胁和经济封锁，为建设社会主义和保卫革命而斗争，一面还

要为支援世界革命运动和世界进步人民建设新社会的斗争付出很大的力量。

如果考虑到这些情况，社会主义国家在政治生活和思想文化生活领域取得的成就自不待言，就是在经济建设领域取得的成就，也可以说是了不起的。从第一个社会主义国家的出现到今天，半个多世纪以来，社会主义国家取得了在资本主义制度下花几百年也无法取得的经济和科学技术的进步，而且奠定了今后能够更快发展的坚实基础。

社会主义具有资本主义所无法比拟的巨大的优越性和强大的生命力。历史实践已清楚地证实了这一点。

人民群众都作为国家和社会的主人尽情享受自主的、创造性的生活的社会主义生活，同人成为金钱的奴隶、只追求个人享乐的资本主义生活对比起来，有天壤之别。看不出这种差别的人是沾染了资本主义思想、人的本性麻痹了的人。

随着社会主义的深入发展，旧社会残余的逐步清除，人民的政治思想统一和创造力不断加强，社会主义制度的优越性将更充分地发挥出来。在不久的将来，社会主义国家在经济和技术方面也将大大超过发达的资本主义国家，这是毫无疑义的。

当然，不能说社会主义国家过去充分利用了社会主义制度的优越性。

老实说，社会主义国家在管理新的社会制度方面出现过左、右倾偏向。在建立社会主义制度的过程中出现了偏向，特别是社会主义制度建成后，在解决如何进行革命和建设这个新的问题方面，出现了严重的缺点；而且在处理革命和建设的历史条件互不相同的社

会主义国家之间的相互关系方面，也出现了一系列严重的偏向。这一切招致了模糊社会主义形象的后果。

在社会主义国家出现的这些偏向，同社会主义制度的本性是毫无关系的，而是同管理社会主义制度的人们经验不足、政治思想不够成熟有关系。

社会主义同资本主义的斗争，是新事物同旧事物的斗争。新事物胜利，旧事物灭亡，是不可抗拒的历史发展规律。新事物的胜利虽然可能要经历迂回曲折，但这条历史规律是绝不会改变的。

人类历史的发展过程，就是历史的主体——人民群众的自主性得到实现的过程。在历史发展过程中，有助于实现人民群众的自主性的，是新事物；相反，抑制实现人民群众的自主性的，就是旧事物。资本主义废除了封建的等级制度，实现了资产阶级的自由与平等。在这一点上，同封建主义相比，资本主义是新事物。但是，资本主义压制了人民群众不仅要从封建奴役中摆脱出来，而且还要从资本主义的剥削和压迫中摆脱出来，成为社会的真正主人的这一自主要求，因而成了与历史发展背道而驰的旧事物。正如没有不追求利润的资本家一样，不剥削和压迫劳动群众的资本主义是不存在的。

实现人民群众要从剥削和压迫中摆脱出来，成为国家和社会的真正主人的这一要求的道路，只有社会主义的道路。资本主义不管怎样美化粉饰自己，也跳不出剥削阶级社会的旧圈子。只有在社会主义社会里，人民群众才能在政治、经济和文化等各个领域完全占有主人的地位，起到主人的作用。只有社会主义社会才是符合人民群众的自主本性和社会发展需要的新社会。

旧事物可能披上新事物的外衣；垂死的事物也可能有暂时的回光返照，但旧事物是走向灭亡的事物，所以，是没有前途的。革命者不应该为暂时的现象所迷惑，而应该把新事物和旧事物明确地区别开来，抱着新事物必胜的坚定信念，为社会主义的胜利奋斗到底。

为了坚持工人阶级的革命立场，永远走社会主义的道路，就必须适应社会主义社会发展的现实需要，加强党的领导作用。

在社会主义国家，随着社会主义建设的进展，工人阶级和劳动群众的物质文化生活改善了，文化技术水平普遍提高了，知识分子队伍也大大扩大了。社会主义越接近共产主义的高级阶段，体力劳动和脑力劳动的差别就越缩小，全社会实现知识分子化，这是合乎规律的。但这并不是说社会主义社会的工人阶级性发生变化。社会主义社会的变化发展过程，是阶级差别逐渐消灭、全社会工人阶级化的过程。在社会主义社会，知识分子可以说是从事脑力劳动的工人阶级。社会主义社会越发展，社会主义社会的工人性就越加强，而不是削弱。

社会主义社会是体现了工人阶级的本质要求的社会。工人阶级的本质要求，是反对利己主义，在集体主义的基础上完全实现全体人民群众的自主性。工人阶级的这种要求，是同向往自主的人类的共同愿望一致的。

社会主义社会是体现了工人阶级的本质要求的社会，所以，社会主义、共产主义建设，只有有工人阶级的先锋队——党的领导才能完成。社会主义、共产主义建设越进展，就越要加强党的领导，而不应当削弱。离开了党的领导，就不能保障人民群众的思想意志的统一，就不能发挥社会主义所固有的集体主义优越性，就不能开

拓走向共产主义的未曾有人走过的道路。

加强党的领导，意味着在革命和建设中坚持工人阶级的革命原则，适应形势发展的需要，提高党务工作水平。党如果看不到已经发展了的现实，继续沿袭旧的理论和方法，就会犯教条主义、主观主义的错误；而以形势发生了变化为借口，背弃工人阶级的革命原则，就会犯修正主义、改良主义的错误。

领导社会主义建设的工人阶级政党，应当集中一切力量，改进和加强党务工作，建设坚强的革命的主体，增强其作用。

只有加强革命的主体，增强其作用，才能胜利地进行改造自然和社会的工作，才能在对敌斗争中取得胜利。在高度地发挥社会主义制度的优越性方面，奠定坚实的社会主义物质技术基础，改进社会主义经济管理方法固然重要，但更重要的是加强革命的主体。发展经济和技术的是人，管理社会的也是人，所以，不加强革命的主体，就不能发挥社会主义制度的优越性。

只有加强了革命的主体，才能抵制帝国主义的思想文化渗透。伟大领袖教导说，身体锻炼得很健壮的人，即使病菌从外部侵入，也不患病。无论帝国主义者的阴谋活动多么猖狂，只要把革命的主体建设得坚强有力，修正主义、改良主义就无法抬头。

我们任何时候都不应从客观条件中找革命和建设成败的根本原因，而应该从主体上去找，推进革命和建设的根本途径，也要从加强主体，增强其作用上去找。

为了加强革命的主体，首先就要加强其核心力量和领导力量——党。

只有党在思想上健康，群众才能在思想上健康；党在思想上生了

病，群众也会在思想上生病。只有党团结了，群众才能团结；党分裂了，群众也就会分裂。因此，首先要下力量维护党的革命思想的纯洁性，不断提高思想理论水平，加强党在组织、思想上的统一和团结。

要想加强革命的主体，还须实现广大群众的革命化，把他们紧密地团结在党的周围。

随着社会主义建设的进展，人们的物质文化生活和文化技术水平得到提高。与之相适应，用工人阶级的革命思想教育人们的工作也要深化。否则，人们的意识中就有可能出现空白，受资产阶级思想的侵袭，还有可能出现丧失社会主义、共产主义的信念，放弃革命的现象。

不断增强主体的作用，对有力地促进革命和建设，具有决定性意义。

要在切实保证党对革命和建设各个领域统一领导的基础上按照革命的群众路线，最大限度地发挥群众的创造热情与积极性。社会主义、共产主义建设，是为人民群众的事业，是应由人民群众自己做的事业，因此，在推进社会主义建设方面，除了激发群众的自觉性与忘我精神外，是没有别的办法的。如果想从别处去找什么妙诀，那么，终归是要乞灵于同社会主义格格不入的资本主义方法的，这样就会给社会主义建设带来不可挽回的严重后果。我们党之所以能够在空前艰苦复杂的环境中胜利地领导了革命和建设，就是因为始终一贯地加强革命的主体，增强了其作用。

世界帝国主义的元凶美帝国主义霸占着我们祖国的半壁河山，针对我们共和国不断地进行侵略阴谋活动。我国人民在这样困难的条件下，同时执行着两项任务，即自主地建设社会主义；粉碎帝国

主义的侵略活动，统一祖国。现在，我国人民肩负着双重以至三重的沉重负担进行斗争。尽管如此，我们党仍始终抱着必胜的信念，坚持革命的立场，这是因为我国革命的主体建设得坚强有力。

伟大领袖金日成同志很早就在科学地总结朝鲜革命和世界革命运动历史经验的基础上，根据新的情况创造性地发展马克思列宁主义革命理论，创立了永恒不灭的主体思想，制定了能够使革命运动不断高涨的我们时代的指导方针。领袖根据主体的建党原则，从组织上和思想上巩固和加强我们党，千方百计地加强党和群众的血肉联系，在革命和建设的所有领域不断地增强了党的领导作用，从而把我国革命引向了辉煌的胜利。

伟大领袖教导说，为了建设社会主义，在攻占共产主义的物质堡垒的同时，还必须攻占思想堡垒，为此就要在保证用共产主义思想改造社会的主人——人的工作先行的原则下，大力开展思想、技术、文化三大革命。从而在历史上第一次明确地阐明了社会主义制度建成后，继续进行革命，完成共产主义事业的正确道路。

我们党由于沿着伟大领袖指引的道路前进，因而没有出现过任何偏向，胜利地进行社会主义建设，充分地发挥了社会主义制度的优越性。

我们党始终高举反帝斗争的革命旗帜，为反对帝国主义的侵略和战争活动进行着坚决的斗争，可靠地保卫着社会主义的东方前哨。

美帝国主义重视同他们的最大盟邦日本邻近并地处亚洲大陆要冲的南朝鲜的战略意义，不仅把南朝鲜变为核军事基地，对我们施加军事压力，而且还进行种种阴谋活动，企图纠合日本帝国主义等世界反动派，把南朝鲜变成反对社会主义的经济、政治基地，在朝

鲜半岛显示资本主义“优势”。尽管美帝国主义及其走狗疯狂地进行阴谋活动，但我们共和国还是毫不动摇地沿着社会主义的道路奋勇前进。从中得到鼓舞的南朝鲜人民大力开展反美、自主化，反法西斯、民主化斗争，大大动摇了美帝国主义对南朝鲜的殖民统治。我们这个不大的国家，面对着帝国主义的联合势力，胜利地进行着社会主义建设，坚持自主性。这清楚地证明，社会主义同资本主义相比，具有绝对优越性和战无不胜的生命力。

我们的时代决不是有利于帝国主义的时代，而是帝国主义濒于灭亡、世界人民沿着社会主义的道路、自主的道路奋勇前进的历史性转折的时代。

现时代要求世界革命人民一致奋起投入彻底打败垂死挣扎的帝国主义、创造自主的新世界的斗争。反对帝国主义维护自主性，是今天世界革命人民面临的共同斗争任务。

每个国家实现自主性的斗争的主体，是每个国家的人民，但反对帝国主义、实现全世界自主化的斗争的主体则是社会主义国家、国际共产主义运动、殖民地民族解放运动、不结盟运动、世界爱好和平运动等一切反帝、自主力量。

反帝、自主力量具有帝国主义势力不可比拟的强大力量。问题取决于反帝、自主力量怎样团结起来进行斗争。

团结是革命胜利的决定因素，这是颠扑不破的真理。尤其是在今天，帝国主义互相勾结，它们联合起来反对社会主义和世界进步人民。在这种情况下，世界一切反帝、自主力量紧密地团结起来进行斗争，是非常迫切的问题。

在加强反帝、自主力量的团结方面，最重要的是加强社会主义

国家和国际共产主义运动的团结。社会主义国家和共产党、工人党具有坚持革命立场，在无产阶级国际主义旗帜下紧密团结起来进行斗争的引以自豪的传统。所有社会主义国家和共产党、工人党应当继承这一传统，坚持反帝立场，反对民族利己主义，以互相尊重和合作的同志关系为基础，紧密地团结起来。

现代帝国主义不仅是社会主义的敌人，而且是维护和平与自主性的世界所有进步人民的共同敌人。只有社会主义国家的人民和维护和平与自主性的世界所有进步人民紧密地团结起来，才能在反对帝国主义、实现自主化的斗争中取得胜利。世界进步人民要粉碎帝国主义的一切分裂和离间活动，超越意识形态、社会制度和宗教信仰的差别，在反帝、自主的旗帜下紧密团结起来。

只要世界一切反帝、自主力量紧密团结起来进行斗争，就能打倒帝国主义，创造自主的新世界，这是不容置疑的。

我们党将竭尽一切努力加强同社会主义国家、国际共产主义运动、不结盟运动等世界反帝、自主力量的团结。

高举主体思想的革命旗帜，在反帝、自主化的前头奋进的我国人民，大大鼓舞了世界进步人民实现自主性的斗争。对此，我们应该感到自豪。

革命者对未来要充满信心，同时也不要忘记历史教训，继续坚决斗争。过去野蛮地杀害和掠夺了我国人民，今天仍在窥伺侵略机会的帝国主义者仍然存在，在这种情况下，如果以为我们创造自主的新生活的斗争会一帆风顺，那就大错特错了。今天幸福的社会主义新生活是我们的革命先烈和爱国人民通过艰苦的浴血奋斗换来的，同样，社会主义的完全胜利和我国革命的最后胜利，也只有通

过我国人民反对帝国主义的不屈不挠的斗争，才能取得。

我们党肩负着在错综复杂的环境中引导我国革命走向胜利的历史使命。全体党员和劳动者要紧密地团结在伟大领袖和党的周围，更高地举起反帝斗争的革命旗帜，沿着社会主义、共产主义的道路奋勇前进。

切实树立主体的革命观

1987年10月10日同朝鲜劳动党中央
委员会负责干部的谈话

今天，在迎接我们党成立四十二周年的时候，我想再强调一下在党员和劳动者中切实树立主体的革命观的问题。

我们党从成立的第一天起，就通过艰苦复杂的革命斗争，不断地得到了加强和发展，引导我国革命从胜利走向了胜利。我们党之所以能够加强和发展成为像今天这样具有战无不胜威力的革命政党，首先是因为继承了抗日革命斗争的光荣传统。抗日革命斗争时期，真正的革命者因为树立了主体的革命观，所以能够紧密地团结在伟大领袖金日成同志的周围，同人民群众建立了血肉联系，在那样艰苦的条件下毫不动摇地为革命的胜利进行了坚决的斗争。

抗日革命战士们树立的革命观，并不是从某种书本或书斋里得到的一种知识，而是在首次开辟了革命道路的伟大领袖的领导下，通过反对凶恶的敌人的严峻斗争获得的坚定不移的信念。革命观只有这样通过实际斗争获得并化为信念，才能成为革命者特有的品质，才能体质化。

我国革命已经大大前进了，革命者的地位和环境也发生了很大的变化，但是今天，对我们来说，树立信念化的革命观，依然是一个重要的问题。我国革命还没有完成，我们要走的革命道路还漫长而险阻。然而，老一辈的革命家逐渐减少，我们的革命队伍里有未经艰苦的革命斗争锻炼的新一代人大量参加进来。要想排除万难，经受考验，争取我国革命的最后胜利，就要用主体的革命观把所有的党员和劳动者牢牢地武装起来。

革命观不应该当作一般的知识，而应该化为信念。思想是反映了人的要求和利害关系的社会意识，因此，只有在实际斗争中体会才能成为巩固的东西。革命观也只有不仅从原理上认识，而且要通过实际生活去体验，才能成为坚定的信念。

伟大领袖金日成同志教导说，人们从认识自己的阶级地位和利害关系开始，有了憎恨剥削阶级、维护自己的阶级利益的思想感情，进而抱定为推翻剥削制度、建设劳动群众的新社会而斗争到底的坚定的觉悟和意志，走上了革命道路的时候，才可以认为已经树立了革命的世界观。这是历史上第一次科学地阐明了革命的世界观形成过程的卓越思想。

可是，拿目前我们的干部在党员和劳动者中进行树立革命观工作的情况来看，大体上还停留在认识阶段，而对通过实际斗争体会并变成信念的问题却没有予以应有的重视。有些干部以为只要索取举办学习会、讲演会的统计数字，举办背诵词句的竞赛，树立革命观的问题就解决了。问答式学习竞赛也不是通过许多人互相辩论，发挥集体智慧，深入理解问题本质的方法进行的，而是让人们机械地背诵词句。用革命思想武装党员和劳动者的目的，并不是让他们

背熟词句，显神气，而是要让他们以高度的觉悟，抱着主人翁的态度参加革命斗争。当然，要树立革命观，需要经过认识阶段，但是，认识本身并不是目的，它只是作为使人们抱着革命觉悟和斗志去积极参加革命的前提才具有意义。做树立革命观的工作，不要流于形式，而要同革命实践密切结合起来，扎扎实实地进行，从而使之成为坚定不移的信念和意志。

主体的革命观是革命的主人应具有的对革命的主体的观点和立场。所谓树立主体的革命观，意味着正确地认识革命的本质、根本目的及其实现途径，把为革命献出一切的觉悟和意志变为信念。

革命是实现人民群众的自主性的事业，是应由其主人——人民群众自己去完成的事业。革命的目的是实现人民群众的自主性，完成革命的根本途径是在党和领袖的领导下，发挥人民群众的创造性作用。归根结底，革命的成败取决于如何加强领袖、党、群众的统一体——革命的主体，如何增强其作用。在树立革命观方面，认清革命的对象固然是必要的，但更重要的是对革命的主体要有正确的观点和立场。

革命的主体是领袖、党、群众的统一体，因此，要树立革命观，首先就要有正确的领袖观、组织观和群众观。同时，革命的主体是共命运的社会政治生命体，因此，主体的革命观又要以要求基于革命道义和同志爱同生死共甘苦的革命道德观为基础。正如领袖、党、群众结合成一个社会政治生命，形成革命的主体那样，领袖观、组织观、群众观和道德观不可分割地互相联系起来形成一个统一的革命观。因此，要切实地树立主体的革命观，就要同时树立革命的领袖观、组织观、群众观和道德观。

为了树立主体的革命观，首先就要树立革命的领袖观。

树立革命的领袖观，重要的是认清领袖是社会政治集体的生命的中心这一点。

关于领袖的领导作用的重要性，过去的革命理论也曾着重强调过。当然，领袖在开拓人民群众的命运方面，作为领导的中心起着重要的作用。但是,不能单纯地把领袖只看作最高指挥官。至于指挥的重要性，任何社会、任何阶级都是公认的，但是没有一个阶级能像工人阶级那样把自己的领袖推戴为社会政治集体的生命的中心。领袖和战士之间的关系，不能只单纯地理解为指挥和被指挥的关系。如果认为指挥的人只有指挥的权利，被指挥的人只有服从指挥的义务，那就纯粹变成权利和义务的关系，而不能看作是建立在同志友爱和革命道义基础上的关系。以个人主义的生命观为基础的资产阶级民主，就是把指挥的人和被指挥的人的关系看作这种权利和义务的关系的。用资产阶级民主的观点，是无法理解革命的领袖观的。

领袖是社会政治集体的生命的中心，这就是其本质所在。生命的中心，对生命体的生存和活动是很重要的，这是不容置疑的。不以领袖为中心组成统一体，人民群众就不能作为自主的社会政治集体具有生命力。领袖是社会政治集体的生命的中心，只有在组织、思想上同领袖同志式地结合起来，才能具有永恒的社会政治生命，我们应当把这一观点变成自己的信念。

过去，抗日革命战士们所以能够无限忠于领袖，是因为他们紧密地团结在领袖的周围同敌人进行斗争，在同生死共患难的过程中深刻地体会到，领袖是我们民族的生命的中心，自己的命运同领袖是血肉相连的。我们面临着这样一个问题：在今天的历史环境中怎

样才能让党员和劳动者像抗日革命战士那样通过生活深刻地体验到领袖和战士之间血肉相连的关系。当然，也可以通过文艺作品间接地体验过去革命者体验到的东西。在树立领袖观方面，广泛利用塑造无限忠于领袖的抗日革命战士典型的文艺作品，是必要的。树立领袖观的工作，通过文艺作品固然好，但如果同今天的革命实践密切地结合起来进行就更好。

今天同抗日革命斗争时期，虽然革命斗争的具体环境不同，但在领袖的领导下按照领袖的思想和意志进行革命斗争这一点上，是没有什么不同的。在领袖的领导下按照领袖的思想和意志进行革命斗争，就是以领袖所赋予的社会政治生命进行革命斗争。我们越是忠于领袖的思想和意志，同领袖的联系就越密切，越能具有更崇高的社会政治生命，就越能感受到以个人主义方式生活的人所想象不到的那种生活的巨大意义。只有那些一心按照领袖的思想和意志思考和行动，同领袖同生死共患难，并从中感受到生活的意义的人，才可以说是确立了革命的领袖观的革命者。我们任何时候都要深信领袖是心中的支柱，体会到忠实地执行领袖提出的革命任务是最有价值最有意义的生活，在实现领袖的思想和意图的革命实践中无限忠于领袖。

为了树立主体的革命观，就要具有对党的正确观点和立场。

一般地说，工人阶级的党，是指以领袖为中心，从组织上和思想上结合起来的工人阶级和劳动群众的先锋队。从这一点来看，党的领导就是领袖的领导；对党的观点和立场，本质上就是对领袖的观点和立场。领袖是党的领袖，所以不能把党和领袖分离开来。

但是，又不能把党和领袖完全等同起来。领袖的本质在于他是

社会政治集体的生命的中心；而党的本质在于它是在以领袖为中心把人民群众结合成一个社会政治生命体方面起中枢作用的组织。

党是以领袖为中心的党组织的结合体。对党的观点和立场，就包括了对领袖的观点和立场、对党组织的观点和立场。在把领袖观看作革命观的独立的组成部分的条件下，对党的观点和立场,归根结底，就是对党组织的观点和立场。正因为如此，在谈到革命观的构成时，不说领袖观和党观，而说领袖观和组织观。组织观不仅包括对党组织的观点和立场，而且还包括了对在党的领导下把领袖和群众联系起来的一切社会政治组织的观点和立场。党组织是在社会政治集体中起着中枢作用的政治组织，在这一点上区别于其他一切社会政治组织。

离开组织，任何人都不可能同领袖取得血肉联系，也不可能获得永恒的社会政治生命。一个人知识再丰富，才智再出众，如果不从组织上同领袖结合起来，也不可能获得领袖赋予的社会政治生命。脱离组织，就意味着丧失自己的社会政治生命。因此真正的革命者视组织重于自己的生命，尊重组织，任何时候都依靠组织去生活和斗争，并把这作为坚定不移的原则。

过去，主要同团结的必要性联系起来强调了组织的宝贵。当然，要进行革命，就要从组织上团结起来；只有团结起来，才能以强大的力量开展革命斗争。在这个意义上，可以说组织的力量就是团结的力量，团结是革命者的力量源泉，是胜利的保证。

要深入地理解组织的宝贵，就要同自己的社会政治生命联系起来看。人民群众只有以党组织为母体，才能结合成为一个自主的社会政治生命体，才能成为自己命运的真正主人。我们应当把党组织作为自

己生命的母体，珍视它尊重它。我们称领袖为慈父领袖，称党为母亲党，也是因为以领袖为中心的党组织是社会政治生命的母体。

要在党员和劳动者中树立革命的组织观，就不仅要使他们从原理上认清组织的宝贵，而且还要使他们通过组织生活深入地体会它。所有的党员和劳动者要视组织重于自己的生命，任何时候都依靠组织，在组织的领导和监督下工作和生活，并使之成为一种习惯。

党的生活是党员实现政治生命要求的政治生活。我们的政治生活，就是坚守国家和社会的主人的地位，尽到主人的责任，起到主人作用的组织生活和思想生活。党员通过党的生活，以革命的主人享受到最有价值最有意义的生活。

党的生活可以分为党的组织生活和党的思想生活。

党的组织生活是党员属于党组织，在组织的领导和监督下执行党交给的革命任务的政治活动。党组织的主人是党员自己。党员必须以主人翁的态度参加增强党组织的工作，通过这一过程不断地锻炼党性，养成作为党组织的一员任何时候都要按照组织的意志和纪律行动的习惯。

党的思想生活，是党员接受保持政治生命的精神食粮，并使之化为自己的血和肉的政治生活。党员只有用党和领袖的思想武装起来，才能从思想上同党结合起来，才能保持作为党员的政治生命。正如人只有吃饭才能维持肉体生命那样，党员只有通过思想生活不断地把党和领袖的革命思想化为自己的血和肉，才能同党同生死共命运。

党的生活必须同执行革命任务密切地结合起来。忠实地执行革命任务的人，就是过好党的生活的人，忠于党和领袖的人。

现在有些党务工作者指导党员的党的生活的情况是，主要只注意党员怎样遵守组织纪律、怎样进行学习等问题，而对如何执行本职革命任务的问题却几乎不予关心。这些干部错误地认为，党员如何执行本职革命任务，是应由行政、经济干部去关心的业务性工作。因此，党员的党的生活没有成为有助于很好地执行本职革命任务的活动，甚至造成了阻碍其执行的后果。所以，很早以来我就一直强调，要把党员的党的生活同执行本职革命任务密切结合起来。

有些党务工作者，一说要把党的生活同执行本职革命任务密切结合起来，就以为连行政、经济工作也都应一手包办，便去代替行政工作。这也是同我们党指导党的生活的原则相违背的。

党务工作者要扎实地指导党的生活，使所有的党员都珍视党组织，忠实地执行党交给的革命任务。

为了树立主体的革命观对人民群众就要具有正确的观点和立场。

正如伟大领袖金日成同志教导的，革命和建设的主人是人民群众；推动革命和建设的力量也在于人民群众。革命的群众观，是把人民群众看作革命的主人，为人民群众服务，相信人民群众无穷无尽的力量，依靠人民群众的力量去进行革命的观点和立场。

要树立革命的群众观，就要具有人民群众是革命的主人这样一种观点。

当然，党居于领导人民群众的地位。但是，这并不意味着党可以骑在人民群众的头上。党是人民群众自己的向导性核心力量。脱离人民群众的党的存在，是不可设想的。

党领导人民群众，并不意味着把自己的主观意志强加于群众，而意味着科学地洞察群众的要求和利益，以此为基础提出正确的斗

争目标，引导群众去实现这一目标。党有着根据人民群众的要求和利益，引导群众的斗争的义务，并要圆满地履行这一义务，去为人民群众服务；不可能有离开人民群众利益的党的利益。为实现人民群众的利益而斗争，是党的活动的最高原则。

党是人民群众的先进部队，因此如果做了群众的尾巴，就不可能忠实地为群众服务。党应当帮助并引导群众，使他们认清自己的真正利益，并为其实现而积极斗争。党领导人民群众，就是为了实现群众的真正利益而为群众服务。

干部如果不具有革命的主人是人民群众这种观点，就会看不起群众，向群众发号施令,以为自己是居于群众之上的特殊人物，借党耍威风，耍官僚主义。看不起群众，就自然认为自己是特殊的人物了。看不起群众，认为自己是特殊人物，这是那种剥削和压迫劳动群众的旧社会统治阶级的思想残余。干部们要确立人民群众是革命的主人这一观点，并深刻地领会到为人民服务是最光荣、最有意义的事情。

要想确立人民群众是革命的主人的观点，就要从原理上深入地领会这个道理，同时还要把相信群众的力量、依靠群众的力量去进行革命作为坚定不移的原则，经常深入到群众中去同群众共甘苦，并使之生活化。

只有把群众视为革命的主人，决心为群众服务，而且相信群众的力量，依靠群众的力量去进行革命,并使之生活化，才可以说确立了革命的群众观。革命的成败取决于如何动员人民群众的创造性智慧和力量。个人再聪明、再有本事，也只是体现着人类在历史上积累的智慧和力量的极有限的一部分。只有人民群众才全面体现着人

类在历史上积累下来的一切社会财富，才具有改造自然、社会和人本身，开拓自己命运的创造力量。因此，人民群众是推动社会前进运动的、革命的唯一承担者。干革命，就只有一条依靠人民群众的力量的道路，而不可能有别的途径。不相信群众的力量的人，也是不相信自己的力量的人，这种人就没有革命者的资格。由于不相信群众的力量，所以才产生事大主义和依赖外部势力的思想，陷入悲观情绪和失败主义的泥坑。

群众的力量再大，也不是自然而然就发挥出来的。群众只有从思想上觉醒了，从组织上团结起来了，才能充分地发挥出自己的威力。意识化和组织化的群众的力量，是各个人的力量的机械总和所不可比拟的，是与之有着质的区别的巨大力量。伟大领袖创立的革命的工作方法的战无不胜的生命力，就在于相信群众的力量，最大限度地发动群众的创造力量，依靠群众的力量去解决问题。

光靠刺激个人利害关系的方法，是不可能高度发扬人的创造精神和献身精神的。只有认识到集体利益重于个人利益的人，才能发扬高度的创造精神和献身精神，为革命忘我地斗争。

在革命中，个人的命运同集体的命运是不可分割地联系在一起的，集体利益和个人利益是统一的。但是，革命毕竟是为作为集体的人民群众的事业，而不是为某个个人的事业。个人只有成为集体的一员，才能成为革命的主人，才能充分发挥主人的作用。革命者只有为集体的利益忘我奋斗，才能最出色地开拓自己个人的命运。

我们党的群众路线的优越性在于：它不仅给人民群众保障民主的自由和平等,而且还使他们占据革命和建设的主人的地位，充分发挥主人的作用。人民群众不要以作为社会的主人占有平等地位为满

足，而应该完成革命和建设的主人的任务，充分发挥革命和建设的主人的作用。为此，就要在党的领导下从组织、思想上团结起来，根据正确的战略策略进行斗争。群众路线必须同党的领导相结合。离开了党的领导，群众就不可能作为革命和建设的主人发挥自己的力量；不依靠群众，党就不可能实现自己对革命和建设的领导。党的唯一领导和群众路线相结合，成为我们党的活动的根本原则的依据，就在于此。

我们的干部对党的群众路线谈得倒挺多，但由于没有切实树立革命的群众观点，没有掌握体现了群众路线的党的革命的工作方法，因而未能彻底克服官僚主义，未能充分发挥群众的革命热情和创造的积极性。因此对贯彻党的政策没有信心，甚至出现了对个人主义的实用主义方法寄予期待的现象，而这种方法同我们党的革命的工作方法是格格不入的。我们要下大力量使他们确立革命的群众观点，掌握我们党的革命的工作方法。

要使革命的领袖观、组织观和群众观，以革命的良心为基础化为信念，就必须同革命的道德观相结合。

道德不是靠外部的强迫或监督，而是凭良心自觉遵守的社会行为规范。革命的道德观，是对人们以革命良心为基础的行为规范的观点和立场。革命的良心是，视社会政治集体的生命重于个人的生命，视党和人民的利益、革命的利益重于个人的利益的社会意识。革命者当自己的行动符合革命的利益时,就感到自豪；反之，即使无人知道，也应受到良心的责备。

从革命的根本利益出发，忠于领袖、党和群众是革命者不可推卸的义务。背弃这个义务，归根结底，就是背叛革命，所以，从革

命纪律的角度看，是不能容许的。组成一个共命运的社会政治生命体的领袖、党、群众之间的关系，是以同志友爱和革命道义为基础的，因此忠于领袖、党和群众，是革命者应尽的道德上的义务。对领袖、党、群众的忠诚，必须以基于革命良心的道德作保证，只有这样，也才能成为真正巩固的和真实的。

过去，在我国人民沦为日本帝国主义的殖民地奴隶，备受虐待和压迫，连民族灵魂也将丧失的时候，伟大领袖创立了永恒不灭的主体思想，给了我国人民以民族自主精神，引导他们投入了神圣的革命斗争。伟大领袖金日成同志是使我们民族复兴的恩人，是赋予我国人民以最宝贵的社会政治生命，使他们过上了最幸福、最有意义的生活的慈父。赤胆忠心拥护慈父领袖，是所有生长在朝鲜的人应尽的道义。

我们通过实际生活切身地体会到：因为领袖最理想地体现了人民群众的要求和利益，所以遵照领袖的思想和意图行动，是最有良心、最有道德的行动。所以说忠于领袖是共产主义道德的最高表现。

我们不应该被强迫或出于义务感，而应该以纯洁的良心拥护领袖，尊重党组织，自觉地遵守组织纪律，真心热爱人民群众，忘我地为人民群众服务。

以革命道义和同志爱为基础的革命道德，不仅要体现在对领袖、党和群众的忠诚上，而且要体现在社会生活的所有领域。

道德本来就是作为社会所有成员都应自觉遵守的普遍的行为规范而产生的。但是，随着人们的利害关系因阶级而对立，道德也带上阶级性互相对立起来。在阶级社会里，离开了阶级利害关系的某种普遍的道德，是不可想象的。

在劳动群众做了主人的社会主义社会，道德就带有工人阶级的性质。但是，工人阶级是为消灭阶级本身，建立无阶级社会而斗争的阶级，所以工人阶级的利益同全社会的利益是一致的。反映了工人阶级利益的道德，是符合全体人民的利益的，因而具有普遍的意义。

工人阶级的道德——共产主义道德，是继承了历史上发展下来的道德中一切合理的东西，并根据人的社会本性加以发展的最优越最先进的道德。共产主义道德是所有维护人的社会本性——自主性和创造性的人都应遵守的最普遍的道德。

在体现了工人阶级思想的社会主义社会，人们作为国家和社会的主人，既享有平等地位，又组成一个共命运的社会政治生命体。人们自觉地遵守以革命道义和同志爱为基础的共产主义道德，是符合社会主义制度本质要求的，是应当的、很自然的事情。

在社会主义社会，共产主义道德尚未全面地体现出来，主要是因为旧社会的残余。将来，随着社会主义取得完全的胜利，向共产主义高级阶段的发展，靠权力规范社会生活的范围将逐渐缩小，靠共产主义道德规范社会生活的范围则将进一步扩大。从这点来看，建设社会主义共产主义的过程，也可以说是社会生活中权利的作用范围逐渐缩小，道德的作用范围不断扩大的过程。

工人阶级的党应该按照社会发展规律的要求，全面发展共产主义道德，加强共产主义道德教育。

然而，现在共产主义道德教育工作却没有按照现实发展的需要很好地进行。我们的干部进行共产主义道德教育，联系革命的忠诚性的倒不少，但对同日常生活的结合却不大关心。在共产主义道德教育中，固然应当把重点放在培养忠于党和革命的精神上，但光凭

这一点，不可能在社会生活的所有领域全面地树立共产主义的道德，对党和革命的忠诚精神本身也不可能在坚实的道德基础上巩固下来。

共产主义道德可以分为两大部分。一个是集体和个人的关系上应遵守的道德,另一个是人们相互之间的关系上应遵守的道德。

集体和个人的关系，表现在领袖、党、群众同个人之间的关系上。

不消说人民群众是个集体，集体的中心——领袖和集体的中枢——党，也都代表集体。社会财富也属于集体，因此，国家和社会的公共财富同个人的关系，也应该看作是集体同个人的关系；进而把人、财富和领土等一切都包括在内的祖国同个人的关系,也应该看作是集体同个人的关系。

集体同属于集体的个人，是共命运的，所以在集体同个人之间，以同志爱为基础的革命道义的道德原理起作用。“一人为全体，全体为一人”的集体主义原理，就是表现了在集体同个人之间起作用的这种共产主义道德关系的。但这并不意味着集体的利益和个人的利益是完全一样的。离开了集体，个人就活不下去，因此很明显，集体的利益是比个人的利益更宝贵的。在集体同个人的关系上，个人应该视集体的利益重于自己个人的利益，把忘我地为集体服务看作自己应尽的道义。

在属于社会政治集体的各个人之间，以同志爱为基础的革命道义的道德原理也起作用，但它同集体与个人的关系不同，个人同个人的关系是平等的，因此，这个人的利益比那个人的利益更高的提法是不能成立的。所有的人都应该把在集体内以平等的资格，同志式地互相爱护互相帮助看作是道德义务。

本来，同志友爱是以把对方看作自主的个体，承认其独立性为前提的。支配者与被支配者之间是不可能有同志友爱的。同志友爱是只有在属于共命运的社会政治集体的人之间才可能有的。同志友爱应该表现为互相尊重、忘我地互相帮助。如果把爱护别人作为实现利己欲望的手段，那就不能看作是真正的同志友爱。

在共命运的社会政治集体内，人的关系是完全平等的、自主的关系，同时也是忘我地互相帮助的同志友爱的关系。反映了社会政治集体的要求和利益的共产主义道德，应当在充分发挥每个人的自主性的同时，有助于加强集体的统一和团结。充分体现了这种道德的共产主义社会，是最正义的社会，是以同志友爱结合起来的最和睦、最团结的社会。

符合共产主义社会特点的共产主义新人的道德品质，可以分为两大方面。具有共产主义道德品质的人，首先是最主持正义的人。所谓主持正义的人，就是指憎恨一切侵犯人的尊严和权利的不正当行为，豪无偏见和私心，公正地对待一切问题的光明正大的诚实的人。具有共产主义道德品质的人，又是爱护人,珍惜人，真心为人服务的最富有人民性和忘我精神的人。

伟大领袖教导说，世上最宝贵的是人，所以，尊重人热爱人是共产主义革命者最重要的道德品质。

然而，我们的一些干部由于还没有完全具备共产主义道德品质，所以，不仅不真心爱护人，珍惜人，而且无视别人的人格，侵犯别人的自主权利，这种现象仍没有消除。既存在滥用职权，压制人的现象；也存在用不正当的手段牺牲别人的利益，以达到利己目的的现象。这都是旧社会的残余，在我们的社会是不能容许的。然

而，有些干部以为这种现象同革命的根本利益没有多大抵触，等闲视之。无视别人的人格，不懂得爱护人的人，是不可能忠于人民群众的革命事业的。欺骗同志的人，就会欺骗党和领袖；为了自己而牺牲别人的人，就会背弃革命的利益。

每个人都应遵守的共产主义道德，应当体现在同志之间的关系、家庭生活和社会共同生活上。

在同志之间的关系中，重要的是信守革命道义。

伟大领袖教导说，革命同志是千金难买的，革命应该从争取同志开始。

革命同志是具有一个共同的社会政治生命，为革命事业同生死共患难的宝贵战友和亲密兄弟。革命者获得了真正的同志，就感到最高兴，失去了这样的同志就感到最痛心。爱护、珍惜同志，可以说是革命者应有的起码的道德品质。不真心爱护、珍惜同志，不真诚对待同志的人，对党和革命也不会忠诚。了解一个人在日常生活中是否对同志信守革命道义，这是正确判断和评定对党和革命是否忠诚的第一步。

同志友爱，既要炽热、真诚，又要坚持原则。说是爱护同志，却对同志的缺点熟视无睹，也不努力去帮助纠正的人，是缺乏真诚的同志爱，对同志不信守道义的人。说是要坚持原则，对待同志却很冷淡，专找他的缺点的人，也是不对的。我们要具有这样的热诚的同志友爱精神：以对党和领袖的忠诚为尺度，有原则地对待人，同时相信和真心爱护同志，休戚与共。

在上下之间的关系中也要体现同志友爱和革命道义。在我们的社会，上级和下级之间的关系，决不是支配者和被支配者之间的关

系，而是共同执行革命任务的同志之间的关系。下级人员应该把上级人员看作是执行更重要的革命任务的宝贵的同志，表示尊敬并给予支持；上级人员应当抱着更大的责任心，热情地照顾和引导下级人员。

在我们社会，家庭是基层生活单位。只有家庭生活健康、幸福，整个社会生活才能明朗、活泼。

亲属关系，是以血缘关系为基础的，在这一点上具有区别于其他社会关系的特点。但是，亲属关系也是社会关系，所以，在社会普遍起作用的道德原理，在亲属之间也起作用。我们应当尊重家庭生活中结成的夫妇之间、父母与子女之间、兄弟姊妹之间的骨肉之情，并使之成为真正的同志友爱。

有些人以为，共产主义革命者是不顾家庭只顾革命，没有人情味的人。这种想法是错误的。爱戴和尊敬生育了自己的父母, 是最起码的道义。不热爱自己的骨肉至亲父母妻子的人，是不可能热爱祖国和人民的。

但也不能因此就把亲属之间的骨肉之情绝对化。社会政治生命重于肉体生命，同志关系重于骨肉关系，所以，亲属之间的骨肉之情，必须服从于同志爱。革命者既要热爱亲属，又要同志式地积极帮助亲属都忠于革命事业。

男女相爱要遵守道德，这对保证家庭生活和社会生活的健康具有重要的意义。他们之间的关系应该是以真正的爱情为基础建立起来的，应当成为互相尊重人格，互相信赖、互相帮助的真诚的同志关系。

要教育人们在社会的共同生活中自觉地遵守共产主义道德。

在社会的共同生活中重要的是劳动生活。认真参加劳动，是社会人应尽的神圣的道德义务。不认真参加社会劳动的人，就没有资格做社会的主人，也不能享受具有创造性的人的有意义的生活。所有的劳动者都要热爱劳动，站在对自己的劳动成果向社会负责的立场上，不管人前人后都要认真地进行劳动。

社会的所有成员不仅要认真地参加劳动，还要爱护和珍惜劳动的创造物。爱护和珍惜劳动创造的财富，不仅是对社会集体忠诚的表现，而且也是对待劳动和劳动者的正确态度。

我们要注意树立所有的人都讲礼貌，热情照顾老、幼、病、残和带婴儿的母亲的社会风气。

要使主体的革命观变成坚定的信念，就要使之成为人生观。

人生观可以分为个人主义的人生观和集体主义的人生砚。个人主义的人生观是以个人的安逸和享乐为最高目标的人生观，而集体主义的人生观则是把个人的命运同集体的命运结合在一起，为集体而奋斗，并从中感受到生活的真正意义和幸福的人生观。个人主义的人生观认为，没有比个人的生命更宝贵的，人生以个人的生命结束而告终。但是，集体主义的人生观则认为，集体的生命重于个人的生命，人生并不以个人生命的结束而告终，而是同集体一道永生的。

我们干革命，不仅是为自己和自己的同一代人，而且是为子孙后代，进而是为了人类的未来。如果一个人只为自己的安乐度过一生，那么他就不能有任何遗留，可以说他的一生是毫无价值、毫无意义的。人要生活得有意义，就应当对永生的集体有所贡献，有所遗留。过去，抗日革命战士们吃草根树皮，睡冰天雪地，不屈不挠地坚持战斗, 并不是因为他们不知道过舒服的日子有多好，而是因为

他们深知即使活一个瞬间，也要为祖国和人民而战，这才活得光荣而有意义。

没有前一代人，就不可能有我们这一代人；没有我们这一代人，也就不可能有下一代人。我们不仅负有为自己和自己这一代，而且负有为子孙后代创造美好未来的神圣义务。

人类的命运是联系在一起的。我们不仅要为本国人民，而且也要为人类共同的繁荣而奋斗。正如我们要反对个人利己主义那样，也要反对民族利己主义。革命者既要忠实地执行革命的民族任务，也要忠实地执行国际主义任务。

今天，我国人民在国家被分割，同世界反动派的头子美帝国主义直接对峙的情况下，为社会主义建设和祖国的统一,为保卫和平与社会主义的东方前哨，进行着斗争。我们的斗争既是为我们本民族而进行的斗争，同时也是为人类共同的安全和繁荣而进行的神圣斗争。我们的斗争是艰苦的，因而是更光荣更有意义的。历史证明，为本国人民、为人类的未来而忘我奋斗的人的业绩,是永垂不朽的，他们的丰功伟绩将随着岁月的流逝更加光辉灿烂。忠于本国人民和人类，就是最忠于自己本身的道路。

我们要把忠于领袖、党和群众就是最光荣的生活之路这一认识化为坚定的信念，从而使革命观人生观化。

树立革命观的工作，是加强革命的主体，一代接一代地将主体革命事业进行到底的极其重要的工作。

我们要扎扎实实地开展树立革命观的工作，把党员和劳动者都造就成为确立了主体的革命观的、真正的坚强的共产主义革命者。

作家和艺术工作者要树立革命的创作作风和生活作风

1987年11月30日同朝鲜劳动党中央委员会
宣传部负责干部和文艺部门干部的谈话

今天，作家和艺术工作者面临着重大面光荣的任务：根据全社会主体思想化事业深入发展到新的更高阶段的现实要求，创作出更多更好的革命文艺作品。

近年来，在党的领导下，作家和艺术工作者在文艺作品的创作中取得了巨大的成果。作家和艺术工作者出色地创作了反映敬爱的领袖金日成同志永不磨灭的革命历史和伟大风貌的丛书《不灭的历史》中的《白头山麓》、《严峻的战区》等长篇小说，10集革命影片《朝鲜的启明星》等系列作品，音乐舞蹈史诗《光荣之歌》，故事片《保证》和歌曲《雪花纷飞的夜空》等许多文艺作品，为教育党员和劳动者做出了积极的贡献。今年，国立话剧团的创作家和艺术工作者，把领袖在抗日革命斗争时期亲自创作并演出的不朽名作革命话剧《女儿的来信》和《三人一党》，以《城隍庙》式的话剧形式改编为同名话剧，这是再次显示

我们党话剧革命方针的正确性和优越性的特殊成果。

在党的领导下迎来了主体艺术的全盛期，主体艺术不仅在我国人民中，而且在世界人民中也受到了热情的支持和赞扬。我们的艺术在亚洲、欧洲等世界各处都受到热烈欢迎，引起了巨大的反响。我们的文学艺术从来没有像今天这样向全世界放射着灿烂的光芒。

近年来，我们的文学艺术所取得的一切成就，都是党的主体文艺思想和文艺方针的宝贵结晶，都是无限忠于党和领袖的我们的作家和艺术工作者高度的创作热情与忘我努力的引以自豪的结果。但是，我们不能为此而骄傲自满。

今天，我国在思想、技术、文化三大革命的旗帜下，为了提前完成第三个七年计划，促进社会主义的完全胜利，正在以飞快的速度前进。

最近，伟大领袖在深入了解农业发展现实要求的基础上，提出了在短时间内完成社会主义农村提纲所提出的任务，使经济建设各部门出现新面貌的宏伟发展计划。实现了领袖的宏伟规划，我国就将全部具备获得完全胜利的社会主义社会的面貌。

今天，当我们作为理想所向往的社会主义完全胜利的那一天即将到来之际，我们的文学艺术应当同革命的前进步调一致，满足人民高度的文化需要。我们的文学艺术要想根据不断发展的革命要求完成自己的使命，就要在作家和艺术工作者中切实树立革命的创作作风和生活作风。

我常说，文艺作品是作家和艺术工作者高度思想与热情的产物。一切工作也都是这样，文艺创作工作尤其如此，如果缺乏炽烈的热情和刻苦的努力就不可能成功。过去，我们的作家和艺术工作

者满怀高度的热情，通宵达旦地进行紧张的创作战斗，因此能够创作出大量优秀的文艺作品。在把不朽名著《血海》和《一个自卫团员的遭遇》改编为同名电影的时候，作家和艺术工作者夜以继日地进行工作，整个电影厂充满了高度的创作热情。在创作五大革命歌剧的时候，作家和艺术工作者也不分昼夜地进行紧张的创作战斗。在创作革命歌剧《密林啊，说吧！》的时候，艺术工作者竟困得靠在房柱上打起盹来。那是指导排练革命歌剧《密林啊，说吧！》中的一个场面的时候，凌晨4点，扮演女主角的演员在父女诀别场面中，排练睡觉时竟真的入睡了，当时的情景我至今仍记忆犹新。

那时候，所有作家和艺术工作者都信赖党，和党同心同德，埋头工作。我在电影制片厂常常工作到很晚才回来，在凌晨四五点钟打电话，电影制片厂的负责干部仍及时接了电话；深夜离开平壤大剧院时，向作曲家们交待创作歌剧新插曲的任务，第二天早晨到办公室一看，新创作的歌曲就放在了我的桌子上。那时候，既没有对创作和生活不满的人，又没有心存侥幸的人，也没有走钢丝跟党耍外交手腕的人。正是由于作家和艺术工作者具有如此高度的热情，不分昼夜地进行文艺作品的创作工作，我国才能够有效地进行电影革命和歌剧革命，才迎来了主体艺术的全盛期。

无论从我国革命发展的要求看，还是从文艺作品创作的本质要求看，在作家和艺术工作者中树立革命的创作作风和生活作风，都是个十分重要的问题。可是，现在还不能说作家和艺术工作者已经树立起了革命的创作作风和生活作风。

作家和艺术工作者还没有树立起革命的创作作风和生活作风，首先表现在文艺作品的创作处于停滞不前的状态。

我们的文学艺术要和党报的社论一样，有很强的号召力，走在现实的前面，在革命发展的每个时期和每个阶段都应当起到动员作用。去年，党中央按照我国革命发展和当前形势的要求，提出了进一步对党员和劳动者加强主体思想教育的方针，并阐明了在贯彻这一方针中必须解决的问题。但是，现在还没有创作出能满足党的要求的有深度、有特色的文艺作品。

反映敬爱领袖的革命历史、永不磨灭的业绩和伟大风貌的文艺作品，本应在高水平上创作出来，但现在同五年前相比，也没有多大的进展。不仅没能创作出大大超过革命影片《朝鲜的启明星》第一、二、三集水平的影片和小说，思想艺术水平反而比这些作品降低了。

去年，我曾强调指出，文艺部门要创作出有助于用我们的领袖最好、我们的党最好、我们的人民最好、我们的民族最好的精神教育党员和劳动者的文艺作品来，但是除了几首歌词外，至今也没有创作出像样的作品。

今天，对劳动者特别是青少年加强阶级教育，是个十分重要的问题。但是，我们的文艺作品只是赞颂现实和我国人民的幸福生活，却没能站在工人阶级的立场上有深度地显示我国社会主义制度对资本主义制度的真正优越性。

作家和艺术工作者没有树立起革命的创作作风和生活作风，还表现在缺乏坚守并发扬党在领导文艺部门工作中所建树的业绩的热情和努力。

我们进行歌剧革命创作出五大革命歌剧已有10多年了，中央艺术团体仅仅创作了音乐舞蹈叙事剧《乐园之歌》、音乐舞蹈史诗

《光荣之歌》等叙事形式的巨著，却没有创作出新的歌剧来。现在，既没有严格遵守党给建立的创作体系和创作方法，也没有很好地贯彻执行每月使影片创作正常化的方针。在作家和艺术工作者中还出现了不按照我们自己的方式创作一切文艺作品，而是窥探或模仿别国东西的事大主义和教条主义的偏向。

没有树立起革命的创作作风和生活作风，还表现在作家和艺术工作者的日常工作和生活中。

现在，我们正生活在革命的时代、斗争的时代。当前的形势和我们所面临的革命任务，要求作家和艺术工作者的创作和生活比以往任何时候都更加革命化。

然而，现在有些作家和艺术工作者却忘了自己为党和人民所应尽的革命职责，在工作和生活中贪图安逸，松解拖沓。朝鲜电影文学创作社等文艺创作单位的一些作家，过了几年也写不出一篇像样的作品，一到下班时间就回家，这就看不到作家和艺术工作者炽烈的创作热情。

作家和艺术工作者以炽烈的热情和旺盛的斗志专心致志地进行创作，就会不知时间是怎么过去的。沉浸在作品世界里，跟主人公生活在一起时，就会珍惜一分一秒的时间废寝忘食地创作，这才是作家和艺术工作者的真正面貌。当脑海里出现创作的灵感，创作热情沸腾的时候，熬几夜也不会感到累。做自己愿意做的工作，就是熬十个通宵也不知疲倦。但这倒不是要你们一年四季都通宵达旦地工作。创作家和艺术工作者要发扬革命的创作精神：一旦构思好开始写作了，就以满腔的热情和旺盛的斗志，通宵达旦地去干。对认识到自己在时代和人民面前所承担的崇高使命的作家和艺术工作者

来说，只有具备无限忠于党和领袖的炽烈的热情和洁白无瑕的良心，才能不顾工作时间地进行创作。只要是具有党员良心的作家和艺术工作者，就应当把为在文艺作品创作中掀起新高潮而发扬革命精神不分昼夜地去进行创作，看作是生活的骄傲和幸福。然而，现在的作家和艺术工作者还没有完全具备党员良心和炽烈的革命热情，他们的工作和生活都不够紧张。

在作家和艺术工作者中，还出现了贪图安逸、只顾自己享乐的个人主义现象。一个人陷进个人主义的泥坑，就会沾染上资产阶级的生活方式，就容易被帝国主义的思想文化所侵蚀而垮台。资产阶级思想、修正主义思想等不健康的思想流毒总是最先侵袭到作家和艺术工作者中来。过去的历史经验清楚地证明了这一点。一度在部分国家为反对党的领导、推翻社会主义制度而带头策划反革命阴谋的人当中，有不少人就是作家和艺术工作者。叫嚷什么“创作自由”，出面抹杀工人阶级革命文艺作品和革命文学艺术传统的，也是作家和艺术工作者。

今天，在经受深刻的政治经济危机的以美帝国主义为头子的帝国主义者，用更加阴险的手法空前强化思想文化渗透的情况下，如果作家和艺术工作者疲塌松懈，贪图安逸，就会沾染上资产阶级思想和修正主义思想，就不能改变文艺作品创作中出现的停滞不前的状态，也不可能坚守已建树的业绩。

作家和艺术工作者之所以没有树立起革命的创作作风和生活作风，是因为他们没有认清自己在党和革命、祖国和人民面前所承担的革命职责。

作家和艺术工作者是维护并贯彻执行我们党文艺政策的思想战

线的旗手，是通过文艺作品创作为祖国和人民服务的革命者。

我们的文学艺术是为加强革命的自主主体而服务的。换句话说，我们的文学艺术，是主体的文学艺术，它为加强社会政治生命体——领袖、党和群众的统一与团结，使我国人民的社会政治生命永放光芒做出贡献。在人类文学艺术发展中提出最高要求的主体的文学艺术，只有依靠作家和艺术工作者基于透彻的革命领袖观和对人民的忘我服务精神的高度的创作热情，才能得到发展。

作家和艺术工作者生活的意义和幸福，就在于为创作有助于党和革命、祖国和人民的真正的文艺作品而奉献出自己的一切智慧和热情。作家和艺术工作者要具有这样高度的觉悟：怎样才能使自己生活的每时每刻都能更好地为党和革命做出贡献，怎样才能为党更有意义地度过自己的一生。人即使活一天，也要具有政治生命，活得有意义。光顾自身，虚度一生是不行的。这种人是毫无用处的可怜人。对人来说，为革命献身奋斗的一天，要比毫无意义地度过百天、千天更有价值、更宝贵、更光荣。然而，现在有些作家和艺术工作者还没有深刻地认识到自己的革命职责，他们像挣工资的雇工那样过一天算一天。

作家和艺术工作者还没有树立起革命的创作作风和生活作风，看来还同没有按照创作的实际成绩向他们提供生活条件有关系。

现在有的社会主义国家，就根据作家和艺术工作者创作文艺作品的实际成绩，每年发一次工资。因此，创作家和艺术工作者要靠前一年领到的工资维持生活，创作文艺作品。而我们的作家和艺术工作者则不然，他们一年到头即使没写出一部作品，也照样能领到每月的工资，还享受其他优待。在这样优越的生活条件下搞文艺创

作，恐怕只有我们国家了。现在，我们的作家和艺术工作者坐在一切生活条件俱全的社会主义大车上，打着扇子干等着别人替他们推车。车轱辘的油干了，也不亲手去加油，而光等着别人替他们加。如果资本主义国家的艺术人员也以这种态度做工作，就连碗饭都挣不了。资本主义国家的艺术人员，白天要到剧场去工作，夜里还要到酒吧去挣钱，只有这样才能维持生活。

作家和艺术工作者还没有树立起革命的创作作风和生活作风，也同文艺部门党组织没有做好他们的教育工作和对他们创作活动的掌握与指导工作有关系。

教育作家和艺术工作者，经常掌握并指导他们的创作工作，这是文艺部门党组织的基本任务之一。但是，现在文艺部门党组织却连对作家和艺术工作者的教育工作都没有做好。作家和艺术工作者中出现了各种消极现象，党组织却没把它当作严重问题，及时开展思想斗争，对创作工作也没有提出高要求。对创作工作的严格要求，决不是束缚作家的创作自由，也不是滥用党的权力或耍官僚主义。对创作工作提高要求，这是给作家和艺术工作者以信心和勇气，使他们在创作中得以取得成果的党的信任和期望。常言说，棒下出孝子。党越是爱惜作家和艺术工作者，党组织就越要对他们的创作工作提出更高的要求。

我直接掌管文艺部门工作的时候，作家和艺术工作者都抱着只要遵照党的指示去做，就一定能在创作中取得成果的坚定信心，打一两个通宵就胜利完成了任何艰巨的任务。当时，作家和艺术工作者都把党的要求当作对他们的极大信任。

严格的要求，是使作家和艺术工作者革命化和工人阶级化的良

药。无论是谁，在生活和工作中不能总是受到称赞，也要挨些批评，只有这样，才能成长为在任何风浪中都毫不动摇的革命者。因此，我从指导文艺部门工作的初期起，就提出了使作家和艺术工作者的创作和演出活动的过程成为革命化、工人阶级化过程的方针，经常对创作工作提出严格的要求。

然而，现在在文艺部门的领导干部中，连作家和艺术工作者的革命化和工人阶级化这个提法都很难听到。钢铁长期放置在外边也会生锈。同样，如果不对作家和艺术工作者提出严格的要求，不让他们在实践斗争的熔炉里锻炼，他们的头脑就会生锈，到头来就会蜕化变质。

为了尽早克服阻碍文学艺术发展的缺点，掀起新的创作高潮，我们要在作家和艺术工作者中切实树立革命的创作作风和生活作风。

作家和艺术工作者革命的创作作风和生活作风，首先要表现在把党的政策作为绝对的东西接受下来，并为贯彻它而坚决进行斗争上。

我们党的路线和政策，是以我们时代唯一的指导思想——伟大的主体思想为基础的，是反映了工人阶级和人民群众的志向和意志的。我们党提出的所有政策，都无不反映了历史发展的客观规律、革命斗争的原理和人民群众的意愿。我们党的路线和政策是完全正确的。就拿我们党的主体文艺思想和方针来看，这里就有对社会主义、共产主义文学艺术建设和创作的一切理论实践问题所作的解答，连对创作方向和实践途径都作了阐述。作家和艺术工作者要把党的路线和政策作为最正确的东西接受下来，并把为坚决贯彻它而奋斗当作最崇高的义务。

贯彻执行党的文艺方针，重要的是要防止发生计较条件、对党

的方针讨价还价和在执行中半途而废的现象。

现在，在有些干部、作家和艺术工作者中出现了这样一些现象：被小小的困难所吓倒，讲客观条件，想对党的方针和指示讨价还价或在执行中半途而废。讲客观条件和对党的方针、指示讨价还价的人，是缺乏革命者气概和对党的忠诚精神的人。

革命本身就是除旧布新的艰巨复杂的斗争，是从无到有的斗争。现在无论条件怎样不利，要同解放初期和停战初期的困难相比，就算不了什么了。我们有世界上最优越的社会主义制度，节省分文建设起来的强有力的社会主义自立民族经济。在党的深切关怀下，文艺部门已拥有了比任何其他部门都更有利的条件，在这种条件下尽情地开展创作活动的一切物质基础和社会条件。文艺部门只要下决心，就没有办不成的事。然而，有些作家和艺术工作者却计较创作条件和生活条件，不积极投身于作品的创作，在贯彻党的方针中迟迟拖延时间或半途而废。这是缺乏无条件执行革命任务的革命风格和党员良心的表现。

文艺创作单位和艺术团体，决不是作家和艺术工作者悠闲的安身之处。文艺创作单位和艺术团体，是作家和艺术工作者以一个思想紧密团结起来，互帮互带，为创作出有助于党和革命的文艺作品而发挥一切才能和热情的战场。不热中于创作，只贪图一己的安逸，懒于思索和探求的人，是没有资格留在作家和艺术工作者队伍中的。

今天我们所需要的，是我国人民在解放初期、祖国解放战争时期和战后恢复建设时期所发扬的自力更生、艰苦奋斗的革命精神，是作家和艺术工作者戮力同心仅用一个多月时间就把不朽名作改编

为电影，在短时间内就创作出五大革命歌剧的那种斗争精神。一句话，我们需要的是作家和艺术工作者一心团结在党的周围，迎来了主体艺术的全盛期，大搞电影革命和歌剧革命时的那种精神和气魄。“要以进行电影革命、歌剧革命时的那种精神与气魄生活和创作!”这就是今天党对文艺部门提出的口号。作家和艺术工作者要在党的这一响亮口号下，发扬无比的忘我精神和牺牲精神，无条件地坚决贯彻党的文艺方针，以掀起新的创作高潮。

作家和艺术工作者革命的创作作风和生活作风，还应当表现在维护和发扬党领导文艺部门工作所建树的业绩的斗争上。

维护和发扬党领导文艺部门工作所建树的业绩，是同我们文学艺术的未来命运有关的重要问题。

在文艺部门维护和发扬党的业绩，这意味着坚决维护党所提出的独创的文艺思想、文艺理论、创作体系和创作方法，进一步巩固和提高在党的领导下创作并演出的革命文艺作品的高度的思想、艺术水平，保护和加强由党教育培养出来的创作力量。文艺部门维护和发扬党所建树的业绩的斗争，是维护、继承和发扬伟大领袖缔造的革命文艺传统的斗争，是坚持在电影革命、歌剧革命的日子里发扬的高度革命精神和创作作风，并以那时的精神和气魄在创作中不断掀起新高潮的斗争，也是把我们的文学艺术世世代代永远继承并发展成为真正的主体的革命文学艺术的斗争。

随着时间的推移，人世间也在代代交替，这是一种不可抗拒的规律。但是，即使换了代，也不能停止革命，也要不断地进行斗争。在电影革命和歌剧革命的日子里，和我们一起通宵达旦地工作，并站在文学艺术革命前头的干部、作家和艺术工作者中，有的

已经离开了我们，有不少也已年逾60了。现在是当年只有十几岁的年轻的新一代成为文艺创作的栋梁，肩负着我们文学艺术的命运。可是，新一代不大了解电影革命和歌剧革命是怎样进行的，当时作家和艺术工作者是怎样生活、怎样进行创作和演出活动的。20多年来，在党的指引下成长起来的文艺部门的老干部、作家和艺术工作者留给后代的最宝贵的财富是什么呢？可以说，那就是在我们党精力充沛的领导下，文艺部门的干部一心团结起来所建树的革命业绩。只有用党所建树的业绩对新一代作家和艺术工作者做好教育工作，才能使他们接好革命的接力棒，为完成主体革命事业而顽强奋斗，过了百年、二百年直到遥远的将来，也才能永远使我们的文学艺术成为主体的革命文学艺术。

要维护和发扬党在文艺部门建树的业绩，首先那些在电影革命和歌剧革命的日子里满怀崇高的革命情义和同志友爱精神的忠于党的作家和艺术工作者，就要继续以当年的那种革命的创作作风和生活作风工作和生活。也许是因为年纪大了，他们在创作和生活中只想空占职位，平安无事地度过人生晚年。这不是革命者的态度。真正的革命者，是不会老化的。虽然在肉体上老化了，思想精神却不会老化，这才是革命者的气概。思想精神上的老化，是对革命的厌倦情绪的表现，是在思想上逐渐蜕化变质的不良症状。作家和艺术工作者如果让创作和生活的每时每刻都过得不够紧张、疲塌松懈，就会产生老化现象，假若老化现象持续下去，最后就会从思想上蜕化变质，成为革命队伍的落伍者。以不屈的刚强意志和高度的革命热情生活和创作，这才是作家和艺术工作者的光荣和骄傲，才是维护和发扬我们党在文艺部门建树的业绩的正确道路。

作家和艺术工作者革命的创作作风和生活作风，还应当表现在创作中杜绝事大主义和教条主义，确立主体，积极发挥独创性和果敢精神与确立主见上。

所谓革命的创作作风和生活作风，就是要以我们党的革命精神为创作出有助于完成主体革命事业的作品而努力奋斗，并以革命精神去生活的作风。换句话说，不管何时何地刮来什么风，也不管谁说什么，都要按照主体的观点观察一切问题，按照主体的要求创作和生活。

然而，在最近创作的一系列音乐作品中，既出现了不符合我国人民生活感情的旋律，也出现了模仿别人已经使用过的编曲法的现象。在反映祖国解放战争时期义勇军女战士的斗争面貌的影片里，把她们的性格和生活描写得与别国的影片差不多。

我们的干部缺乏主体性的程度，看看最近为第一届不结盟及其它发展中国家平壤电影节参加者而举行的文艺演出的情况，也就很清楚了。

平壤电影节，是不结盟及其它发展中国家首次举行的电影节。它是为在自主、友谊、和平的原则下，在新兴力量国家的电影创作工作中坚持自主性、加强友谊和合作而举办的。新兴力量国家的电影工作者是要通过平壤电影节，广泛学习坚持自主性的我国主体文学艺术的优点的。然而，我们的干部却不考虑新兴力量国家电影工作者的这种心情，因为是为外国人的演出，就编进了几个西洋古典音乐节目。这说明，我们文艺部门的干部还存在着事大主义和教条主义，还没有确立主体。

事大主义和教条主义，是同革命的创作作风格格不入的旧思

想。我们要在文艺作品的创作中坚决消除事大主义和教条主义，体现朝鲜民族第一主义的精神，以确立主体。

所谓在文艺作品创作中体现朝鲜民族第一主义，就是意味着作品具有符合我国人民的民族情趣、生活感情的民族形式和达到人类思想发展最高峰的主体思想。只有这样，我们的文学艺术才能符合我国人民的民族特点，其思想内容才能达到最高水平。

对朝鲜人来说，朝鲜音乐最好，朝鲜画最好，朝鲜舞蹈最好。文艺部门要消除无视我们民族固有特点和风俗的现象，坚决依据朝鲜民族第一主义的精神，创作出符合我国人民脾胃和情趣、志向和要求的我们朝鲜式的作品。

音乐部门要体现朝鲜民族第一主义，就要发展民歌。我国的民歌是符合我国人民的民族情趣和生活感情的具有代表性的艺术类型。

小说、电影、话剧、美术、舞蹈及其他文艺作品，也只有以我们的东西最好这样一种思想，创作出体现了我们党的主体思想的民族的东西，才能为加强朝鲜革命的主体做出更大的贡献，才能对世界文学艺术的发展做出更大的贡献。

将在第十三届世界青年与学生联欢节演出的音乐作品，也必须以民族旋律为基础，用我们自己的方式去创作。决不要因为考虑来自世界五大洲的青年的感情，就使音乐作品发出爵士乐或摇滚乐的气味。我们的音乐作品只有既符合现代美感又具有我们民族的旋律，才能使青年们闻到朝鲜音乐的真正味道，从而更喜欢唱我们的歌曲。

独创性是创作的本性。创作，从其本来的意义上讲，就是独创性

和非雷同性。文艺作品都应当具有自己的特点。如果文艺作品没有自己的特点，就会丧失作为文学艺术的生命。因此，作家和艺术工作者要具有强烈的探求精神，以不断发现和开创新的独创的东西。

拿最近创作的一些文艺作品来看，主题不新颖不多样化，连人物的设置和结构都和其他作品雷同。尤其是最近创作的歌曲，都很相似，很难分辨出哪个是先出的，哪个是后出的。这是因为作家和艺术工作者懒于进行塑造新形象的思索和探求。不肯思索、不积极探索新事物的作家和艺术工作者，过10年也创作不出有特色、有深度的作品来。

作家和艺术工作者的创作思索，必须基于对社会现实的主体的观点和立场。只有坚持主体的观点和立场，深入研究自主的人的生活，使创作思索酝酿成熟，并发挥旺盛的斗志开展创作活动，才能塑造出人民群众喜爱的新的独特的形象来。

创作的主见和果敢精神，是作家和艺术工作者在文艺作品创作中必须坚持的立场和态度。如果作家和艺术工作者在创作时缺乏主见，就不能正确地确立作品的主线，也不能塑造出有特色的形象，最后还会犯写出违背党的政策的作品的严重错误。作家和艺术工作者开初选好具有社会意义的种子，很好地塑造出形象来，但如果创作主见不坚定，被人们这样那样的意见所左右，最后拿出来的就会是一般化的作品。通过活生生的个性化的人物形象，生动逼真地描写出来的具有社会意义的一篇文艺作品，要比一百篇一个模子出来的公式化、类型化的枯燥乏味的作品更有价值，更为宝贵。

不要因为强调要有创作主见，就固执己见。创作的主见与固执己见是毫无共同之处的。创作的主见，应当是符合党的意图和人民

愿望的，也应当是符合生活的真实和描写的逻辑的。创作的主见无论如何要以主体的革命世界观为基础。只有蕴含着深奥的思想内容的创作主见，才能使作品显示出真正的生命力。

只有具有坚定的创作主见的创作家，才能大胆地写出文艺作品来。有些作家和艺术工作者也看到了现实生活中迫切需要反映的问题，却担心如果处理不好，会不会犯政治错误，挨一顿整，因此就不想去大胆地写作品。这是创作上的明哲保身和要领主义。创作和生活上的明哲保身与要领主义，不仅在干部中有，在作家和艺术工作者当中也有。从某种意义上来看，创作方面的明哲保身和要领主义是更为危险的。如果人类灵魂的工程师、思想战线的哨兵——作家和艺术工作者都明哲保身，搞要领主义，就不能把党所亟待解决的问题正确地反映到文艺作品上，归根结底，就搞不好用党的思想武装党员和劳动者的工作。作家和艺术工作者要敏锐地把握住党所亟待解决的问题、党所要求的问题和党要集中力量解决的问题，创作出生动逼真的文艺作品。

作家和艺术工作者要想以正确的创作主见，大胆地创作出新的作品，就要熟悉党的政策，把它化为自己的血肉和坚定不移的信念，并敏锐地对待不断变化的现实。只有衷心接受党的政策，在体现党的政策的现实中及时捕捉新的东西，才能在文艺作品中敏锐地反映具有社会意义的问题。

对党的信赖，是在文艺作品的创作中能够发扬果敢精神的力量源泉。作家和艺术工作者即使在发展的现实中发现了新的东西，如果不信赖党，也决不能果敢地将它表现出来。只有信赖党，同党共命运，在创作中才能具有坚定不移的果敢精神。

不要因为要在文艺作品的创作中发扬果敢精神就搞大部头创作。现在，有些作家不肯创作短篇小说、短小电影、独幕剧和舞蹈小品等富有战斗性和灵活性的作品，而一味要创作长篇小说、大型电影和多幕剧。有的作家掌握的只是缺乏生活内容的题材，却动不动就写出什么二部曲啦上下集的，以图滥竽充数。这种现象是缺乏人民性的官僚主义和名利思想的表现。历史上既有毕生只创作短篇小说而扬名于世的作家，也有只写出几部独幕话剧而载入世界话剧史册的作家。而我们的作家却不然，刚写出两三篇短篇小说，就把创作方向转向长篇小说。因此，写短篇小说就被认为只是新手要成为作家必须经过的一个阶梯。追求大部头的创作倾向，归根结底，是使短篇作品和长篇作品都降低了质量。作家和艺术工作者要克服追求大部头的倾向，要朝着专业化方向走，在自己的专业上做一个具有高度的政治见识和老练的艺术才干的能手。

作家和艺术工作者要树立革命的创作作风和生活作风，就要到现实中去生活和创作。

对作家和艺术工作者来说，沸腾的现实生活是无穷无尽的创作源泉，是思想锻炼的熔炉。

作家和艺术工作者只有到现实中去，才能感受到高举思想、技术、文化三大革命的旗帜阔步前进的我们时代伟大的前进步伐，才能充分认识我国人民崇高的精神境界，并从中找到新的有意义的题材，创作出真实地描写生活的作品。作家和艺术工作者只有到现实中去，边和劳动者同吃同住同劳动边进行创作，才能开阔政治眼界和创作视野，从思想上锻炼自己。只有深入现实、认真体验并热爱生活的作家和艺术工作者，才能创作出代表时代、推动历史前进的名作。

然而，现在有不少作家和艺术工作者却不深入现实，而是趴在桌子上写作或坐在钢琴前作曲。因此，现在在音乐部门还没有创作出受人民欢迎的通俗的群众歌曲。当然，要唤起劳动者和青少年贯彻执行党的政策，就要大量创作政策性强的歌曲。但是，只有政策性强的歌曲，还不可能充分满足人民对文化生活的多种多样的需要。要充分满足人民对文化生活的需要，就要在创作政策性强的歌曲的同时，还要大量创作出反映劳动者丰富多彩生活的通俗的群众歌曲。在我国人民充满奇迹、革新、希望和幸福的值得自豪的生活中，有许多好的素材，能够创作出人民喜欢唱的通俗而富有生活感情的群众歌曲。

祖国解放战争时期，无论是在前线和后方，诗人和作曲家都满怀热情地以满腔热血写歌词、谱歌曲，因此，才创作出了《战壕里的我的歌声》、《在泉边》、《谁也不知道》等受人民欢迎的名曲。

现在，我们所需要的是具体而鲜明地反映人民生活感情的富有生活情趣的群众歌曲。可是，因为诗人和作曲家没能坚持深入到现实中去同人民共呼吸，创作出为他们服务的歌词和音乐的正确态度和立场，所以未能大量创作出富有真正生活情趣的通俗群众歌曲。

有的导演认为，体验现实生活是属于作家的事，因此便以抽不出时间为借口，不到现实生活中去，只按作家写的电影文学剧本写出导演剧本。还有一些作家，总想到休养所或静养所等清静的地方去写作品。有些作家总以写作品为由，一年到头总是呆在休养所或静养所里。这个问题也需要研究研究。即使有才智有资历的作家和艺术工作者，如果脱离了现实生活，也不可能创作出生动地描写了生活的真正的文艺作品。在没有认真体验生活的作家写出的文艺作

品里，只能看到他的艺术技巧，却看不到他肯定生活的那种强烈的感情。我反对我们的作家到休养所和静养所等清静地方，一住半年一年地写作品。这种地方，对那些为写出优秀作品已做好了准备的作家，为了开展速度战，在短时间内写出思想性、艺术性高的佳作才是需要的。作家们即使到休养所或静养所去写作品，如果创作中遇到什么问题，也还要立即再到现实生活中去。现实才是给作家和艺术工作者以生活、热情和才智的肥沃的土壤，才是取之不尽的创作源泉。

在现实中体验生活、创作作品，是抗日游击队式的工作作风。作家和艺术工作者要像过去抗日游击队员们那样，树立背着背囊到现实中去，跟工人和农民同吃同住体验生活，在生产现场创作作品的作风。要做到这一步，就要使作家和艺术工作者体验现实的工作制度化，有目的有计划地组织进行这项工作。

党为了使党务工作者做好深入现实具体了解实际情况，向广大群众宣传解释党的政策，组织动员他们参加贯彻执行党的政策的工作，很早以前就建立了党中央和道党委一个月20天到下面工作，10天回岗位作总结、重新武装头脑、重新计划工作的工作体系，并把它变成制度严格遵守。文艺部门也要根据作家和艺术工作者的具体实际和创作的特点，建立起体验现实的严整体系。

对现实的体验，必须在用党的政策牢固地武装起来的基础上，认真地、坚持不懈地进行。如果作家和艺术工作者不了解党的政策和路线，就不可能正确理解主体时代的时代精神和我国人民伟大的前进步伐。只有用党的政策牢固地武装起来的人，才能在波澜壮阔的现实生活中选好新的有意义的生活素材和种子，才能根据时代的

要求和人民的愿望，从思想和艺术上把它很好地描写出来。

不要游览式地进行现实的体验。有的作家和艺术工作者，让他去体验生活，他就像乘凉休息似的，勉强去个十天八天就回来了。这种做法既搞不好现实的体验，也搞不好自身的锻炼。

我们要防止以游览的方式去体验现实生活的现象，建立认真地、坚持不懈地进行现实体验的制度。

要在作家和艺术工作者中树立革命的创作作风和生活作风，文艺部门党组织就要做好作家和艺术工作者的工作。

文艺部门党组织做好作家和艺术工作者的工作，首先重要的是用我们党的唯一思想——主体思想把他们牢固地武装起来。作品的思想水平，取决于我们的作家和艺术工作者是否用主体思想把自己牢固地武装起来。主体思想是我们民族的生命，也是我们文学艺术的生命。由于我们党过去把主体思想作为指导方针斗争，所以能够以伟大领袖为中心像一个人一样统一团结起来，在革命和建设中取得了巨大的胜利。我们要走的道路只有一条，那就是高举主体思想的旗帜前进的道路。如果不高举主体思想的旗帆，就将寸步难行。历史经验表明，决不能人云亦云，亦步亦趋，要按照我们党提出的口号，坚定地站在主体立场上，用我们自己的方式去生活。如果不用主体思想牢固地武装起来，不切实树立革命的领袖观，就会产生对别国的幻想，还会被卷入资产阶级思想、修正主义思想等异己思想的潮流，给革命和建设造成严重的后果。当前的局势极为复杂，变化莫测。文艺部门党组织要对作家和艺术工作者认真进行主体思想教育，以使他们用我们党的主体思想牢固地武装起来。

在对作家和艺术工作者的主体思想教育中，重要的是深入学习

伟大领袖金日成同志的原著和党的文献，并把它同创作实践密切地结合起来。在主体思想教育中，再没有比学习原著更好的方法了。对作家和艺术工作者来说，主体思想的学习并不是为获得知识的学习，而是要把主体思想切实地体现在创作实践中的学习。不同创作实践密切结合的学习，是毫无意义的。在学习会上，作家和艺术工作者既可以联系自己在现实中耳闻目睹的问题进行讨论，也可以拿自己创作作品中的主人公问题等美学问题进行讨论。问题在于即使学习一个主体思想的论断，也要正确地领会其真谛，并把它体现在创作和生活中。

文艺部门党组织要做好对作家和艺术工作者组织生活的指导。

只有做好对作家和艺术工作者组织生活的指导，才能使他们的政治生命永放光辉，成为忠于党和领袖的主体型的共产主义革命者。只有在作家和艺术工作者中加强组织生活，才能高度发扬革命的创作作风和生活作风。创作的成果，完全取决于如何对作家和艺术工作者进行组织生活的指导。文艺部门党组织要做好对作家和艺术工作者组织生活的指导，在他们中间确立党的唯一思想体系，把所有作家和艺术工作者都培养成为无限忠于党和领袖的主体型的革命文艺战士。

文艺部门党组织要安排好组织、政治工作，使作家和艺术工作者在工作时间内能全力以赴做好工作。现在的文艺部门，行政会议自不用说，连党的会议都在工作时间里召开，不严格遵守劳动纪律。

伟大领袖金日成同志指出，最近出现了在工作时间召开党的会议的坏习气，解放初期可没有这种现象。文艺部门党组织今后要杜绝在工作时间乱组织党的会议等各种会议和安排工作的现象，使作

家和艺术工作者在工作时间里能专心致志地搞文艺作品的创作。

要使作家和艺术工作者在单位时间内全力以赴地进行创作，就要给他们下达明确的计划，建立当天的计划一定要当天完成的严格制度。

现在，由于艺术行政干部没有认真地组织创作工作，因此，有不少作家和艺术工作者以创作为借口，游手好闲地消磨时间。创作计划的安排要按时间、个人、组和科室周密细致地制定，以使创作组的所有成员像齿轮转动那样互相衔接起来，紧张地工作。如果以组织计划工作难搞为借口，不周密细致地安排作息时间，有人就会以热中于创作的作家和艺术工作者为掩护，贪图安逸，得过且过。文艺部门党组织要认清党的要求，使作家和艺术工作者树立起真正为党和领袖、祖国和人民，分秒必争地忘我工作和创作的革命的创作作风和生活作风。从而使所有的作家和艺术工作者一心团结在党和领袖的周围，以坚定的信念和不屈的意志发挥高度的创作热情，在文艺作品创作中再次掀起大高潮。

宣传干部要坚持政治主见，扎扎实实地工作

1987年12月15日在朝鲜劳动党中央
委员会宣传部负责干部会议上的讲话

宣传部是负责领导我们党的思想工作的重要部门。要想把党员和劳动者造就成为真正的主体型的共产主义革命者，使他们在革命斗争和建设事业中发挥高度的革命热情和创造的积极性，宣传部就要圆满地执行自己的任务，出色地发挥自己的作用。正因为如此，我一有机会就强调，应根据现实发展的需要，不断地改进和加强宣传部的工作。然而，宣传部的工作仍没有改正存在的主要缺点，仍没有按照党的意图在应有的水平上进行工作。

宣传部的干部是搞思想工作的干部，所以比任何人都要在政治上敏锐、严肃，富有斗争精神。现在有些宣传部的干部，对待一切问题都从好的方面考虑，不进行斗争。他们还缺乏周密细致地、以革命的精神去推进工作的风气。宣传部的干部在政治上要敏锐，应创造性地扎实地做好党的思想工作。宣传部干部的工作，要有坚定不移的主见。

我们所说的主见，是政治主见。所谓政治主见，就是指以党的路线和方针为基础的坚定不移的主见与原则立场。在工作中坚持政治主见，就意味着把党的路线和方针化为自己坚定不移的信念，并根据它来计划和布置一切工作；凡是符合党的路线和方针的工作，就不管别人说什么，要毫不动摇地干到底。

坚持政治主见，是我们党对思想工作的重要要求。我们党的思想工作，是以革命和建设的唯一的指导思想——主体思想，使全党和全社会一色化的工作。我们要加强党的思想工作，在革命和建设的所有领域切实实现主体思想，把党员和劳动者都造就成为主体型的共产主义革命者。宣传干部如果在工作中不坚持政治主见，党的思想工作就会脱离主线，党内就会出现与主体思想背道而驰的坏思想，给革命和建设带来严重的后果。

今天，形势非常复杂。由于美帝国主义和南朝鲜当权者新的战争阴谋活动，我国面临的形势正日趋尖锐；在许多国家修正主义和改良主义泛滥，也给革命和建设带来了极大的危害。在这种形势下，要想高举主体思想的旗帜，毫不动摇地为我国革命的最后胜利而斗争，宣传干部就要坚持政治主见，狠抓党的思想工作。现时期，如果宣传干部在工作中不坚持革命原则，容许修正主义、改良主义等思想毒素和寻欢作乐妖风的侵袭，就会招致严重的后果。

现在，宣传部的干部在工作中却不坚持政治主见。

不久前在平壤举办的某国展览会的组织工作，宣传部就没有做好。举办展览会的业务性工作应由有关部门负责进行，政治性工作则应由宣传部负责进行，但他们却没有这样去做。

宣传部的干部在工作中不坚持政治主见的现象，还表现在照本

宣科式地做工作，没有把一切工作都进行到底。党的新方针提出以后，宣传部的干部只向下级单位传达了就算了事，也不对执行的情况做好掌握和指导的工作，因此也就不能深化贯彻执行党的方针的工作。我在《关于主体思想教育中的几个问题》一文中强调，要把忠诚教育等一切方面的思想教育工作同主体思想的基本原理结合起来进行。宣传部的干部应当采取具体措施，做好必要的组织工作，以使这一结合能切实得到保证。然而，宣传部的干部却像处理一般事务那样，只是把措施方案和学习资料发到下面去就算了事。看来宣传部的干部可能认为，已经建立了井然有序的党员和劳动者教育体系，具备了一切教育手段，因此不管是什么工作，只要一经布置就会自然而然地完成了。

宣传部的干部在工作中不坚持政治主见的现象，也表现在没有领导好故事片的摄制工作上。

最近摄制的故事片《西海史诗》，描写了人民军官兵和劳动者建设西海水闸所进行的历时5年的英勇斗争。在影片中，编导从作品必须有正面人物和反面人物，只有有正面人物和反面人物的冲突，才能有戏这种陈旧观念出发，人为地安排进了我们时代——劳动党时代所没有的反面人物，让他们在建设西海水闸时设置障碍。西海水闸的建设，是世上罕见的一次大会战。因为拍摄这个大会战需要艺术形象，就安排正面和反面，通过他们之间的冲突来解决问题，这种描写是不对的。编导认为艺术作品只有有反面人物，才能突出正面人物的性格，这也是错误的。不要乞灵于这种陈旧的编剧法。拿这部影片的题材可以摄制类似《在明亮的太阳下》的影片，但用这种方式摄制史诗般的影片是不行的。用一部故事片，很难描写好

像西海水闸建设这样宏伟的大会战。与其欣赏《西海史诗》这样的故事片，还不如看西海水闸建设的纪录片。

故事片《骄傲》，也不符合党的政策要求。这部影片描写的是胜利汽车综合厂进行的扩建工程，它没有正确地揭示革命的思想和文化来自哪里。我们时代革命的思想和文化不是出自书本，而是出自最先进的阶级即工人阶级。换句话说，出自工人阶级的集体。可是，故事片《骄傲》的描写，却好像我们时代革命的思想和文化是出自个别劳动家庭的。这部影片对劳动家庭的描写也不正确。影片中的老工人在家里说话句句不离“我”，唯我独尊。把劳动家庭描写成家长制的家庭是不行的。特别严重的是，这部影片歪曲了我们党的自力更生的口号。现时代是科学和技术的时代。根据时代的要求积极采用先进科技，迅速发展国家的经济，这是我们党的重要方针。然而，不知编导是有意识这样描写还是不懂，或者是出于偶然，为了要强调自力更生，影片竟使工人无视先进科技，赤手空拳地建设现代化工厂。

从现在编导们创作的以社会主义建设大会战为题材的作品和军事题材作品，就可以看出他们没有政治主见，也没有正确的审美观。文艺部门要举行主体文艺思想研讨会，对故事片《西海史诗》和《骄傲》作批判性的总结。

电影艺术部门同外国合作摄制的故事片，也没有坚持根本原则，有些影片是凭兴趣摄制出来的。凭兴趣摄制影片，这不是我们的方式。

确立政治主见，重要的是坚持党的原则和阶级原则。坚持党的原则和阶级原则，是确立政治主见的根本。离开党的原则和阶级原则

则，就不能设想政治主见的确立。在工作中确立政治主见，从本质上说就是坚持党的原则和阶级原则的问题。宣传干部要有一心信赖和拥护自己的领袖和自己党的思想的坚定立场和观点。宣传干部在工作中能不能坚持党的原则和阶级原则，归根结底可以归结为，是否坚持自己的领袖和自己党的思想。宣传干部要坚持在任何环境下都按照我们党的主体思想去思考和行动的坚定立场和观点。宣传干部不要把一切问题都当作事务问题对待和处理，而要从政治角度对待和处理；在计划、布置和推动工作时，要切实贯彻党的政策要求。与此同时，对与党的原则和阶级原则相违背的问题，不要让步，要进行不调和的斗争。看到背离党的原则和阶级原则的现象也不进行斗争的人，就没有资格做宣传干部。

在确立政治主见方面，很重要的是应由负责干部指出正确的方向，把工作一抓到底。部科能不能把工作一不做二不休地干到底，这在很大程度上取决于负责干部。宣传部的负责干部不要站在客观立场上以下达指示的方式做工作，而要根据政策的要求周密细致地计划和部署；如果在执行过程中出现了什么问题，就要拿定主见，指出明确的方向，即使碰到困难和障碍，也不要动摇和踌躇不前，而要果断地推进工作。负责干部要严格要求下级干部，使他们在工作中始终坚持政治主见。

宣传干部要想在工作中坚持政治主见，就要把党的政策化为信念，并掌握渊博的知识和具有成熟的组织能力。

宣传干部首先要把党的政策化为信念。只有精通党的政策并把它化为信念，才能拿定主见，大力推进工作。过去有些宣传干部之所以没有主见，左右摇摆，不能放手开展工作，就是因为没有把党

的政策化为自己的信念。宣传干部要用各个时期伟大领袖金日成同志所作的教导和党的方针把自己牢牢地武装起来，特别是要深入研究和学习自己所负责部门的党的政策，并把它化为自己的血肉。

宣传干部要具有丰富的知识和成熟的组织能力，对主管部门的工作应了如指掌。宣传部的工作，对理论宣传、讲演宣传、新闻出版、文艺部门等所有部门的领导工作，都要求干部掌握高度的专业知识。因此，我曾不止一次地强调，宣传干部要成为好学者和热心人，以提高政治理论水平和业务水平。宣传部的干部，不要满足于大学毕业或当过教师。现实在不断向前发展，党的思想工作也在继续深入发展。要想根据形势发展的需要，大力开展党的思想工作，宣传干部就要见多识广，而且有能力。只有见多识广并具有能力，才能拿定主见，发扬大无畏的精神。宣传干部要孜孜不倦地学习，积累实际经验，掌握丰富的知识和具有成熟的组织能力，深入研究本单位科室和工作对象机关单位的工作，并达到精通的水平。

要在工作中切实确立政治主见，就要积极发挥集体智慧。

把许多人的智慧和力量集中起来，比只靠一两个人进行工作更有助于坚持政治主见。对出现的问题，一两个人可能会作出错误的分析和评价，找不出解决问题的正确途径；但只要发挥集体智慧，就能作出正确的分析和评价，找出解决问题的正确途径。对新影片的评议，由宣传部副部长们集体进行，比有关副部长带几个干部搞更好。今后，宣传部举行电影试映时，最好让副部长们都参加。

宣传部副部长们要判断新创作的文艺作品是否符合政策要求，就要熟悉我对文艺作品提出的意见。有一年，我看了歌词《高高兴兴回到领袖的怀抱里》，作了批评，因为它不符合政

策要求，是用自然主义方法写的。

这首歌词，把三大革命小组成员描写成似乎离开了领袖的怀抱以后又回来，给人们以只有在平壤才算在领袖的怀抱里生活，到地方去就是离开领袖的怀抱生活的印象。还有，它又把三大革命小组成员描写成似乎跟谁进行斗争后胜利而归，所以给人们以这样的印象：我们社会有敌对矛盾，为了解决这一矛盾就要进行斗争，在这一斗争中有胜者和败者。用一句话说，歌词《高高兴兴回到领袖的怀抱里》是严重歪曲我们党提出的有关三大革命小组运动的思想、我国社会主义制度的本质和优越性的作品。除了这首歌词外，我还对许多文艺作品作了批评。宣传部副部长们只要知道这些批评的内容，就会既有助于提高政治觉悟，也有助于增强分析和评价文艺作品的能力。

今后，宣传部要树立这样一种风气，即负责干部经常聚在一起集体讨论宣传部面临的问题并找到解决的途径。

其次，宣传干部要克服形式主义，用崭新的方法扎实地进行思想工作。

宣传干部是通过改造人的思想，把他们造就成为真正的共产主义革命者的党的政治教育工作者。如果经济干部的工作流于形式，就会给生产和建设带来障碍；宣传干部的工作流于形式，则会使人们变质，进而葬送革命和建设事业。在党的思想工作中切忌形式主义，理由就在于此。

在宣传部干部的工作中，形式主义仍没有完全被克服。宣传部的不少干部不深入研究现实，对党的思想工作不负责任。宣传部要搞好讲演宣传工作，负责干部就要直接下到下级单位去向群众作讲

演，并了解实际情况。但他们却不这样去做，只是在办公室里打转转。宣传部的干部认为，按照计划拟定个讲演提纲发下去就完事大吉了，不做到下级单位去了解讲演工作实际情况的工作。结果，讲演往往不符合实际。宣传部的干部不要认为，拟定不符合实际的老一套讲演提纲发到下面去，就算完成了任务。讲演提纲的拟定要以对下级单位实际情况的具体了解为基础；把讲演提纲发下去后，要深入到实际中去了解它是否适合党员和劳动者的水平，他们是否正确理解讲演所提出的问题。

宣传部的干部也没有很好地利用组织指导部送来的材料。我为了使宣传部的干部能根据群众的觉悟程度和心理状态，积极主动地开展思想工作，指示组织指导部把掌握的材料有系统地交给宣传部。宣传部的干部应当具体研究组织指导部送来的材料，以它为依据积极开展宣传鼓动工作，但他们却只是浏览了一遍就算了事。

在宣传部的干部中，有不少在工作中像绅士那样爱出风头的现象。宣传部的干部以为，只有把许多人聚集在2·8文化会馆和人民文化宫进行研究讨论会、讲习和讲演，工作才算搞得像样。宣传部的干部对艺术部门的领导工作，也是出风头式地进行。据反映，宣传部的负责干部和主管艺术部门的科室干部，到剧场去观看是观看了，却对作品不提一个意见就回来了。宣传部的负责干部和主管艺术部门的科室干部应当到剧场去了解创作工作情况，向作家和艺术工作者提出更高的要求，使他们努力提高作品的艺术性。但是他们却不去这样做。看来，宣传部的干部们工作虽然搞得不好，心里却不乏做党中央干部的自尊，到工作对象单位去绅士般地出风头，摆架子。如果宣传部的干部这样工作下去，那就不能保证宣传部工作

的权威。现在宣传部干部的主要缺点，是不认真工作，像绅士那样爱出风头。

宣传部的干部不努力做好自己的基本工作，却连应由其他部门做的工作都包揽过来的现象，可以说也是工作不认真的一种表现。

宣传干部要克服形式主义，扎实地进行工作，就要抱着做宣传工作的主人的高度自觉，创造性地进行工作。对自己的工作缺乏主人翁的自觉精神，就不能克服形式主义。形式主义，归根结底是由于对自己的工作缺乏主人翁态度而产生的。因此，干部们只有树立了主人翁的高度自觉态度，才能克服形式主义。宣传干部要彻底清除雇员的劣根性，始终以主人翁的态度认真负责地进行工作。评宣传干部的工作成绩，不应只看举行活动的次数和拟定讲演提纲或学习资料发下去的件数，而应该看人们的思想实际改造得怎样，他们是否以高度的革命热情参加了社会主义建设。当人们在工作中做不出成绩，懒散拖沓，或出现思想落后的现象时，宣传干部就应主动地负起责任，检查自己的工作，吸取教训。

宣传干部不要拘泥于老一套的规矩和框框，而要创造性地进行工作。当然，党的思想工作要完全本着唯一管理制的原则进行，但其形式和方法必须是符合具体条件和环境的创造性的东西。现实非常复杂，而且在不断发展变化。因此，宣传干部要站在创造性立场上以革新的眼光对待一切问题，找出符合现实情况并能够拨动群众心弦的新鲜而独特的宣传鼓动形式和方法。

宣传干部要克服形式主义，扎实地进行工作，就要按照抗日游击队的方式进行工作。

抗日游击队的政工人员背着背囊到群众中去，根据战斗环境和

条件以革命的办法和战斗的姿态进行宣传工作。当时，既没有像现在这样的广播，也没有出版大量的出版物，但因为不拘于规矩和框框，而是扎扎实实地进行宣传工作，所以它在增强游击队员的革命热情和士气方面起了很大作用。

宣传干部要按照抗日游击队式工作方法的要求，背着背囊到下面深入到群众中去。宣传干部要经常到下面去同群众一起生活，具体了解他们的水平、心理状态和有关单位的实际情况，在这个基础上开展思想工作。思想工作不是在办公室里，而是要到党员和劳动者生活和工作的工厂与合作农场去进行。

宣传干部要想以抗日游击队方式进行工作，就要采取具体的切实有效的方法。不是因为宣传干部背着背囊到下面去了，思想工作就自然而然地搞好了。人的思想水平和觉悟程度各不相同，所承担的革命任务也各不相同，在这种情况下，宣传干部只有采用与具体情况相适应的切实有效的方法进行工作，才能取得成效。

宣传干部要深入研究党的路线和方针，在这个基础上找出解决问题的切实有效的途径。同时，还要熟悉工作对象单位等下级单位的实际情况。即使对党的意图很熟悉，如果不熟悉有关单位的具体情况，也不可能在解决困难问题时采取切实有效的方法。方法，最好综合许多人的意见之后采取。宣传干部不要从主观意志和愿望出发，凭一时冲动去处理出现的问题，而要在集体讨论的基础上，采取切实有效的方法，慎重地加以处理，并使之形成习惯。

形式主义是基于名利思想、懒汉思想等的旧思想，因此不可能自然而然地被根除，只有经过长期坚持不懈的严肃的思想斗争，才能有效地被克服。要让宣传干部深刻地认识到形式主义的本质和危

害性，积极开展反对形式主义的思想斗争。与此同时，干部们要利用党的生活总结等各种机会，对出现的形式主义，哪怕是微小的因素，也及时地进行批评加以纠正。

其次，要健全宣传部的工作体系。

首先要健全了解和掌握下面工作的体系。

切实地了解和掌握下面工作，是建立党的内部工作体系的重要要求，是正确指导下级党组织工作的先决条件。然而，现在宣传部却没有建立好了解和掌握下面工作的体系。

宣传部虽然有很多指导科，但因为不具体了解和掌握下面的工作，所以不能及时发现下级党组织存在的缺点。宣传部对下级党组织的思想工作情况掌握得不好，是同宣传部的负责干部对指导地方党组织的科等指导科的工作不关心有很大关系的。我很早以前就强调，在宣传部的工作中主要的是各指导科的工作。然而，宣传部不致力于使指导科按照自己的职能做好工作，却埋头于次要的工作。

宣传部对于对象单位的工作，也掌握得不好。现在某科负责做对象单位——文学艺术总同盟中央委员会和其下属同盟的工作，但在举行同盟代表大会时，只是责成修改章程就了事了，不经常去了解和掌握情况，特别是对同盟盟员的思想教育工作等重要工作不大关心。结果，使文学艺术总同盟中央委员会忽视了对同盟盟员的思想教育工作，只埋头于行政业务工作。

宣传部要了解和掌握好下面的工作，就要增强指导科特别是指导地方党组织的科的作用。宣传部首先应关注指导地方党组织的科的工作，经常了解和掌握这个科的工作，并及时纠正错误，使科的干部在掌握下面的工作中增强责任感。宣传部的负责干部要提高要

求，以使指导地方党组织的科的干部以高度的政治眼光敏锐地对待一切问题，及时掌握和纠正下级党组织里出现的偏向，哪怕是微小的偏向。总之，要使地方党组织所进行的一切思想工作，都能被指导地方党组织的科所掌握。

要增强主管对象单位的各科的作用。

要使有关科统一进行对文学艺术总同盟中央委员会及其下属同盟的指导工作。历史经验证明，修正主义总是最先侵袭到作家和艺术工作者中来。因此，要特别搞好对作家和艺术工作者的思想教育工作。文学艺术总同盟中央委员会及其下属同盟要打破不深入研究工作、马虎从事的旧框框，出色地完成作为对作家和艺术工作者进行思想教育的团体的使命。

要搞好各部和各科之间的配合作战与协同作战。

各部和各科所执行的任务各不相同，但相互是有密切关联的。要想卓有成效地进行革命和建设，各部和各科就要搞好配合作战与协同作战。

宣传部要对搞好同组织指导部的配合作战，予以深切关注。组织部负有指导党员的组织生活和指导各级党组织的职能，因此，宣传部不同组织部进行配合作战，就不能搞好党的思想工作。特别是在指导党的生活中，组织部和宣传部搞好配合作战，是很重要的。党的生活，是由党的组织生活和思想生活这两个方面组成的。负有指导党员组织生活的职能的组织部和负有指导党员思想生活的职能的宣传部进行配合作战，是指导党的生活的必不可少的要求。正如伟大领袖金日成同志所教导的，组织部和宣传部的关系，好比是医生和药剂师的关系。要治好病，医生就要作出正确的诊断，药剂师

也要正确地配药。同样，要想搞好对党员的组织思想生活的指导，组织部就要对党员的组织思想生活作出正确的评价，宣传部就要根据这种评价搞好教育工作。宣传部要树立一有重要问题就同组织部进行配合作战来解决问题的风气。

宣传部还要搞好同其他部的协同作战。为此，宣传部的干部就要对自己的部有个正确的认识。宣传部不是特殊的单位，是同其他部一样属于党委会的一个部门。现在宣传部的有些干部，以为自己的部是特殊的单位，好摆架子。这样的态度，就不能搞好同其他部的协同作战。宣传部的干部不要摆架子或把自己用篱笆围起来，而要尊重其他部的干部，以谦逊的态度对待他们。

在宣传部内部，也要搞好各科之间的协同作战。各科之间的协同作战，既可以在指导科与指导科之间进行，也可以在指导科与内部科之间进行。

宣传部要建立在布置工作之后认真总结执行情况的制度。只有布置工作后认真总结执行情况，才能正确吸取经验和教训，进一步增强干部的责任心和作用。

其次，要进一步增强宣传部负责干部的责任心和作用。

宣传部工作的好坏，很大程度上取决于负责干部的责任心和作用如何。宣传部负责干部只有增强责任心和作用，才能在宣传部工作中坚持政治主见，按照党的意图搞好部里的工作。现在有些负责干部只是侈谈空论，工作不力，不负责任。部里的负责干部要树立怀着事业心去主动开展工作的风气，无论办什么事都要扎扎实实地办。

部里的负责干部要增强责任心和作用，就要端正党的组织观念，过好党的生活。

只有端正党的组织观念过好党的生活，干部们才能及时克服自己工作和生活中的缺点。要树立党风，也须使干部们端正党的组织观念认真地过党的生活。最近我着重强调在干部和党员中树立党风的问题，如果不端正党的组织观念认真过党的生活，就不能树立党风。党风，只有使干部和党员端正党的组织观念认真过党的生活，才能切实得到树立。从这种意义上可以说，党风就是党的组织观念，党的组织观念就是党风。

如果在党的生活中犯形式主义和要领主义，它就会在工作中如实地表现出来。干部们要把这一点铭记在心，认真地过党的生活。

要提高党的生活总结水平。干部要把党的方针作为尺度，经常冷静地检查自己的工作，在党的生活总结会上对自己的缺点老老实实地进行自我批评。党的生活总结既要有内容，又要老老实实地进行。即使是自己工作和生活中存在的微小缺点，干部们也不要认为不是大不了的问题而加以隐瞒，毫不犹豫地诚恳地进行自我批评，加以改正。

党的生活总结，要在严肃批评的气氛中进行。在党的生活总结会上，干部们不要一团和气，要互相批评，而且要尖锐而严厉地进行。看到同志的缺点也不及时批评，考虑这个又考虑那个，犹豫不决，就会使同志犯更大的错误。

要加强宣传部干部的党的生活，就要增强基层党委会的作用。宣传部基层党委会要加强对干部组织生活的掌握和指导，使所有干部都过好党的生活。

宣传部要搞好年终工作总结。宣传部年终工作总结，要对没有确立政治主见，不认真地工作，没有健全工作体系，对工作不负责

任等今年在宣传部干部中存在的缺点，进行全面检讨，讨论从根本上改进宣传部工作的措施。

宣传部从明年初起，要制定具体的计划，大力推进工作。

明年宣传部要做的事情很多。明年是共和国成立四十周年，是意义深远的年份。明年，组织指导部要下力量增强党组织的战斗职能和作用；宣传部要下力量搞好共和国成立四十周年的庆祝活动。

宣传部从明年初起，就要大力开展隆重庆祝共和国成立四十周年的政治工作，使之成为胜利者的盛典。宣传部要为迎接共和国成立四十周年大力开展宣传鼓动攻势，以便进一步加强党和群众的统一团结，掀起经济建设的新高潮。当前，要拟好党中央委员会迎接共和国成立四十周年的富有号召力的口号，并具体地制定国庆节前开展200天战斗的方案。如有必要，可以向全体党员发出党中央委员会的信。

所有宣传干部都要坚持政治主见，扎扎实实地工作，在党的思想工作中带来革命的变化。

全党要切实树立革命的党风

1988年1月10日在朝鲜劳动党中央
委员会组织指导部负责干部会议上的讲话

树立革命党风的工作，是各级党组织丝毫不可掉以轻心，必须时刻深切关注的重要工作。

今天，我想谈谈有关树立革命党风的若干问题。

工人阶级的党，是在根据自己的性质和使命建设自己的队伍并进行活动的过程中形成自己特有的党风的。

一般地来说，党风就是党在建设自己的队伍并领导革命和建设的历史过程中形成并得以巩固的党的作风。

党是以思想和信念的共同性为基础，以领袖为中心，从组织上、思想上紧密结合在一起的人民群众的骨干力量，是社会政治生命体的中枢，它为实现领袖的思想与领导而奋斗。

党作为由党员组成的政治组织，要实现领袖的思想与领导，就必须使全体党员以领袖为中心，从组织上、思想上团结起来，按照同一的纪律和秩序进行活动。为此，党员就要树立正确的组织观念，认真过好组织生活。党员通过组织生活，使领袖赋予的永恒的

社会政治生命发光发热，在组织生活中，发扬党的生活作风，即拥护领袖的思想与领导、严肃对待党组织、自觉遵守党章所规定的准则、以革命的、战斗的精神生活的作风。

党作为实现领袖的思想与领导的政治武器和革命的参谋部要尽到自己的使命，起到应有的作用，就要从组织上、思想上巩固党的队伍，增强其战斗性，把人民群众团结在自己的周围，组织和发动人民群众投入革命斗争和建设事业。在加强党和组织、发动人民群众实现领袖的革命事业的过程中，形成并发扬拥护和贯彻党的路线与政策、自力更生艰苦奋斗、依靠人民群众解决一切问题的党务工作作风。

在党的组织、思想生活过程中表现出来的党的生活作风，在党的活动过程中表现出来的党务工作作风，就是党风。一句话，党风就是党的生活作风和工作作风。

党风的性质和特点，是由其所依据的思想理论所决定的。我们的党风是以主体思想的原理，特别是以革命主体的原理为基础的。革命主体的原理阐明：领袖、党和群众从组织上、思想上结合成一个社会政治生命体，统一组织和指挥这一生命体活动的中心是领袖，在群众和领袖之间起中枢作用，把他们结合起来的是党。革命主体的原理，要求在树立革命党风方面必须树立革命的领袖观、组织观和群众观。在社会政治生命体中，领袖、党和群众是浑然一体的，因此，领袖观、组织观和群众观也是密不可分的，其中领袖观是核心。对领袖的忠诚，是对党和人民忠诚的最高表现。我们的党风，是把对领袖的忠诚作为第一生命，为领袖、党和人民献出一切忘我奋斗的生活作风和工作作风。这就是我们的党风所以称为主体的革命的党风的根据。

党风不是短期内所能形成的，而是在建立、加强和发展党的整个过程中形成、巩固和发展起来的。我们的党风，是从伟大领袖金日成同志缔造我们党的根基起，在建设主体的革命政党的漫长历史过程中，逐步形成和巩固发展起来的传统的、革命的党风。正因为如此，我们的党风以其永恒的生命力，可靠地保证主体革命事业的完成。

树立革命的党风，对加强我们党，实现党对革命和建设的领导，具有非常重要的意义。

树立革命的党风，是使我们党永远成为主体型革命政党的可靠保证。要想把我们党加强和发展成为主体型革命政党，就必须把所有党员造就成为无限忠于领袖的主体型共产主义革命者。把党员造就成为忠于领袖的优秀共产主义革命者的工作，只有通过树立革命的党风，才能卓有成效地进行。只有在党内树立革命的党风，才能使党员由衷地信赖领袖，跟着领袖走，切实贯彻党的路线和方针。

树立革命的党风，是加强党对革命和建设的领导所必需的要求。党的领导，是由党的组织力和战斗力所保证的。只有在党内切实树立革命的党风，才能不断增强党的组织力和战斗力。

我们党面临的形势和革命任务，迫切要求进一步切实树立革命的党风。

目前，我们党面临着胜利完成第三个七年计划，早日实现社会主义完全胜利和祖国自主统一的神圣革命任务。加速已迈出大步的大建设，争取早日取得社会主义完全胜利，实现祖国自主统一，是在全国范围内实现国家和民族的自主性的极为艰苦的斗争。我们是在错综复杂的内外形势下完成这项艰巨的革命任务的。

现在，美帝国主义和南朝鲜傀儡集团正在策划种种阴谋活动，妄图继续维持其殖民统治和军事法西斯独裁。他们把核武器等大批现代化武器运进南朝鲜，不断进行针对共和国北半部的大规模战争演习。由于美帝国主义和南朝鲜傀儡集团加紧进行新战争挑衅活动，我国的形势非常紧张。

目前，有些社会主义国家的形势也很复杂。有的社会主义国家背弃社会主义、共产主义建设的革命原则，削弱党的地位和作用，在社会生活各领域引进资本主义。这些国家不是用加强革命的主体，发挥社会主义制度优越性的方法克服经济建设中的暂时困难，而是主张什么“改组”和“公开”，在经济生活等社会生活的各领域引进资本主义的方法，削弱了党的地位和作用。削弱党的地位和作用，是同社会主义、共产主义建设的根本原则背道而驰的。

要想卓有成效地建设社会主义、共产主义，就必须提高党的地位，进一步加强党对革命和建设的领导。我们在促进社会主义的完全胜利和祖国自主统一的神圣斗争中，要坚持革命原则而不要放弃革命原则；要千方百计地加强党的地位和作用而不要削弱党的地位和作用。要加强党的地位和作用，就要切实树立革命的党风。

过去，我们党历来把树立革命的党风，看作是党的建设和党的活动的重要任务之一，坚持不懈地进行了树立革命党风的斗争，因而今天我们党内已树立了衷心拥戴领袖，为领袖献出一切忘我奋斗的革命的党风。但是，我们不能满足于此，丝毫不能松懈党风建设。奠定党的基础的历史事业已经完成，实现全党主体思想化的斗争正在深化，我们要在更高的水平上大力开展树立革命党风的斗争。

“全党要切实树立革命的党风!”这是今天我们党提出的战斗口

号。各级党组织要切实贯彻这一战斗口号，以进一步增强党的战斗力和领导作用，为完成主体革命事业而努力奋斗。

树立革命的党风，首要任务是增强党员的党性，使他们衷心拥护领袖，跟着领袖走，为完成主体革命事业而献身奋斗。

增强党性，是树立革命党风的根本要求。

党性，是党员必备的以革命的领袖观为基础的高度觉悟，是衷心拥护领袖的领导，为完成主体革命事业勇于赴汤蹈火的百折不挠的革命精神。一句话，党性就是忠于领袖的精神。

党员只有增强忠于领袖的精神，才能坚持拥护领袖的正确立场和态度，才能以领袖为中心团结一致，为完成主体革命事业而献身奋斗。离开拥护领袖的正确立场和态度，就谈不上革命的党风。把对领袖的忠诚看作第一生命，一心一意团结在领袖的周围，为完成主体革命事业而献身奋斗，这是我们党风的核心和实质。今天我们党积极树立革命的党风，其目的就在于进一步增强忠于领袖的精神。因此树立革命党风的斗争，要以增强忠于领袖的精神为主，要把它作为一切工作的归宿。

现在，在一些干部和党员中出现了缺乏忠诚精神的现象。有的干部缺乏对领袖忠诚不二的坚定信念，而对个别干部抱有幻想，阿谀奉承，想依仗他解决自己的问题，向权力屈从，唯唯诺诺，表现得很卑鄙；有的干部辨不清同领袖的思想背道而驰的事大主义和修正主义等异己思想，也不能同它进行不调和的斗争；有的干部执行革命任务不是事必躬亲，全力以赴，而是尸位素餐，无所事事，已变成只顾追求一己的安乐，不关心人民生活的贵族；有的干部看到党的政策得不到贯彻也不感到痛心，更不去积极解决困难，而是“忧国之士”似的忧

愁而已。这都是对党和领袖缺乏忠诚精神的表现。因此，树立革命的党风，就要把增强忠诚精神的工作作为首要任务认真抓好。

增强对领袖的忠诚精神，重要的是把忠诚精神化为革命的信念和情义。

把对领袖的忠诚精神化为革命的信念和情义，就是决心为领袖竭尽忠诚，认定这是不容违逆的革命信念和道德情义。对领袖的忠诚精神，只有化为革命的信念和情义，才能成为在任何环境中都不作假、不变质的真诚而坚定的忠诚精神。

对领袖的忠诚，是通过党的组织生活得到巩固并化为信念的。但它并不是过了长期党的组织生活就能自发地得到巩固并化为信念的。对领袖的忠诚，只有对领袖的地位和作用抱着正确的认识，通过党的组织生活自觉地、坚持不懈地做出努力，才能升华为坚定的信念。党组织不要一般地强调党员要把对领袖的忠诚化为革命的信念，而要使他们对革命的主体有正确的认识，切实树立革命的领袖观。社会政治生命体是领袖、党和群众结合成为一条生命，休戚与共的统一体。在领袖、党和群众结合成为一条生命的社会政治集体中，互相爱护、互相帮助的革命情义和同志友爱关系是以领袖为中心建立起来的，而且是在领袖和战士之间得到最崇高表现的。因此，对领袖的忠诚和同志之间的友爱是绝对的和无条件的。只有对革命主体的原理有透彻的认识，才能把忠于领袖的精神化为自己的革命信念，全心全意地拥护领袖，为领袖竭尽忠诚。

要想把对领袖的忠诚化为革命的信念和情义，就要由衷地爱戴领袖。我们要使党员体味伟大领袖金日成同志无比热爱人民，为人民的幸福而奉献一生的革命业绩和共产主义品德，使他们清楚地认

识到，由于有金日成同志，我们才有光荣的昨天和今天，才有光辉灿烂的明天，从而使所有党员都满怀在伟大领袖的领导下生活的革命骄傲感和自豪感，真心信赖和拥护领袖，永远忠于领袖。

增强对领袖的忠诚精神，重要的是维护领袖的革命业绩，并始终一贯地加以继承和发扬光大。

忠于领袖的精神，只有通过维护第一个开辟了革命道路的领袖的革命业绩，继承革命命脉的斗争，才能得到进一步的增强。在维护领袖的革命业绩，继承革命命脉的过程中，对领袖的伟大会有更深刻的认识，永远忠于主体革命事业的革命意志会更加坚定。维护领袖的革命业绩，继承革命命脉，对增强忠于领袖的精神，起着极为重要的作用。

正因为维护领袖的革命业绩，继承革命命脉的问题如此重要，形形色色的内外敌人都把攻击的矛头集中在抹煞领袖的革命业绩上。无论是我们党的斗争史，还是国际共产主义运动史，都说明，所有革命的叛徒无一例外地都对领袖的革命业绩肆意进行抹煞。历史经验证明，对领袖的革命业绩持何种态度，是辨别忠臣和奸臣的标准。当面高呼万岁，背后就企图诋毁和抹煞领袖的业绩，这种人是阳奉阴违的奸臣，是革命的叛徒。在工人阶级的革命斗争史上，有不少披着忠臣的外衣混进革命队伍，为诋毁和抹煞领袖的业绩进行种种卑鄙阴谋活动的奸臣。无论在人前还是在人后，无论在何种不利的环境中，都始终不渝地把领袖所建树的业绩看作最伟大、最崇高的业绩，一代接一代地坚决加以维护和发扬光大的人，才是真正的忠臣，才是真正的革命者。要永远拥护和忠于领袖，就要一代接一代地维护和发扬光大领袖的业绩。

维护领袖的革命业绩，重要的是坚决维护领袖的思想、理论和领导业绩，并把它切实贯彻于革命实践。当然，在维护领袖的业绩方面，办好事迹馆，是很重要的。办好事迹馆，对世世代代永远传颂领袖不可磨灭的革命业绩，教育党员和劳动者忠于领袖，具有重大的意义。不过，只利用事迹馆进行教育，还不能切实维护和永远继承和发扬领袖的革命业绩。

领袖是在开创革命事业并将其引向胜利的过程中创立思想和理论，建树领导业绩的。

伟大领袖金日成同志在开创我国革命事业并将其引向胜利的过程中，创立了主体思想和理论，建树了领导业绩。他的革命业绩，指明了根据劳动群众的自主要求改造自然、社会和人的科学方向与途径。他所建树的不朽革命业绩，是我们党和人民的宝贵财富，是建设社会主义、共产主义的万年基石。我们要无比珍视他的革命业绩，永远维护它，并通过革命实践加以发扬光大。

在敬爱的领袖金日成同志所建树的业绩中，最伟大的业绩是创立了永恒不灭的主体思想。由于他创立了主体思想，我国革命才得以高举主体思想的旗帜，不走一点弯路，永远走在胜利的道路上，我们民族才得以维护作为自主独立国家人民的尊严。主体思想是我国革命和我们民族的生命。只要沿着主体思想所指引的道路前进，我国革命就会永远胜利前进，我们民族就会无限繁荣昌盛。我们要把主体思想化为坚定不移的信念，无论别人说什么，始终高举主体思想的旗职，按照主体思想的要求去思考和行动，按照我们自己的方式生活下去。

金日成同志把主体思想贯穿于政治、经济、文化等所有领域，全面阐明了党的建设、国家建设、武装力量建设、经济建设和文化

建设的原则与途径，英明地领导我国革命走向胜利。我们要坚决维护他所创立的主体思想以及由此建树的所有思想、理论和领导业绩，并出色地继承和发扬光大。

金日成同志树立的光荣革命传统，是我们党要一代接一代加以维护、继承和发扬光大的最宝贵的革命业绩。他通过长期艰苦的抗日革命斗争树立的我们党的光荣革命传统，是保证接代完成主体革命事业的有力的精神武器。我们要根据党提出的“按照抗日游击队的方式生产、学习和生活！”的口号，坚决维护金日成同志在抗日革命斗争时期所建树的革命精神、战斗作风、斗争业绩和斗争经验，并把它切实体现于工作和生活的所有领域。所有党员和劳动者都要学习我国革命初期金赫、车光秀等青年共产主义者拥戴金日成同志做团结的中心、领导的中心，经受革命严峻考验的那种不屈不挠的革命精神和战斗作风，一代接一代地拥护党的领导。

在维护、继承和发扬光大领袖的革命业绩方面，特别重要的，是维护我们党传统的统一团结，并一代接一代地继承和发展下去。只有一代接一代地继承和发展金日成同志缔造的我们党传统的统一团结，才能永远把我们党加强和发展成为主体型的革命政党，才能一代接一代地胜利完成主体的革命事业。我们党以金日成同志为中心的统一团结，是以主体思想为基础从思想与意志上凝聚起来的统一团结，是以革命情义和同志友爱为基础的最真实、最牢固的统一团结。我们要一心团结在党中央的周围，像爱护自己的眼睛一样维护金日成同志缔造的我们党的统一与团结，并一代接一代地继承和发展下去。

维护、继承和发扬光大金日成同志所建树的革命业绩，重要的是坚持一贯性和继承性原则。

现在，在部分干部中间出现了不能始终一贯地贯彻伟大领袖提出的路线和政策的现象。去年在摄制故事片《保证》的时候，由于编导们没有正确领会党对各阶层群众的一贯性方针，把党关于做好家庭社会关系和历史复杂的群众的工作的方针描写得像是今天才提出来似的。党关于做好家庭社会关系和历史复杂的群众的工作的方针，不是今天才提出来的。早在抗日革命斗争初期，金日成同志就提出了做好家庭社会关系和历史复杂的群众工作的革命方针，并英明地领导了家庭社会关系和历史复杂的群众的工作。解放后，在革命发展的各个阶段也始终一贯地坚持了这个方针。可是影片描写的这个问题好像是今天才提出来并得到了解决似的，这是不对的。影片要正确地反映党关于做好家庭社会关系和历史复杂的群众的工作这个一贯的方针。

金日成同志光复了祖国，完成了建党、建国、建军的三大任务，进行了社会主义革命，建立了社会主义制度。我们继承他的革命事业，必须始终一贯地继承和发展他所提出的思想和政策。今天，我们党正在本着坚持一贯性和继承性的原则贯彻他所提出的思想和政策。只是对从前在政策执行中涉及较少或者没能及时捕捉到的问题重新抓起来大力推行罢了。通俗地说，就是把党已提出的路线和政策执行得更加积极更加认真了。因此，当党一提出并强调什么问题时，不要以为它是什么新的方针，或者用虚无主义的态度去对待党过去所提出的路线和方针，或者半途而废。对党过去所提出的路线和政策，要本着适应革命发展的新的需要，积极认真加以贯彻的原则，继续贯彻执行。

增强对领袖的忠诚精神，再一个重要的是，所有党员和劳动者

要按照党的意图搞好工作，以减轻慈父领袖的操劳。

伟大领袖金日成同志年逾古稀，但他今天仍不休息，经常找工厂的工人、农村的农场员和前哨的军人去进行现场指导。然而，有些干部却不为减轻领袖的操劳而努力工作。现在，有些干部口头上说要减轻领袖的操劳，使他万寿无疆，但却不遵照他的意旨搞好工作，不遵照领袖的意图解决好经济问题，迅速提高人民生活。所有干部和党员要认清，搞好工作，减轻领袖的操劳，就是对领袖的忠诚，认真负责地完成自己所承担的革命任务。

切实树立革命党风的另一个重要任务，是使党员端正组织观念，加强组织生活。

端正组织观念，加强组织生活，这是切实树立革命党风的关键问题。

只有使党员端正组织观念，加强组织生活，才能把他们从组织，思想上紧密地团结在领袖的周围，才能树立对领袖的思想与领导无限忠诚的革命的党的生活作风和工作作风。

要使党员树立正确的组织观念。

组织观念是党员对待党组织的观点和态度。换句话说，就是党员如何对待党组织，如何接受党组织的指导和监督这样一种组织观。

党组织把党员从组织思想上同社会政治生命体的中心——领袖结合起来，使他们把领袖赋予的政治生命发扬光大。同时，党组织引导社会政治集体的所有成员使之忠于领袖的思想与领导。可以说，党组织线是使党员同领袖共命运，让社会政治生命生辉的生命线，是使他们忠于领袖的思想与领导的领导线。

领袖赋予的社会政治生命是由党组织加以保护，领袖的思想与

领导是通过党组织得到实现的，因此，党组织观念问题，归根结底是如何对待领袖赋予的社会政治生命的观点和态度问题，是如何拥护领袖的思想与领导的立场和态度问题。可见，党组织观念，不只是对待党组织的观点和态度，而且是对待领袖的观点和态度，这就是关于党组织观念的主体的见解。

只有树立正确的组织观念，才能卓有成效地解决树立革命党风中的一切问题，诸如确立革命的领袖观，衷心信赖领袖、忠于领袖及其领导等。从这种意义上来讲，树立正确的组织观念是树立革命党风的关键问题，党风就是党组织观念，党组织观念就是党风。现在，我一强调要树立革命党风，有些干部就可能不再使用党组织观念这一用语，其实，党风并不是新的用语。党风这个用语，与我很早以前已说过的党组织观念是同样的意思。要把党风这一用语和党组织观念这一用语好好结合起来使用。

我们要抱着树立革命党风的关键是树立党组织观念这样的正确认识，增强党组织观念。

现在，由于未能把增强党组织观念的工作看作树立革命党风的关键问题，而看作是事务性问题，因而在部分党员中间，出现了不少缺乏党组织观念的现象。有些党员不向党组织提出建设性意见，不认真执行党组织的决议和分配的任务，不诚恳地接受党组织所提出的意见和忠告，反而自命不凡；有些党员不向党组织交心，不向党组织坦率地汇报自己的工作和生活中出现的问题，即使汇报，也只汇报有利于自己和早已被人知晓的问题，对自己不利和没人知晓的问题却不汇报；有些干部对通过组织反映他的有关问题的人，暗中进行报复；有些党员不是在党组织的帮助下解决问题，而是凭主

观胡乱处理，或靠个别干部解决问题；特别是，有的负责干部由于支部书记是自己的下级，便不乐意向支部汇报自己在组织生活中的问题，而且也不愿意让支部了解自己的组织生活情况，并且懒得参加正常的组织生活，想摆脱党组织的指导和监督。

这些现象都是不真心相信党，是在政治生活中走钢丝、耍手腕的自由主义现象，是缺乏组织观念的表现。如果不根除缺乏组织观念的不良现象，就不能切实树立革命党风，也就不能发扬光大领袖赋予的政治生命。

党组织要使所有党员端正党组织观念，热爱并严肃对待党组织，切实依靠党组织工作和生活，自觉地接受党组织的指导和监督。

要使党员增强组织观念，就要让他们认清组织观念问题是对待领袖的立场和态度问题。

组织观念问题不单纯是党组织和党员之间的关系问题，而是党员对待领袖的立场和态度问题，是与领袖观相关联的问题。领袖就是党，党就是领袖。领袖的领导就是党的领导。领袖的领导是通过党组织得到实现的。领袖分析和综合群众的要求和利害关系提出的路线与政策，是通过一个领导体系得以贯彻执行的。为了贯彻领袖所提出的路线和政策，使社会政治集体的所有成员像一个人一样一致行动的，就是党组织。

领导的中心只有一个，领导中心和领导体系是不可分割的。只有对领袖的领导是通过党组织得以实现的这一事实持有正确观点的人，才能严肃对待党组织，才能忠于领袖的领导。把党组织的指导和领袖的领导对立起来，不严肃对待党组织，向党组织耍手腕的人，即使把领袖观讲得再好，也不能忠于领袖的领导。因此要使党

员树立正确的组织观念，首先就要使他们认识到领袖的领导是通过党组织得以实现的。

要树立正确的组织观念，就要清楚地认识到组织观念问题是党员对待党组织的观点和态度问题，并不是同党组织的负责人的关系问题。

现在，在部分干部中出现了这样的现象：由于党组织的负责人具体组织、指导党的组织生活，就认为他代表党组织，便投其所好，看他的眼色行事；在党组织的负责人中也确有一些缺乏修养的人，以为自己是党组织的代表，便滥用职权，独断专行。这都是对党组织及其负责人缺乏基本常识的表现。党是由为实现领袖的思想与领导而斗争的党员组成的政治组织，党组织的中心是社会政治生命体的大脑、团结与领导的中心——领袖。领袖全面体现党和人民群众的意志和要求，从组织思想上把党和群众团结起来，组织和动员他们投入革命和建设。只有全面体现党和人民群众的意志与要求的领袖才能代表党，成为从党支部到党中央委员会所有党组织的中心。

党组织的负责人，不过是为实现领袖的思想与领导而斗争的革命战士中的一分子而已。党组织的负责人不是党组织的代表，而是通过组织工作把党员团结在领袖的周围，用领袖的思想教育党员，发动党员去贯彻领袖所提出的党的政策的人。党组织的负责人如同会议主持人。

党组织的负责人也同其他党员一样，是党组织的一个成员，依靠组织进行生活。在党的组织生活中，党员的地位没有高低之分，所有党员都是党组织的主人。但这并不等于说，党组织的所有成员，其地位和作用都是相同的。根据党员的意志被选作党委书记的

党员，有负责指导党员组织思想生活的权力和义务；党员则有向自己选举的党委书记汇报自己工作和生活的义务。党委书记不应由于自己负责组织和指导党员的组织生活，而认为自己是党组织的中心；党员也不应由于自己向党委书记汇报工作和生活，就以为这是向个别干部所作的汇报。党员向党委书记汇报工作和生活，实际上是通过党委书记向党组织作的汇报。

党组织要使所有党员抱着党组织的中心是领袖的正确认识，增强党组织观念。

要使党员进一步加强党的组织生活。

党的组织生活，是从组织思想上同社会政治生命体的中心——领袖结合起来的党员的政治生活，是使社会政治生命发扬光大的革命活动。不参加党的组织生活的党员，不能算是党员；不组织和指导党员的组织生活的党，不能算是工人阶级的党。一个党是否健康，取决于它如何组织和指导党员的组织生活。削弱党员的组织生活，是现代修正主义的重要特征之一。

党员通过组织生活，不断地接受领袖的思想与领导，并为实现领袖的思想与领导而进行积极的斗争。可以说，党员过组织生活的过程，就是拥护领袖的思想与领导的过程。党员只有过好组织生活，才能从组织思想上紧密团结在领袖的周围，才能切实树立拥护领袖的思想与领导的革命的党的生活作风和工作作风。

在加强党的组织生活方面，重要的是在党员中树立自觉地、有意识地过好组织生活的作风。

为组织的监督和要求所逼，勉强参加党的组织生活的人，不能算是诚实的党员。党员要保持鱼离开水会死亡，党员离开党组织一

刻也活不下去的思想，无论何时何地，无论人前人后，都要自觉地过好党的组织生活，主动地接受党组织的指导和监督。

要在党员中树立自觉地、有意识地过好组织生活的作风，就要使组织生活成为正常的生活习惯。只有使组织生活成为正常的生活习惯，才能树立党员依靠党组织的作风，才能通过这一过程增强组织性和纪律性。除了睡觉的时间以外，党员要一刻不停地过组织生活。要使所有党员把组织生活变成一种生活习惯，并使之成为党员的一种素质。

树立自觉地、有意识地过好组织生活的作风，重要的是搞好党的组织生活总结。党的组织生活总结是用革命思想教育党员，从组织上、思想上锻炼他们的有力手段。党的组织生活总结，保证对党员在组织生活中出现的缺点及时进行批评和总结，从而把党员造就成为无限忠于领袖的真正的共产主义革命者。

现在，有些党员不是认真进行组织生活总结，使之成为锻炼思想的重要契机，而是流于形式。有些党组织进行生活总结，常常只讲空话，作事务性总结，自我批评流于忏悔，批评也搞得不好。每次都说缺乏忠诚精神，都重复同样的内容。实际上，不忠于领袖的党员在党内没有立足之地。要使生活总结成为思想教育和革命锻炼的契机，就要以确立党的唯一思想体系的原则为基础做好生活总结的准备，并在严肃的批评气氛中进行总结。在生活总结会上最好集中地批评犯错误的党员。这样，才能提高思想斗争的水平，在批评有缺点的党员的过程中，其他党员也同时受到教育。

加强党的组织生活，再一个重要的是不容许存在等级观念和双重纪律。工作上有等级差别，但在党的组织生活中不能有地位高低

的差别。现在有些干部，特别是党的负责干部常常不参加生活总结会和学习会；有的即使参加党的会议，也常常摆官架子。如果在党的组织生活中容许等级观念和双重纪律存在，就会在干部中滋长傲气，在一般党员中也会出现对他们抱有幻想、阿谀奉承、盲目崇拜的现象，导致党内产生异己因素。在党内，所有党员不管职位多高、功劳多大、工作年限多长，都要服从同一条组织纪律，这要作为铁的原则。党组织要加强监督，使所有党员都按照党章条例和党的组织生活准则生活，在党的组织生活中不容许存在双重纪律。

加强批评与思想斗争，是树立健康的党的生活作风的重要要求。只有加强批评与思想斗争，才能清除人们头脑中旧的思想残余，用革命思想教育和锻炼他们，党员之间才能建立起健康的同志关系。在没有批评与思想斗争的地方，人们的思想就会松弛懈怠，甚至蜕化变质，出现形形色色的牛鬼蛇神。

进行批评的目的不是为了揭人的短处，侮辱人格，给予处分，而是为了帮助同志改正缺点，成为真正的共产主义革命者。批评是爱护和信任同志的表现。党员要对批评抱着正确的认识，积极参加批评与思想斗争。

有些党员十分害怕批评，明哲保身，不肯把自己思想上的毛病和盘托出来，虚心地进行自我批评：批评也是看着别人的脸色，吞吞吐吐，含混不清。有些负责干部认为受到下级的批评，会威信扫地，因而对批评神经过敏，以致寻机对批评他的人进行报复。这都是对批评没有正确认识的表现。

要想加强批评与思想斗争，就要高度发扬民主。在党内，任何人都既要进行批评，也要接受批评；既要自下而上的批评，也要自

上而下的批评，尤其要加强自下而上的批评。要彻底克服对批评实行报复，乱扣政治帽子，制造恐怖气氛等阻碍批评的现象。

树立革命党风的又一个重要任务是树立无条件地、切实地贯彻党的路线和政策的革命作风。

无条件地、切实贯彻党的路线和政策，是党务工作作风的重要内容之一。

党的路线和政策，是我们党和人民的组织意志，是党员和劳动者一切行动的指针。我们党的路线和政策都贯穿着主体思想，指明了使我国繁荣富强，使我国人民过上好日子的方向和途径。只要切实贯彻党的路线和政策，我国的社会主义建设就会不断掀起新高潮，人民的生活水平就会不断提高，就会胜利推进全社会主体思想化的历史事业。

要切实贯彻党的路线和政策，首先就要正确领会党的路线和政策的实质与正确性。正确领会党的路线和政策的实质与正确性，是切实贯彻党的路线与政策的先决条件。只有正确地领会党的路线和政策的实质与正确性，才能满怀信心地找出贯彻它的正确途径，从而切实贯彻它。如果不深入领会党的路线和政策的实质与正确性，就不能卓有成效地组织和开展贯彻党的政策的工作，碰到小小的困难也不会去加以克服，甚至可能动摇起来。

要使所有党员和劳动者都清楚地认识到我们党的政策的实质与正确性，在任何艰苦、复杂的环境中都毫不动摇地切实贯彻它。

为了切实贯彻党的路线和政策，干部们还要以绝对无条件执行的精神，扎实地进行组织指导工作。能否切实贯彻党的路线和政策，这取决于我们党的骨干力量、革命的指挥员——干部，以什么

样的思想观点和态度进行工作。领导干部要以绝对无条件执行的精神，周密细致地进行组织指导工作，切实贯彻党的路线和政策。领导干部一旦开始了工作，就不要半途而废，不要只进行一两次组织工作就算了事，无论如何一定要以顽强的毅力把事情办到底。特别是党务工作者应该比谁都要以绝对无条件执行的精神，为贯彻党的路线和政策顽强奋斗。只有这样，才能有力地发动党员和劳动者投入贯彻党的路线和政策的斗争，才能在全社会树立无条件地贯彻党的路线和政策的革命风气。如果党务工作者缺乏绝对无条件执行党的路线和政策的精神，就不能对阻碍贯彻党的路线和政策的不良现象进行斗争，也不能坚决拥护和贯彻党的路线和政策。无论什么人说什么，党务工作者要对党的路线和政策绝对拥护，切实加以贯彻。叫你赤手空拳冲破墙壁前进，就赤手空拳冲破墙壁前进；叫你砸烂巨岩打开突破口，就砸烂巨岩打开突破口。党务工作者就要以这种绝对无条件执行的精神，坚决顽强地贯彻党的路线和政策。

为了切实贯彻党的路线和政策，还要高度发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神。

自力更生、艰苦奋斗的革命精神，是在任何艰苦、复杂的环境中都毫不动摇，勇于负起责任，依靠自己的力量解决革命和建设中的一切问题的共产主义者的革命精神。只有高度发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，才能以自己的力量，没有的造出来，不足的找出来，把党的路线和政策贯彻到底；才能在任何艰苦的情况下都毫不悲观失望，而且勇敢地克服困难，经受考验，不断前进，不断革新。今天，我们是在内外形势非常复杂，样样都紧缺的困难情况下为促进社会主义建设和祖国的自主统一而斗争的。我们不应指望别

人的帮助，也不可能得到帮助。我们只能依靠我国人民的力量，发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，进行社会主义建设和争取祖国自主统一的斗争。

要想高度发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，干部就要有勤俭持家的本领。

最近，伟大领袖金日成同志多次教导说：干部要善于勤俭持家，用自己的力量完成本部门、本单位承担的任务，安排好本单位的经济生活。

所谓勤俭持家的本领，就是安排生活的能力。只有干部善于勤俭持家，才能发扬高度的责任感和创造精神，用自己的力量胜利完成本单位承担的革命任务。

现在，勤俭持家的干部所工作的郡都能按照党的意图靠自己的力量安排好本郡的经济生活，而不善于勤俭持家的干部所工作的郡却不能这样做。不善于勤俭持家的干部，执行党的指示，不是靠自己的力量干，而是依赖上面，指望上面给予解决。他们不深入到群众中去挖掘潜力，也不去调动群众的力量和智慧。干部在任何时候都要相信人民的力量，有效地组织和调动人民的力量。只要有效地组织和调动人民的力量，世上就没有做不成的事情。

我们要使所有领导干部都相信自己的力量，相信人民群众的力量，发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，用自己的力量认真负责地完成本单位所承担的革命任务。只要所有部门和所有单位发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，用自己的力量出色地完成自己所承担的任务，就能切实贯彻党的路线和政策，社会主义建设和争取祖国统一的斗争就会取得巨大的进展。

为了切实贯彻党的路线和政策，还要大力开展思想斗争，反对失败主义、形式主义、要领主义、保守思想等错误思想。

失败主义、形式主义、要领主义和保守思想，是贯彻党的路线和政策的主要障碍。如果干部们沾染上失败主义、形式主义、要领主义和保守思想，就不能以主人翁的态度认真负责地做好工作，党所提出的方针，也就不能切实地贯彻下去。各级党组织要大力开展思想斗争，根除失败主义、形式主义、要领主义、保守思想等一切阻碍党的政策的贯彻的错误思想。

树立革命的党风，其次一个重要任务是干部要树立深入群众，依靠群众的力量解决一切问题的群众性工作作风。

干部经常深入到群众中去，具体了解下面的情况，根据群众的愿望和要求进行工作，这是党务工作作风的重要内容，是金日成式工作方法的重要要求。只有干部深入到群众中去，才能加强党和群众的血缘关系，才能把群众更紧密地团结在党的周围，调动群众的革命热情和创造精神去克服困难和障碍，卓有成效地推进革命和建设。

干部要深入到群众中去，就要端正革命的群众观点。干部所以不能深入到群众中去，固然有种种原因，但其主要原因是没有正确的群众观点。干部如果没有正确的群众观点，就不能深入到群众中去，即使到群众中去，也不能调动群众的力量和智慧。干部要清醒地懂得，群众是老师，只要调动群众的力量和智慧，就没有做不成的事情。要抱着这种观点深入到群众中去。

干部要深入到群众中去，就必须彻底改变蹲办公室的工作方法，要按照抗日游击队式的工作方法进行工作。

我很早以前就提出了这样的方针：干部要学习抗日游击队指挥

员的榜样，背着背囊深入到群众中去，以亲手播种亲手收获的方法进行工作。然而，有些干部不是像抗日游击队指挥员那样背着背囊深入到群众中去进行工作，而是只在办公室打转，靠会议、文件和电话进行工作。不少党务工作者不做人的工作，不是深入到群众中去，教育和发动群众完成革命任务，而是坐在办公室里靠文件做工作；行政经济干部指挥生产，不是下到生产现场去，具体了解情况，同工人群众群策群力解决困难问题而是坐在办公室里靠打电话和发文件进行生产指挥。所有领导干部，无论是党务工作者还是行政经济干部，如果不下到生产现场去，具体了解和研究实际情况，精打细算，就既不能搞好对人的教育，也不能搞好生产指挥。干部要彻底改变蹲办公室的工作方法，要像抗日游击队指挥员那样，背着背囊下到生产现场去，既向群众学习，也教育群众，具体研究实际问题，精打细算，调动一切潜力和可能性。

干部到下面去，要有计划，要有明确的工作目标和具体的工作方法。如果毫无准备，无计划地下去，既不能真正地了解下面的情况，也不能切实帮助下级干部搞好工作，还可能坐在办公室里搜集一些下级干部提出的失败主义的意见回来。因此，干部到下面去，首先要有个具体的工作目标，同时要了解党对该部门的工作方针和一般情况，在此基础上制订出具体方案，然后下去切实有效地帮助下级单位工作。

干部到下面去回来后，必须对工作情况进行总结。这样，才能找出工作指导的优缺点，以采取改进措施，同时改进工作指导的方法。

切实树立革命的党风的又一项任务，是在党内建立革命的纪律。

对党来说，纪律是把党员紧密地团结在领袖的周围，实现领袖的

思想与领导的有力武器。并不是因为党员是党组织的一个成员，就能自发地从组织上、思想上同领袖结合起来的。只有按照党的组织原则和组织纪律一致行动，才能从组织上、思想上同领袖结合起来。

纪律是工人阶级政党的生命，是增强战斗力的根本保证。党由几百万党员所组成，依靠高度的组织性和纪律性，像一个有机体一样进行活动。只有在党内建立严格的纪律，才能保证思想意志上的团结与行动的统一，在全党树立按照领袖的思想与意图同呼吸、共行动的革命党风。

各级党组织要认清在树立革命的党风方面，组织性和纪律性有多么重要，要为在党内建立革命的纪律进行积极的斗争。

要建立在党务工作和活动中出现的重要原则问题经党中央批示后再予以处理的严格纪律。只有建立这样的纪律，才能根据党的思想与意图开展党的一切工作和活动，才能在党中央的统一领导下全党一致行动起来。然而，现在部分党组织应向党中央呈报的问题而不呈报，已作了结论的问题而不照办。这是没有纪律的现象，也是没有树立革命党风的表现。在开展工作的过程中，会碰到各种新的、复杂的问题，党组织和党务工作者要把所出现的问题中的重要原则问题与政策性问题呈报给党中央；对已作了结论的问题，则要把它当作法律和至高无上的命令，不折不扣地贯彻执行。各级党组织要彻底克服以本地区、本单位特殊为由，随便处理在党务工作和活动中出现的重要原则问题的现象，要把经党中央批示后再处理问题，作为铁的纪律。

要严格遵守党章。党章是党的活动规则，是党的组织生活准则。党组织要使所有党员经常学习党章，熟悉其内容，无论何时何

地都按照党章条例工作和生活。与此同时，要同违反党章的现象进行严肃的斗争，及时加以克服。

要严格遵守在工作中有上下级的制度。在党的组织生活上，党员的地位没有高低之分，但在工作中有职位的高低差别。在工作中，要有上下级的区别，下级要服从上级，认真执行上级交给的任务。要严格遵守这样的纪律和制度。这并不意味着职位上有轻重之别。工作上分上下和职位上分轻重是两码事。在工作上，应该有上下之分，但职位上的轻重观念是要彻底根除的。

保守秘密是革命组织的生命，是革命斗争取得胜利的重要保证。党只有严守机密，才能作为革命的参谋部，胜利地实现对革命和建设的领导，才能巩固和加强党和革命队伍的统一与团结。保密是党的组织生活和党务工作必须坚持的原则问题，是党员必须具备的重要品质。保密也同其他工作一样，只有党员对它持有正确观点，才能搞好。党组织要使党员对机密有正确的观点，以防泄密，哪怕是很小的秘密。同时要采取切实措施，防止泄漏秘密。

要建立革命纪律，就要提出严格的要求。不要因为纪律以自觉性为前提，就只要求党员自觉地遵守。如果对遵守纪律不提出严格要求，那么，在有些思想觉悟不高的人中就会出现自由主义和无纪律现象。只有把高度的自觉性和严格要求结合起来，才能真正建立革命的纪律。党组织要提出更严格的要求，以在党内建立革命的纪律。

在树立革命党风的工作中，增强党组织的作用是非常重要的。

树立革命党风的工作，是树立革命的党的生活作风和工作作风的工作，能否取得良好成果，主要取决于组织和指导党的组织生活和党务工作的党组织的作用。

党组织要做好树立革命党风的组织指导工作。认真负责地组织和指导树立党风的工作，是党组织的基本任务之一。党组织要根据现实发展的需要，周密细致地进行树立革命党风的工作，及时地了解和掌握执行情况，采取相应的措施，以免在这一工作中出现偏差。

在树立革命党风的工作中，各级党委的组织部和宣传部要搞好协同作战。树立革命党风的工作，是各级党委的组织部和宣传部都要下大力量认真抓好的重要工作。组织部要科学地分析在树立革命党风的工作中所出现的问题及其原因，并把资料提供给宣传部；宣传部要根据组织部提供的资料，搞好树立革命党风的教育工作。组织部和宣传部要克服本位主义，经常讨论树立革命党风的工作，进行协同作战，在对下级党组织进行指导时采取统一步调。

各级党组织要根据党和革命发展的新的需要，大力开展在全党树立革命党风的斗争，从而把我们的党进一步加强和发展成为主体的革命政党。

服务工作人员要增强服务思想

1988年4月20日同朝鲜劳动党中央
委员会负责干部的谈话

服务工作人员增强服务思想，这在贯彻我们党提出的服务行业革命方针方面是一个很重要的问题。服务行业革命是为了给人民提供更加充足、文明、方便的生活条件。要做好这项工作，直接承担服务行业革命任务的服务人员就要以忘我的为人民服务精神，提高服务质量。

服务思想是服务工作人员应具备的基本素质。在我国，服务工作人员是为人民服务的人，因此，缺乏服务思想的人就没有资格从事服务工作。目前在售货员和服务员等服务岗位上的工作人员中，有些人缺乏服务思想。前几天，有个干部曾到平壤市某个食堂去过，据他反映，那里的服务员缺乏服务思想。其他食堂和商店也有类似问题。有些售货员，顾客问她，也不好好回答，甚至站在柜台里不卖货，做别的事。

有些服务工作人员还有拿国家的商品拿腔拿调，送人情的现象。这很不对。在我国，商品是为人民生产的,而不是让服务工作者

送人情的。我们早就说过，社会主义商业是向人民提供商品的行业。社会主义商业是彻底的为人民服务的工作。商业工作者只有一项义务，那就是按照社会主义商业的本质要求，向人民均匀地供应商品。商业工作者随心所欲地处理商品，是违反国家法律和纪律的错误行为。

服务工作者缺乏服务思想，其根本原因在于他们缺乏把自己看作人民公仆的观点。有些干部认为，服务工作者缺乏服务思想的原因在于商品短缺。这不能说是正确的观点。现在，模范商业工作者发动闲在家里的妇女组成家庭作业班，积极努力用自己的力量多生产一些产品供应人民。这样的商业工作者就是人民的公仆。在我们的社会里，为进一步提高人民生活费尽心机的人，就是人民的公仆和爱国者。消极等待国家提供商品的服务工作者，不能说是人民的公仆、人民的服务工作者。

服务工作者要树立人民公仆的观点，进一步增强服务思想。

服务工作者对待顾客要热情有礼貌。服务思想如何，主要表现在对待顾客的态度和言行中。伟大领袖金日成同志教导说，售货员要热情地对待顾客，百问不厌，有问必答。商业工作者就应当这样，顾客问一百次、一千次，就应热情地回答一百次、一千次。服务工作者应该比谁都热情，讲礼貌。服务工作者对待顾客要始终和蔼可亲，真诚热情。

服务工作者要高度发扬为满足人民的需要积极工作的服务作风。

我早就说过，热情有礼貌地对待顾客，这并不是服务思想的全部内容。服务思想的全部内涵应该是努力满足人民的需要。商店售货员要尽可能多供应一些顾客所需要的商品，饭店服务员要努力供

应味美可口的饭菜。其他服务行业的工作人员也都一样。服务质量问题并不单纯是个卖商品的问题，而是个服务工作者的真诚和服务作风问题。

创造文明卫生的环境和方便顾客的条件，也是服务质量的一个重要方面。现在平壤市的商店、食堂、福利场所等不少服务单位的设施，修建得具有现代感，整洁雅致，但还有不少不足之处。服务行业应有现代化的柜台、用具和其他设备，服务网点应更加文明卫生，有时代感。商品的陈列，也应便于顾客选购，还应力求美观大方。

服务工作者要提高文明卫生水平，接待顾客要注意文明，讲究卫生。饭店尤其要搞好卫生。饭店是卖饭菜的，必须特别注意搞好卫生。

要广泛开展流动服务等各种形式的服务活动，积极采用先进的服务方式，服务时间也要根据劳动者的上下班时间合理安排，努力为人民群众提供方便。这样，社会主义的服务工作才能成为为人民服务的工作。

加强对服务工作者的教育，是提高服务质量的重要一环。

在服务工作者中出现缺乏服务思想的现象，这主要与没有搞好对服务工作者的教育有关。在资本主义社会，商店的售货员和饭店的服务员不是为社会和人民而工作，而是为钱而工作，他们是金钱的奴隶。他们的“好客”是为了免遭解雇之祸而逼出来的，并不是出于真诚。而社会主义社会，服务态度与之根本不同。在我国社会主义制度下，服务态度问题是不能用钱来解决的。在没有失业的忧虑，不为吃穿住操心的我国，用给商店售货员和饭店服务员多发工钱的办法，是不能提高服务质量的。在我

们的社会里，服务态度问题只有通过教育才能解决。

提高服务质量的教育工作，要把重点放在培养服务工作者忠于党，忘我的为人民服务上。可以说，提高服务质量的工作，是培养忠于党的思想，增强忘我的为人民服务的思想的工作。服务思想是在服务工作者接待顾客、努力满足顾客要求的行动上表现出来的。因此，只有树立了为人民服务的思想，才能表现出高度的服务思想。要对服务工作者加强教育，使他们满怀忠于党的思想，表现出忘我的为人民服务的崇高精神。

对服务工作者的教育，要根据实际情况采用适当的方式和方法。服务工作者多半是单独性的工作，他们管理着国家的宝贵财产，直接面对着方方面面的顾客。根据服务工作的这一特点，对服务工作者的教育应当采用形式多种的方式和方法。

对服务工作者的教育，是所有干部的义务。有些干部认为，思想教育工作是党组织和党务工作者的事，因而对服务工作者的教育不够关心，这是不对的。对服务工作者的教育，党务工作者要做，行政经济领导干部也要做。服务行业的领导干部尤其要做。通过教育，使他们具备人民服务工作者应具备的品质。

党组织和服务行业的领导干部以及其他所有干部，都要对服务工作者大力进行提高服务质量的教育工作，使他们做到热情而有礼貌地对待顾客，积极而认真地履行作为人民的服务工作者应尽的光荣义务。

论话剧艺术

1988年4月20日同文艺部门干部的谈话

几天前，伟大领袖金日成同志观看了国立话剧团创作的不朽名作革命话剧《庆祝大会》后，赞扬话剧编得很好。伟大领袖观看革命话剧《庆祝大会》后所作的教导，是对话剧艺术工作者遵循党的话剧革命方针，根据我国人民的审美观点出色地再现不朽名作的高度评价。

我们正式开始话剧革命，已有十多年了。在这期间，话剧艺术工作者们积极遵循党的话剧革命方针，把伟大领袖在抗日革命斗争时期亲自创作的不朽名作革命话剧《城隍庙》、《血喷万国会》、《女儿的来信》、《三人一党》、《庆祝大会》出色地改编为《城隍庙》式的话剧。五大革命话剧的问世，是党的话剧革命方针的宝贵成果，也是无限忠于党和领袖的话剧艺术工作者忘我工作所带来的引以自豪的成果。

我们有效地进行了话剧革命，告别了过去的旧话剧，创作了符合主体时代的新的《城隍庙》式话剧。《城隍庙》式话剧，是一种不仅在内容和形式上彻底体现了主体的人学的要求，而且在创作体

系和方法上也严格依据主体创作原理的崭新的话剧。

《城隍庙》式话剧具有高度的思想性和艺术性，一问世就博得了我国人民绝对的支持和喜爱，在世界人民中也引起了强烈的共鸣。《城隍庙》式话剧的创作成功，并赢得世人的一致喜爱，是我国人民的骄傲和自豪。

从不朽名作《城隍庙》重新搬上舞台开始的话剧革命过程中，主体话剧艺术的思想和理论得到了完善，主体的话剧创作体系和创作方法也得到了确立。

主体的话剧理论是创造符合时代要求和人民愿望的社会主义、共产主义话剧艺术的纲领性指针。它所确立的严密体系，是话剧革命取得的最重要的成果。

我们要维护和坚守在话剧革命中确立的主体话剧理论，并把它彻底体现于创作实践，以进一步发展已达到很高境界的我国话剧艺术。

一　话剧革命

（一）话剧革命是时代和艺术发展的必然要求

话剧革命是创作符合时代要求的新的革命话剧的斗争。

话剧革命是关系到时代的要求和话剧命运的重要问题。

文学和艺术是时代的产物，随着时代的发展而不断变化和发展。这是文学艺术发展合乎规律的过程。过去备受压迫和虐待的人民群众成为世界和自己命运的主人，这一新历史的时代要求有反映

人民群众在自主地创造性地改造世界，开拓自己命运，完成民族解放、阶级解放和人的解放的历史事业中做出积极贡献的新的文学艺术。然而，我们进行话剧革命之前的话剧艺术，是不符合时代要求和人民愿望的。对不符合时代要求和人民愿望的话剧艺术，必须进行大胆的变革。

话剧是一种具有悠久历史的艺术形式。随着人类文化的发展而发生、发展的话剧，虽然历经曲折，但还是走过了不断发展的道路。然而到了现代，不但没能进一步发展，反而面临了严重危机。话剧艺术所以面临严重的危机，固然同电影的普及和电视的出现有关，但这只不过是客观条件，其根本原因在它本身。

时代发展了，而话剧艺术却依然如故，没有摆脱原来的旧模式。阶级社会的话剧，几乎不是描写封建帝王的宫中生活和贵族的爱情秘史，就是描写资产阶级的腐化放荡生活。当然，间或也有赞美生活中高尚、美好的事物，揭露社会的罪恶和不义，揭示生活真理的作品。但是这种话剧，由于社会历史的局限性和作家本身世界观的局限性，未能锐利地解剖充满矛盾的阶级社会的本质，未能给人民正确指明前进道路。话剧艺术从19世纪末和20世纪初商业剧场开始盛行、争相赚钱时起，就更加商品化和反动了。应反对腐败透顶的资产阶级的斗争需要而兴起的话剧，便是工人阶级的话剧。

先前的工人阶级话剧，其内容是革命的，主要描写了人民群众为推翻剥削制度，建立社会主义、共产主义社会而进行的革命斗争和创造性生活。在根据时代要求和人民愿望发展话剧艺术方面，这是一大变革。

但是，同主体时代的要求相比，先前的工人阶级话剧也有不少局限性。

我们时代的人民群众要求话剧塑造以世界主人的面貌出现的自主的新人的典型形象，描写他们根据人的本质要求改造自然、社会和人的创造性生活。而先前的工人阶级话剧，虽然把人民群众作为历史的主人置于戏剧的中心，但是未能描写他们为自主性而进行的豪迈斗争和生活，对自主的人的命运问题未能作出明确的解答。尤其是它的形式，未能摆脱从前话剧的旧模式。

我国解放后的话剧艺术，思想内容是革命的，但在导演、表演体系、舞台形式、形象塑造方法等方面未能克服旧模式，因此，不符合我国人民的情感和审美观。不符合人民的情感和审美观的话剧，必然得不到人民的喜爱，因而与人民逐渐疏远了。

因此过去曾有些人说话剧已经陈旧落后，没有存在的必要了，甚至讨论过是否还保留话剧团的问题。不能因为话剧艺术落后于时代，就将其抛弃。

话剧是具有悠久历史的一种艺术形式，是从思想上、情感上教育人的很好手段。没有一种艺术能像话剧那样接近人的生活，为人们所熟识。我国人民很喜欢话剧。人民喜欢话剧，就应该鼓励其发展，而不应摈弃。

有些人说，现在电影和电视很普及，即使创作了话剧也很难吸引观众。这种想法是错误的。话剧具有电影和电视所无法代替的固有特点。电影艺术再发展、电视再普及，也绝不可能代替话剧。观众在剧场里观看话剧时可以直接同演员交流感情，就像在实际生活中那样富有真实感。但是电视台播放的话剧，就没有话剧味道，感染力也较差。话剧是舞台艺术，只有到剧场里去看，才有味道，才有意思。因此，把不朽名作革命话剧《城隍庙》用我们的方式再现

在舞台上之后，有些干部说要尽快让电视台播放出去，广泛宣传话剧革命的成果，但是我们没有让他们那样做。不能因为电影和电视博得了人民的喜爱，就把话剧抛掉。我们要进行话剧革命以挽救陷于停滞状态的话剧，并根据新时代的要求加以发展。

话剧革命，是文学艺术革命的重要组成部分。

进行文学艺术革命，不是只变革某一种艺术或一两种文学艺术体裁，就能完成的。文学艺术革命，只有在文学、电影、话剧、歌剧、音乐、舞蹈、美术、杂技等文艺的所有领域，摈弃一切陈旧的，创造符合时代要求和人民愿望的新作品，才能有效地得以完成。

我们党在分析了文学艺术在革命斗争和建设事业中的地位和作用的基础上，首先从教育群众最有力的手段——电影艺术开始掀起了革命，紧接着对旧模式最多的歌剧艺术进行了革命。于60年代末和70年代初，电影艺术部门和歌剧艺术部门把不朽名作《血海》、《一个自卫团员的遭遇》和《卖花姑娘》改编为电影和歌剧，出色地完成了电影革命和歌剧革命。我们决心在电影革命与歌剧革命的成果和经验的基础上，使话剧艺术也来一个变化，于70年代初提出了进行话剧革命的方针，正式开展了话剧革命。

由于有力地进行了话剧革命，因此在完成整个文学艺术革命方面发生了划时代的变化。

由于出色地完成了话剧革命，创造了符合时代要求和人民愿望的优秀样板，不仅为用革命思想教育我国人民提供了良好手段，而且在世界话剧界也引起了巨大反响，将来北南文化交流和祖国的统一得到了实现，就能到南朝鲜去演出，让那些只看过从前的旧话剧的南朝鲜人民也看到我们的主体的革命话剧。

（二）创造我们朝鲜式新话剧的斗争

为创造我们朝鲜式新话剧的话剧革命，并不是一帆风顺的。话剧革命是在内容和形式，创作体系和创作方法等所有领域都要破旧创新的斗争，因此一开始就遇到了许多难以解决的复杂问题。话剧革命是我们首次进行的，既没有别人的经验可借鉴，也没有现成理论可供参考。我们必须站稳主体立场，根据自己的信念和判断用我们自己的方式一个一个地解决话剧革命中的一切问题。

从事话剧艺术的作家和艺术工作者抱定只要有党的领导，就没有做不到的事情这样一种必胜信念，克服困难，毫不动摇地顽强推进话剧革命，创作出符合时代要求和人民愿望的五大革命话剧，并搬上了舞台。

在我国，话剧革命是在话剧艺术领域扫除资产阶级思想、封建思想、修正主义、事大主义、教条主义等一切反动的异己思想，确立主体的斗争中进行的。

我们进行话剧革命的初期，话剧艺术领域存在着不少资产阶级思想、封建思想、修正主义、事大主义、教条主义的思想残余。从事话剧艺术的部分作家和艺术工作者死抱着话剧艺术的旧观点和旧方法不放，因此没能大量创作出充分体现党性、工人阶级性、人民性，确立了政策主线的话剧作品。话剧艺术部门对西洋话剧的事大主义倾向表现得特别严重。不少话剧艺术工作者认为话剧就应当是西洋式的，极力推崇外国的话剧。

资产阶级思想、封建思想、修正主义、事大主义、教条主义的

思想残余，不仅表现在作家、艺术工作者对话剧的观点和立场上，而且在创作过程和生活过程中也有这样那样的表现。过去，国立话剧团有的人有派别行为，也有的人的表演趋于畸形化，可连自己都不知道，还以为只有他表演得好，趾高气扬。在一些作家、艺术工作者中还出现了讲什么先辈、后辈，搞师徒关系，互相包庇，互相吹捧等无原则的现象。如不根除话剧艺术界作家、艺术工作者头脑中的资产阶级思想、封建思想、修正主义、事大主义、教条主义等旧思想残余，就不可能创作出好的话剧来。

话剧革命的直接承担者是话剧艺术界的作家和艺术工作者，能够有效地完成话剧革命的力量也就是他们。同其他一切革命斗争一样，话剧革命，也只有其直接承担者——话剧艺术界的作家、艺术工作者以主人翁的态度，站在创造性的立场上，认清话剧革命的必然性，发扬高度的革命热情和创造精神，才能有效地得以完成。

我们是把根除话剧艺术界作家、艺术工作者头脑中的旧思想残余，在话剧创作中确立主体的斗争，同确立党的唯一思想体系，使他们革命化、工人阶级化的斗争密切地结合起来进行的。在话剧艺术界作家、艺术工作者中树立党的唯一思想体系，主要的是以伟大领袖的主体思想和主体文艺理论牢牢地武装他们。主体思想是革命和建设的最正确的指导思想，是我们在一切活动中必须牢牢把握的坚定不移的指针。党的主体文艺思想和理论，是照亮社会主义、共产主义文艺建设和创作正确道路的灯塔，是对一切创作实践问题予以全面解答的正确的思想和理论。我们把以党的主体思想和文艺方针武装作家和艺术工作者，作为首要工作有力地加以推进。1972年11月初举行的国立话剧团作家、艺术工作者会议，对在话剧艺术界

作家、艺术工作者中树立党的唯一思想体系，使他们把党的文艺方针作为自己坚定不移的信念，无条件加以贯彻，具有重要意义。

用我们党的主体思想和主体文艺理论武装作家、艺术工作者的工作，只有通过坚持不懈的教育和创作新革命话剧的斗争实践，才能得以有效地完成。

在准备进行话剧革命时，我们以伟大领袖的主体文艺思想和体现这一思想的党的文艺方针，特别是以在电影革命和歌剧革命中新阐明的党的独创性文艺理论和话剧革命方针武装作家和艺术工作者，使他们把这些思想、理论、方针切实体现于创作实践中。同时，更有力地推进了贯彻党的使创作过程成为作家、艺术工作者革命化、工人阶级化过程的方针的工作。

在这一斗争过程中，话剧艺术界的作家、艺术工作者确立了党的唯一思想体系，旧思想残余基本上被克服，革命化、工人阶级化进一步得到了促进，在创作和生活的所有领域确立了主体。

符合时代要求和人民愿望的五大革命话剧，是在扫除作家、艺术工作者头脑中的资产阶级思想、封建思想、修正主义、事大主义、教条主义等一切旧思想残余，树立党的唯一思想体系，话剧创作树立主体的斗争过程中取得的宝贵成果。

经验证明，同其他一切工作一样，话剧革命也只有作家、艺术工作者丢掉旧思想残余，用主体的美学思想牢牢地武装起来，实现自身革命化、工人阶级化，才能有效地完成。

话剧革命是在话剧创作工作中破除一切旧模式，创作新的革命话剧的斗争。

因为话剧历史悠久旧模式根深蒂固，其影响涉及到剧本、导

演、舞台美术等话剧艺术的所有领域。

我们开始进行话剧革命的时候，我国的话剧也在各个方面沿袭了旧模式。不少剧作家在剧本创作中不是实现人学要求，而是被某种戏剧性事件所迷惑，编出了事件戏剧；甚至在没有矛盾冲突也完全可以描写的社会主义现实题材的作品中，也人为地设置矛盾冲突，为了有戏而编戏。正因为剧本本身就如此，所以话剧也就没能解答我国人民在革命斗争和建设事业中迫切要求解答的有意义的问题，没能反映人的生活世界的深奥，也没能很好地起到启发人们认识生活真理的作用。

我们是从清除剧本中旧模式的斗争，开始进行话剧革命的。

为了从剧本创作开始清除旧模式，我们根据时代的要求，再现伟大领袖在抗日革命斗争时期亲自创作的不朽名作革命话剧。

这些不朽名作是主体的人学的真正典范。革命话剧《城隍庙》，乍看好像是以破除迷信为主题的作品，但并没有说教式地要求人们不要相信迷信，而强调了人的命运不是由“上帝”或“神灵”决定的，而是由人自己开拓和决定的，从而阐明了世界上最可靠的是自身的力量这样一种自主人的命运问题。革命话剧《女儿的来信》，并没有直接强调应该学文化，而是通过具体事例说明无论谁如果没有文化就保不住作为自主人的尊严，也不可能充分起到作为世界主人的创造性作用这样一种思想。

不朽名作革命话剧在台词方面切实体现了主体的人学要求。在进行话剧革命之前创作的话剧台词，人为地拼凑出来的舞台式语言，比人们日常用的语言更多。把台词洗练、富有生活气息、有深刻哲理的不朽名作搬上舞台，给作家提供了学习的生动榜样。

我们以再现不朽名作的方法，使剧本从过去的以事件为主的文学，变为以人为主的文学，体现了主体的人学要求的真正文学。这是话剧革命取得的巨大成就之一。

进行话剧革命的过程，就是在导演和表演体系中清除旧模式，建立我们朝鲜式新的导演体系和表演体系的斗争过程。

话剧革命的初期，部分话剧导演还没有清除过去那种标榜导演第一主义，搞家长制式的师徒关系，以此独断专行的残余。由于导演未能摆脱导演第一主义的旧观念，所以在集体内未能树立起健康的创作风气和高尚的共产主义创作伦理，导演塑造形象的工作也未能体现真正的人学要求。

我们在话剧艺术界增强了导演作为创作团司令员的作用。尤其对破除家长制式的官僚主义导演体系，建立艺术创作工作和思想教育工作同时抓的我们朝鲜式新的导演体系，予以深切关注。通过这一斗争，导演在话剧创作工作中的地位和作用发生了根本变化，在导演工作中创造了我们朝鲜式的新的形象塑造原则和形象塑造方法。

在演员表演中也同样进行了打破旧模式，建立我们朝鲜式新的表演体系的工作。演员在话剧中占有很重要的位置，因此，同电影艺术一样，我们把话剧艺术规定为演员的艺术，并把演员看成是话剧的面孔。然而，在话剧革命初期的表演体系和方法中还残存着不少旧模式。演员的表演有老框框，过于夸张，有不少矫揉造作和畸形的东西。一句话，演员的表演是新派式的。把性格和生活套进预先造出来的框框里，使表演过分夸张和畸形化，这种形式主义、自然主义的新派式表演，最终使表演走上了歪曲生活、人物畸形化的道路。如不打破这种旧框框，就不可能解决话剧的命运问题。我们

发起了从根本上改革公式化、过分夸张、矫揉造作和畸形化的形式主义、自然主义的旧表演体系的斗争，有力地开展了思想战。

同时，提出演员在舞台上塑造的人物要像现实生活中的人一样的表演方针，并使他们切实贯彻这一方针；并对凭借什么“有机自然的潜在意识的创造”等，来反对以演员的思想意识为基础的有意识的形象塑造的错误理论，予以打击，使已在《电影艺术论》中提出的在人物形象塑造中，演员的世界观起决定作用的理论，得到了切实贯彻。通过这些斗争，话剧舞台演员的表演就像现实生活中的人一样呼吸和活动，自然、生动而真实了，我们朝鲜式的以演员的世界观为基础的新的表演体系得到了确立。

我们在话剧革命中，打破了过去的旧舞台美术模式，把舞台变成了流动式立体舞台，还引进音乐以更好地描写人物的内心世界，有力地推动了剧情发展。

通过话剧革命，在剧本、导演、表演、美术、音乐等各个领域，大胆破除了长期以来旧的创作体系和方法，确立了适应主体时代要求的我们朝鲜式的新的创作体系和创作方法，我国话剧艺术的面貌发生了根本变化。

在短时间内有效地完成艰巨而复杂的话剧革命，离开了新的话剧理论的指导是难以设想的。

我们把已在电影革命、歌剧革命过程中提出的新的文艺理论运用于话剧革命，解决了话剧创作工作中亟待解决的理论及实践问题，在这个过程中，确立了与从前的话剧理论根本不同的我们朝鲜式的新的话剧理论。

党根据伟大领袖的主体文艺思想提出的新的话剧创作理论，在

根据今天的现实，改编不朽名作《城隍庙》等五大革命话剧的过程中，切实得到了体现。

可以说，革命话剧《城隍庙》，是出色地体现了我们党提出的关于革命话剧创作的主体文艺理论和方法的第一部作品。由于我们将改编的不朽名作《城隍庙》搬上了舞台，因而有了与过去的话剧根本不同的我们朝鲜式的新话剧，终结了历史上流传下来的旧话剧，迎来了话剧的新时代。从此，我们的话剧发展成为符合时代要求和人民愿望的艺术，为我们时代工人阶级的话剧艺术发展到新的高级阶段带来了大变化。对此，我们应有高度的骄傲感和自豪感。

话剧艺术界的作家、艺术工作者要巩固话剧革命中已取得的成果，坚持体现在《城隍庙》式话剧中的我们朝鲜式话剧创作理论，并使之进一步发扬光大。

（三）《城隍庙》式话剧是新型的话剧

《城隍庙》式话剧，是根据主体文艺思想胜利完成的话剧革命的宝贵成果。

《城隍庙》式话剧的创作，是给社会主义、共产主义话剧艺术的发展带来历史性变化的值得自豪的成果，是用创作实践指明了社会主义、共产主义话剧艺术应走的道路和如何发展的样板。

《城隍庙》式话剧切实体现了共产主义人学的要求：按照主体思想的观点，推崇人民群众，为人民群众服务。

和其他艺术一样，评价话剧的社会性质和价值的基本尺度，仍然是对人民群众的态度。把人民群众放在何种地位，如何反映他们

自主的要求和愿望，是否正确地给他们指明了生活的道路，是否具备了符合他们口味和情感的形式，这些都决定着话剧的社会性质和价值。在舞台上出现工人阶级的话剧之前，也曾有过反映人民群众生活和愿望的进步话剧，但由于历史和阶级的局限性，这种话剧并未正确地揭示人民群众的地位和作用。这些话剧就是描写人民群众，也没有把他们作为历史的主人，而是作为在剥削和压迫中备受折磨的受难者的形象来描写。但是，同工人阶级的革命斗争一道出现的社会主义话剧，则根据工人阶级的世界观，把一直被当作历史的对象和受难者的人民群众推崇为历史的主人、有力的存在，反映了他们的革命志向和要求，为唤起他们投入革命斗争做出了很大贡献。无疑，这是社会主义话剧在工人阶级话剧艺术发展中取得的重要成果。

话剧要真正符合时代的要求，就要在应有的思想高度上描写人民群众在革命和建设中的主人地位和决定性作用。同时，话剧还应当明确地揭示社会历史运动是人民群众自主的、创造性的运动，在革命和建设中人民群众自主的思想意识起决定作用这一真理。《城隍庙》式话剧正是从艺术上颇有深度地揭示了这一伟大真理。

革命话剧《城隍庙》虽然是讽刺剧，但与过去的讽刺剧不同，在设置反面人物的同时还设置了正面人物，并把重点放在描写正面人物在同反面人物的斗争中，如何摆脱了旧思想的束缚，成长为世界上最有力量、最有尊严的存在，成长为领会了自己命运的主人是自己本身、开拓自己命运的力量也在于自己本身这一真理的自主的人上。

革命话剧《城隍庙》的革新成果，在于用艺术形象有深度地揭

示了主体的真理：世界的主人和支配者，并不是“上帝”、“菩萨”或“鬼神”等某种神的存在，而是具有自主的思想意识的人民群众，他们才是世界的真正主人和唯一的支配者。

《城隍庙》式话剧推崇人民群众，这并不是说所有话剧的主人公都必须是工人和农民。话剧推崇人民群众，意味着要揭示人民群众在革命和斗争中的主人地位和决定性作用。即使不把工人和农民放在描写的中心，只要正确地揭示了人民群众在世界上所占的地位和所起的作用，也是可以的。

革命话剧《血喷万国会》的主人公李俊，是两班出身的官吏。但是，这出话剧通过历史事实明确地揭示了这样一条真理：依赖外来势力是亡国的道路，只有相信并依靠本国人民的力量，才能光复被日本帝国主义侵占的祖国。

揭示了人民群众自主的思想意识在革命和建设中起决定性作用这一真理，这就是《城隍庙》式话剧的革新意义。

在形式方面，《城隍庙》式话剧也体现了主体思想的要求，是真正的具有人民性的话剧。

话剧要真正为人民群众服务，其形式也必须符合人民群众的要求。正是《城隍庙》式话剧根据我们时代人民的愿望和要求，出色地解决了这个形式问题。《城隍庙》式话剧的形式，可以说是真正富有生活气息的形式。生活给予话剧以内容，而内容又要求与之相适应的形式。优秀话剧的特点，就在于内容和形式的完美统一。不符合生活要求的形式，即使再有魅力，也不能说是好的话剧形式。只有符合生活要求的艺术形式，才可以说是好的艺术形式。人们在观看《城隍庙》式的话剧时，感到就像在看现实生活那样真实，这

也是因为其形式符合了生活的要求。能够真实地反映生活的形式，就是《城隍庙》式话剧的形式。

《城隍庙》式话剧形式的特点，明显地表现在结构上。

不应该把生活内容套进模式化结构的框框里，而应该根据生活内容设置场面，建立总体结构。《城隍庙》式话剧正是从这一点出发，采用了新的多场面结构形式。多场面结构形式，能够在一个场面里随着剧情的发展，与人物性格和生活逻辑相适应地多次变换时间和场所，多样而宽广地展现生活画面；并使生活的流程不中断。多场面结构形式，既能很自然地展现生活，又能做到简明的概括与和谐的统一，从而在有限的时间和场所反映更多的生活。

《城隍庙》式话剧形式的特点，还表现在舞台美术上。

《城隍庙》式话剧的舞台美术，是新的流动式立体舞台美术。流动式立体舞台美术，随着剧情发展不断变换布景，从而能够深广地真实而又生动地描写生活。实际上，在革命话剧《城隍庙》中，舞台美术从剧名字幕冲破乌云，放射着耀眼的阳光徐徐升起的序场开始，直到立石村全景和有玉米地的村口、福顺家和地主家院子、村路和区长家院子、水碓房和城隍庙，好像电影画面似的在不断的流动中展现了各个场面，通过连续流动的布景的多样变化，从各个角度描写了生活。在观看《城隍庙》式话剧时，之所以有置身于现实生活之中的那种真实感，同舞台美术的这种作用是有关系的。流动式立体舞台美术，在反映人物所生活的社会历史和自然地理条件、时代的氛围和民族的生活习俗的同时，还揭示了人物的内心世界，以造型艺术衬托了人物的成长过程。

流动式立体舞台美术，可以使话剧的感情线不断地贯穿下去，

从而把观众深深地吸引到戏剧世界里，激起他们的兴奋情绪。《城隍庙》式话剧不暗转、不闭幕，而是流动式地变换每个场面来连续展开故事情节，所以，能使感情线延续下去，使观众的兴奋情绪不断高涨。

采用了音乐，这也是《城隍庙》式话剧形式的重要特点。

在《城隍庙》式话剧中，音乐是必不可少的结构因素。《城隍庙》式话剧根据我国人民在历史上形成的民族特点和我们时代新的要求，采用了音乐这一因素，用以突出思想内容，衬托艺术形象。

在《城隍庙》式话剧中，音乐也和台词一样，是重要的描写手段之一。音乐在表现人物多样的思想感情，推动剧情的发展，使演员的表演更自然、场面的变换更富有情趣方面，都起着积极的作用。《城隍庙》式话剧由于采用了音乐而更具有情致，感染力进一步加强了，也更具备了舞台综合艺术的面貌。

《城隍庙》式话剧最大限度地利用构成形式的各种因素的表现能力，来突出戏剧形象。

新的多场面结构形式、流动式立体舞台美术和有特色的音乐，都和谐地统一于主人公等人物性格的塑造，从而形成了《城隍庙》式话剧的完整形式。《城隍庙》式话剧的形式，可以说是真实地描写人、生动地反映生活和符合我们时代人民美感的新的独创性形式。

自世界上出现话剧以来，已经流逝了漫长的岁月，但还未曾有过像《城隍庙》式话剧这样的时代与生活不可分割地紧密结合、切实反映了人民群众要求的话剧。《城隍庙》式话剧是根据新时代和新生活的要求创造的、在内容和形式上都具备了崭新面貌的新型话剧。

《城隍庙》式话剧对我国人民的思想、文化生活和社会主义、

共产主义文艺建设，都产生了很大的影响。今天，《城隍庙》式话剧在我国人民中产生了巨大的共鸣，有力地推动着建设社会主义、共产主义文学艺术的斗争。

《城隍庙》式话剧由于具有符合新时代的要求和我国人民愿望的高度的思想性和艺术性，因而成为把社会的所有成员都造就成主体型共产主义革命者，并按照主体思想的要求改造社会的有力思想武器。

《城隍庙》式话剧使我们时代的人民具有人是世界和自己命运的主人，在改造世界、开拓自己命运方面起着决定性作用这样一种主体观点，给他们指明了自主地创造性地生活、工作和斗争的真正的生活道路。因而，《城隍庙》式话剧在教育人们从一切旧思想的束缚中摆脱出来，怀着自己是革命和建设的主人这一高度的自觉，尽到主人的责任、起到主人的作用方面，做出了积极的贡献。《城隍庙》式话剧已成为给人们指出真正的生活道路的生活教科书，成为唤起他们创造新社会、新生活的斗争武器。

《城隍庙》式话剧的出现，同《血海》式歌剧的出现一样，是建设社会主义、共产主义文艺的斗争中新的里程碑。社会主义、共产主义文艺建设的过程，就是根据主体思想的要求，按照工人阶级的模样改造文学艺术本身的过程。在主体思想的旗帜下，我们正在进行的文艺革命，就是建设社会主义、共产主义文学艺术的工作。《城隍庙》式话剧对于把我们从电影革命开始的文学艺术革命加速推向新的更高阶段，具有划时代的意义。

《城隍庙》式话剧表明了我们时代的文学艺术在内容和形式上应具备的真正面貌，明确地指出了社会主义、共产主义文学艺术的

性质和使命，以及由此决定的内容和形式的本质特点。因而，我们时代的作家、艺术工作者能够按照这一创作实践的样板，有效地进行社会主义、共产主义文艺建设了。《城隍庙》式话剧对社会主义、共产主义文艺发展的历史贡献，就在这里。

（四）抗日革命话剧是我国话剧艺术的历史根基

我们把伟大领袖金日成同志在抗日革命斗争时期亲自创作的不朽名作《城隍庙》重新搬上了舞台，以此开始了话剧革命，这样做是对的。

我们的话剧革命，在本质上是继承抗日革命斗争时期形成的革命话剧传统，建设切实体现了主体思想的共产主义话剧艺术的神圣事业。建设真正的共产主义话剧艺术、主体的话剧艺术的工作，离开了其坚实的历史根基和万年基石——革命的话剧传统是不可设想的。

一般说来，文学艺术的革命传统是在历史的自主主体即革命的主体形成和加强的过程中形成并发展的。革命的主体要求有新的文学艺术、社会主义共产主义文学艺术。人民群众需要有为加强革命的主体做出贡献的文学艺术，这一要求只有领袖才能予以光辉的实现。

建设社会主义、共产主义文学艺术的事业，也和其他一切革命事业一样，是由领袖来领导的。领袖创立给社会主义、共产主义文艺建设指明正确道路的革命文艺思想，并英明地领导创造工人阶级文艺的活动。在这一过程中，领袖建立社会主义、共产主义文艺建

设的思想理论基础和方法论基础，积累丰富的经验，建树宝贵的业绩。由领袖创造的工人阶级文学艺术的革命财富，就是社会主义、共产主义文学艺术的革命传统。这是为过去的工人阶级革命文艺发展史所确凿证明了的。

马克思在工人阶级由历史的对象变成历史的主人的时期，以唯物史观分析了人类文化发展史，揭露和批判了封建的和资产阶级的文学艺术反人民、反现实主义的本质，维护了进步的、具有人民性的现实主义文学艺术，提出了要创造符合工人阶级本质的文学艺术的思想。

列宁在由帝国主义过渡到社会主义的历史时期，考察了世界文艺发展史，提出了要在继承过去一切进步文学艺术的基础上建设新的社会主义文学艺术的思想，并引导进步的作家、艺术工作者投入了实现这一思想的斗争。

如上所述，先前的工人阶级革命文艺传统，都是在历史转变的时期由革命的领袖缔造的。

伟大领袖金日成同志在科学地分析了成为历史主人的人民群众自主地创造性地开拓自己命运的主体时代的要求，以及我国和世界文艺发展历史的基础上，创立了主体文艺思想，指明了为人民群众的自主事业做出贡献的新型革命文艺应走的道路，并在抗日革命斗争的烈火中亲自创作了许多唤起游击队员和人民投入革命斗争的革命文艺作品，从而缔造了主体文艺的光荣革命传统。

早在革命活动的初期，伟大领袖就洞彻到话剧艺术在提高人们的阶级觉悟，唤起他们投入革命斗争方面所起的作用，亲自创作了不朽名作《卖花姑娘》等革命歌剧和《安重根击毙伊藤博文》、

《三人一党》、《血喷万国会》、《城隍庙》、《女儿的来信》、《地主和长工》、《八月中秋》等革命话剧；在抗日武装斗争的艰苦日子里，也创作了《血海》、《一个自卫团员的遭遇》、《庆祝大会》、《爸爸胜利了》、《遵照遗言》、《饥民叹息》、《豺狼》等革命话剧。领袖在整个抗日革命斗争期间，细心地指导游击队员的创作活动，使他们创作并演出了许多革命的、战斗的话剧。

抗日革命斗争时期，游击队既没有固定的剧场，也没有专业话剧团和剧作家。但是，抗日游击队员们集体编话剧，在所到之处进行了公演。游击队员们用帐篷搭起了棚子，挂上了幕布，砍下原木搭起了临时舞台，自己既当导演又当演员，活跃地开展了演出活动。

领袖现在也还常常感怀深切地回忆起结束了抚松一带的战斗后，在漫江演出革命话剧《血海》、《一个自卫团员的遭遇》、《庆祝大会》等革命话剧和音乐舞蹈节目的情景，和为六棵松战斗后背着粮食跟抗日游击队来的几百名工人演出一个星期话剧和歌剧、作鼓动讲话的情景。

抗日革命斗争时期，革命的文艺活动不仅在游击区和人民革命军内，而且在半游击区和敌占区也很活跃，在稳城等国内许多地方也进行过。

革命的话剧演出活动，在整个抗日革命斗争期间一直坚持了下来，为有力地唤起抗日游击队员和人民投入光复祖国的斗争，做出了巨大的贡献。

抗日革命斗争时期创作的话剧，不仅内容广泛，主题思想深刻，而且形式也非常多样。

抗日革命话剧和抗日革命歌曲一样，是我国革命文艺传统的主要内容。

看来，现在人们以为革命话剧在我国文学艺术的革命传统中占着很大的比重，所以就认为是主要内容。当然，革命话剧在抗日革命文学艺术中确实占有重要比重，但不能只从数量上来规定是否是主要内容。在文学艺术的革命传统中，哪种文学体裁是主要内容的这个问题，不应从数量上，而一定要从质量的角度看。

工人阶级的领袖开拓革命道路的时期，即使只是创作了一两部革命文艺作品，只要它体现了领袖的革命思想，体现了社会主义、共产主义文学艺术应该学习和继承的优秀思想艺术特征，就应该看作是形成革命文艺传统的作品。

同抗日革命文学艺术一样，抗日革命话剧也切实体现了伟大领袖的主体文艺思想，全面地贯彻了我国文学艺术应世世代代继承的创作原则和创作方法，抗日革命话剧虽然从体裁上看是话剧艺术，但它全面阐明了不仅在戏剧作品创作中，而且在各种体裁的文艺作品创作中都应遵循的原则和方法。抗日革命话剧还集中了抗日革命斗争时期创作并普及的各种体裁文艺作品优良的思想艺术特征，集其辉煌成果之大成。特别是不朽名作革命话剧，是代表抗日革命斗争时期文学艺术的纪念碑式作品，是革命文艺传统的核心。称抗日革命话剧为我国革命文艺传统的主要内容，就是从这个意义上说的。

要正确理解抗日革命话剧的特点，就得正确理解抗日革命文学艺术的特点。因为，抗日革命话剧的特点可以说就是抗日革命文学艺术的特点。

抗日革命文学艺术，是以伟大领袖的主体文艺思想为确定不移的指导方针，在创作中切实体现了朝鲜革命的路线和方针的、主体的革命的文学艺术。

主体的文艺思想，是建立在以人为主的世界观基础上的新的文艺学说，它阐明了创作的根本原理：以人民群众为主观察和对待文艺建设和文艺创作中的一切问题，并按照为人民群众服务的原则去解决这些问题。

抗日革命文学艺术以主体文艺思想为指导方针，把人民群众视为革命的主体，有深度地描写人民群众实现自主性和为政治生命争光的斗争，从而启发和引导人们在世界发展和开拓自己命运的斗争中坚守主人的地位，起到主人的作用。抗日革命文学艺术把为朝鲜革命和朝鲜人民服务作为基本使命，塑造了参加抗日革命斗争的共产主义者和人民群众的典型，从而为我国人民实现自主性的革命事业做出了积极的贡献。抗日革命文学艺术的主体性质就在这里，它之所以成为我国文学艺术发展的新的更高阶段的根据也在于此。

抗日革命文学艺术，是维护并鲜明地体现了党性、工人阶级性原则的文学艺术。

在抗日革命斗争最严峻、最艰苦的环境中诞生的抗日革命文学艺术，从一开始就把维护革命的利益、人民群众的利益作为创作的根本原则，有力地鼓舞人民群众高度发扬了无限忠于伟大领袖、热爱祖国和人民、对敌人不妥协的斗争精神和无产阶级国际主义精神。抗日革命文学艺术决不容许存在任何违背我国革命的要求和利益的反动因素，也不允许宣传向帝国主义和剥削阶级妥协的机会主义，哪怕是微小的因素。

抗日革命文学艺术是切实体现了人民性、通俗性的文学艺术。

文艺作品的人民性、通俗性，是决定其价值的重要标准之一。文艺作品即使提出了真实而有意义的有关人的问题，如果不运用任

何人都易于理解、感到亲切的通俗艺术形式加以表现，也就没有多大意义了。文艺作品只有通过任何人都易于理解的、具有人民性的通俗艺术形式有深度地揭示深奥的思想，才能扣人心弦，才具有真正的价值。不用说抗日革命话剧，就是革命歌剧和革命歌曲，对于在开拓自主的人的命运中出现的根本问题，也都通过朴素、简洁而又通俗的艺术形式作了精辟的解答。

抗日革命文学艺术，是高度的思想性和高超的艺术性密切结合的文学艺术。

抗日革命文学艺术提出了当时对开拓我国人民的命运具有关键意义的根本问题——打倒日本帝国主义，光复祖国，在祖国土地上建立社会主义、共产主义社会的问题，并通过为其实现不惜献出自己的青春和生命进行战斗的革命者和人民斗争面貌的描写，对这个问题予以深刻的解答。

抗日革命文学艺术高度的思想性是由高超的艺术性来表视的。抗日革命文学艺术运用符合我国人民的情感和口味的民族形式，真实而生动地反映了民族解放和阶级解放斗争的内容。

在抗日革命斗争的烈火中创作的革命话剧和革命歌剧，之所以能以巨大的吸引力把观众引进戏剧世界并扣动他们的心弦，就是因为它以真实而生动的形象揭示了生活的本质和斗争的真理。

今天，抗日革命歌曲的创作已过去半个多世纪了，却仍使人们深受感动，备感亲切，就是因为它是以革命的内容和我国人民喜欢的民族旋律为基础的。再也没有像抗日革命歌曲那样民族旋律丰富的歌曲了。抗日革命文学艺术的确是一种由高超而优美的艺术性突出高度思想性的真正的革命文学艺术。

抗日革命文学艺术的另一个特点，是创作中的战斗性、灵活性和集体性。

抗日革命文学艺术并不是在安静的书斋里创作的。抗日游击队员们是利用艰苦的行军和激烈战斗中的短暂休息时间写歌词、谱歌曲，在宿营地的篝火旁写剧本、练表演的。对抗日游击队员来说，文艺创作名副其实是一场战斗。他们在超出想象的艰苦环境中，仍以旺盛的精力和充沛的创作热情经常灵活地进行创作和演出。他们在袭击、扫荡了盘踞在城市、村庄或木材所的敌人后，就在那里进行文艺演出。

抗日游击队里没有专门从事创作的人，一向都是集体进行创作。所以，在抗日革命斗争时期创作的许多文艺作品里，都渗透着游击队员的集体智慧。

抗日革命斗争时期，战斗的、革命的、共产主义的创造方法和创作作风，就是在游击队员们集体进行创作的过程中确立的。这种在抗日革命斗争时期得到高度发扬的抗日游击队式的创造方法和创作作风，是我们的文学艺术应该继承的宝贵创作传统。抗日革命文学艺术，具有以前任何文学艺术也未曾有过的思想理论财富和创作实践财富。

抗日革命斗争时期创造的革命文艺财富，包括了主体的文艺思想和理论、主体的创作体系和方法、不朽名作等许多革命作品、宝贵的创作经验和业绩。抗日革命文学艺术，由于具有与过去的文学艺术根本不同的、新时代文学艺术应有的一切优秀特点，所以才成为我国文学艺术的光荣革命传统。的确，伟大领袖在抗日革命斗争时期缔造的革命文艺传统，是真正的共产主义文

学艺术的历史根基，是使其命脉延续下去的生命线。

在抗日革命文学艺术中占有重要地位的抗日革命话剧，代表了我国话剧艺术的传统。革命话剧传统是开创真正的共产主义话剧艺术建设新历史的起源，是推动话剧艺术不断发展的源泉和生命线。在社会主义、共产主义话剧艺术建设的整个过程中，革命话剧艺术传统是确保其胜利的万年基石，是应世世代代继承并发扬光大的无比宝贵的财富。因此，我们必须有力地推进坚决维护、继承和发扬革命话剧传统的工作。

在维护、继承和发扬革命话剧艺术传统方面，十分重要的是把伟大领袖创作的不朽名作改编为文学艺术的各种体裁。

把不朽名作改编为文学艺术的各种体裁，是我们党在维护、继承和发扬革命文艺传统方面坚持的一贯方针。不朽名作是革命话剧艺术传统的核心，是社会主义、共产主义文学艺术的样板。我们之所以把领袖创作的文艺作品称为不朽名作，是因为那里切实体现了在人类思想史上占有最高、最光辉地位的伟大的主体思想，和指明社会主义、共产主义文艺建设正确道路的主体文艺思想。不朽名作是主体的人学的典范，它根据以人为中心的世界观，观察和描写世界，把人民群众视为革命的主人，对他们的命运问题作了精辟的解答。

不朽名作是社会主义内容和民族形式完美结合的文艺作品的样板，它描写了人物的性格和生活，也就是描写了朝鲜人民的真正面貌，描写了朝鲜的锦绣河山和生活与战斗在那里的朝鲜人民的生活。

在思想内容和艺术形象方面，不朽名作都达到了工人阶级革命文艺的很高的境界，它是为文艺宝库做出了特出贡献的我国人民宝贵的革命财富。由于有了不朽名作，才有我国文学艺术的革命传

统，我国的革命文艺传统才那样光辉灿烂和值得自豪。的确，能有伟大领袖亲自创作的不朽名作，是我国人民的光荣和幸福。我们一直坚持了用将不朽名作改编为文学艺术的各种体裁的方法，进行文艺革命的原则。经验证明，只有把改编不朽名作的工作搞好了，才能很好地继承和发扬革命文艺传统，才能成功地进行文艺革命。

话剧革命也因为从按照时代的要求再现不朽名作《城隍庙》着手，才得以胜利完成，我国的话剧艺术才进入了今天这样的全盛期。

忠实于原作，这是在改编不朽名作时应遵循的根本原则。在改编不朽名作时，不忠实于原作，而只是扩大规模，这无异于无视原作的经典意义。

根据不朽名作改编的《城隍庙》式话剧，都是忠实于原作的。国立话剧团从再现革命话剧《城隍庙》开始，把《血喷万国会》、《女儿的来信》、《三人一党》、《庆祝大会》也都改编得很好，既忠实于原作，思想又突出、鲜明。特别是把不朽名作改编为话剧时，既忠实于原作，又深入开掘其思想内涵，并很好地体现了每部作品的体裁特点。根据原作的种子开掘思想内涵，进行再创造，并体现其体裁特点，这就是作家改编不朽名作时应有的正确态度。

要想根据原作改编好不朽名作，就要深入研究它所反映的社会历史环境，认真做好人物服装和小道具的考证工作。

我们在把不朽名作改编为《城隍庙》式话剧搬上舞台时，曾让作家们从各个角度深入研究了这样一些问题：作品是在什么时候出于什么目的创作的，它所反映的社会历史环境怎样，人物的性格中应紧紧抓住的是哪些地方等。在把不朽名作《血海》改编为电影的初期，由于作家们没有深入地研究原作反映的社会历史环境和主人

公的性格，所以，未能切实实现原作的要求，写好母亲性格的发展过程。因此，叫他们按照原作着重描写母亲不仅从儿女那里受到教育，而且自己也经受了革命考验的过程，以及从游击队工作员那里受到革命影响的过程。还有，他们说要突出母亲的性格，便要描写她参加游击队，因此，叫他们按原作改为她唤起人民，和游击队一起发动武装起义了。这样，革命电影《血海》就毫无逊色地再现了原作高度的思想性和艺术性。

在把革命话剧《血喷万国会》重新搬上舞台时，起初把主人公李俊的性格夸张得俨然是共产主义革命者了，这也是因为作家和艺术工作者没有深入地研究当时的社会历史环境和人物性格的缘故。

把不朽名作改编为文学艺术的各种体裁的时候，就是选一件人物的服装和小道具，也要细心地研究当时的环境和生活习俗，然后选择符合当时情况的。只有这样，才能毫无逊色地再现不朽名作高度的思想性和艺术性，才能提高其认识价值和教育价值。把不朽名作《一个自卫团员的遭遇》改编为电影时，连主人公上山时背的一个网兜，也细心地选择，解决好小道具问题，就是个很好的例子。

发掘和考证不朽名作并把它改编为文学艺术的各种体裁的工作，是使伟大领袖的革命历史和不朽业绩永世相传的神圣工作。所以，作家和艺术工作者要对不朽名作认真负责地进行发掘、考证和将其改编为话剧、电影、小说等文学艺术的各种体裁的工作。

话剧艺术部门在改编五大革命话剧过程中所积累的丰富经验，将成为把不朽名作搬上舞台这一工作的宝贵基础。

为了维护革命话剧传统，使不朽名作永世相传，就要继续演出已经搬上舞台的革命话剧。

如果把不朽名作改编为话剧、歌剧，演了几年后不再演了，那么，十年或二十年后生长的新一代人，就可能连我国曾有过什么样的不朽名作都不知道了。把不朽名作改编为各种体裁的文艺作品，其目的在于使之永世相传。所以，不要演几年就不演了，而要演一百年、二百年，继续演下去。这样继续演下去的话，现在十几岁的学生，十年后就成为二十几岁的青年了，到那时候他们再看它，看的角度就和十几岁时不同了。名作是越看越想看，越看越发人深思的。

文学艺术部门要一代接一代地放映和演出由《卖花姑娘》、《血海》、《城隍庙》等不朽名作改编的电影、话剧、歌剧，以使伟大领袖建树的不朽业绩永放光芒。

二　戏剧文学

（一）剧本是话剧思想性和艺术性的基础

要想编导出思想性和艺术性都很强的话剧，就要写好剧本。创作集体里即使有能力强的导演，又有能塑造各种人物形象的演员，但如果剧本写得不好，也是编导不出能扣动观众心弦的优秀话剧的。

剧本是话剧思想内容和艺术形式的基础。

剧本有着决定话剧内容的种子、主题思想、人物性格和人物关系，也有着表现形式的结构、矛盾冲突、故事情节和情调。剧本为导演等创作家和演员提供了把握形象塑造方向，发挥创造性想象力的依据。因此，要想编导出优秀的话剧，首先就要致力于

创作出思想性和艺术性都很强的剧本。

和其他文艺作品一样，剧本必须是主体的人学即共产主义人学的作品。主体的人学即共产主义人学，是依据主体思想，提出人的问题，从而塑造出主体型人物的典型，为把人民群众造就成为最有力量、最有尊严的社会存在做出贡献的文学。

《城隍庙》式话剧的戏剧文学，依据人是一切的主人、人决定一切这一主体思想，切实体现了以人为中心思考一切，使一切为人服务这一根本要求，所以是对时代提出的问题作出正确解答的主体的人学。

主体的人学应当塑造自主性人物的典型。

作为人学的文学的基本使命是，在作品中刻画出能够成为榜样的典型性人物性格，教给人们生活和斗争的真理。离开了刻画活生生的人物性格，文学就不能完成塑造形象的任务。作品的种子也是通过人物性格的塑造开花结果的。特别是主人公的性格塑造，是文学作品中实现思想性和艺术性正确结合，内容和形式和谐统一的中心环节。文学作品中的主人公，是人物关系的主导人物，他是制约其他人物使之服从自己，而且推动故事情节发展的中心人物。可以说，文学作品以什么样的人物作为典型，决定了作品提出的人的问题的价值和意义。

我们的戏剧文学，应该塑造逐步确立了主体革命观的人物典型。

我们还在革命的征途上，要走的革命道路还很遥远而艰险。在我们的革命队伍里，人在换代。现在登场的新一代，没有经受过艰苦革命斗争的锻炼，却作为革命的主人，肩负起了祖国的命运。在这种情况下，为了战胜一切困难和考验，争取我国革命的最后胜

利，就要用革命观将他们牢牢地武装起来。

革命者应有的革命观是主体的革命观。主体的革命观，主要的是对革命主体的正确观点和立场。要树立主体的革命观，就要忠于革命的主体——领袖、党和群众。换句话说，就是要树立正确的领袖观、组织观和群众观。领袖观、组织观、群众观，同以革命情义和同志友爱为基础的道德观相结合，才能成为坚定不移的信念和革命的人生观。领袖观和组织观、群众观、道德观密不可分地联系在一起，形成完整的革命观。作家要真实地刻画树立了主体革命观的人物典型，就要揭示出他们树立革命的领袖观、组织观、群众观和道德观的过程。

作家要有深度地描写抗日革命战士在艰苦严峻的斗争烈火中形成的革命的领袖观，就要富有生活气息地、逼真地描写抗日革命战士的革命领袖观，是在伟大领袖的领导下，在艰苦的抗日斗争中树立起来的坚定不移的信念，是化为自身血和肉的、性格化了的意志。只有这样，才能切实维护领袖、党、群众浑然一体的光荣传统，才能感人地描写在这历史根基上成长起来的我们时代人的革命领袖观。

只有在组织上、思想上同领袖同志式地结合起来，才能具有永生的社会政治生命。这就是我们这个时代人的信念。我国人民对伟大领袖的忠诚，并不是出于某种义务感，而是出于革命情义的最崇高的思想感情，是与民族命运生死攸关的要求。拥戴在几千年历史上第一次迎来的敬爱的金日成同志为民族的太阳，对伟大领袖竭尽忠诚，是我国人民应有的道义。

作家要在自己的作品中富有生活气息地有深度地描写出，我国人民通过历史的体验，作为自己生活的信条、与民族命运生死攸关

的要求树立起来的革命领袖观，从而雄辩地说明，在领袖的怀抱里为自己的政治生命增光，才有生活的真正意义和喜悦。要有说服力地使人们认识到，只顾个人利益，追求一时的安乐，不顾领袖、祖国和民族，是无异于动物的生活；只有忠于领袖，使自己的社会政治生命发出光彩，才是有意义的生活、充满喜悦和自豪的生活、保证自己和后代永远幸福的最光荣的生活。

为了塑造主体型的人物典型，作家就要在很高的艺术境界上，将我们时代“一人为全体，全体为一人”这一体现共产主义原则的革命的伦理和道德生动感人地表现出来。

作家要在作品中深刻地揭示出，只有在为实现共同目的和理想携手前进的社会集体中才有的共产主义道德关系，是如何体现在同志关系、家庭生活和社会生活中的。事实上，人们之间的情义和友爱，过去的作品也曾写过，其中也有不少在一定程度上令人感动的作品。然而，这些作品只是把情义和同志友爱作为个别人的纯净的伦理道德描写的。

作家不要把革命情义和同志友爱只当作个别人的品质来描写，而要以集体主义生命观为基础来深入地描写。换句话说，不要把道德关系局限于个人之间、家庭生活和社会生活中单纯的爱护与情义这类个人的感情和品质问题，而要深刻地揭示革命的情义和同志友爱，是以对领袖的忠诚为基础形成的。只有这样，我们时代人的性格，才会成为与旧时代人的性格根本不同的新型的人的典型。

作品不仅要着重塑造生活和斗争中可做榜样的正面典型，还要大胆揭露前进道路上可能出现的消极现象。建设社会主义的路，不可能都是平坦的，其中必有沼泽和荆棘。现在，部分干部中出现了

不去冲破前进道路上的难关，却陷入失败主义的泥坑，动摇起来，做工作敷衍塞责的现象。他们不是扑上去尽力完成革命任务，而是苟且偷安，空守职位；有的“贵族”化了，对人民生活漠不关心；对党的政策得不到贯彻也不感到痛心，不尽心尽力地解决困难问题，只是坐在那里叫苦喊怨。这些都是对党和领袖不忠诚的表现。作家要以戏剧方式告诫人们，这些与我们党的思想格格不入的消极现象对我国革命有多大的危害，必须予以清除。

塑造我们时代的人物典型，重要的是掌握好政策主线。

塑造典型时掌握好政策主线，是党的、革命的文学的本质要求。这里所说的政策主线，就是以党的路线和方针为基础的坚定的主见和原则立场。只有掌握好政策主线，才能在整个作品形象体系中确立党的政策主线，正确阐明生活的本质。

即使是感人的事件，其中也会有非本质的东西。作家要在创作中通过对生活的剖析，分清本质和现象，抓住党的政策主线，使其他一切都完全服从这条主线。

要创作出思想性、艺术性都强的剧本，就要选好种子。

在文学作品中，如果说人物形象是生命，那么，给形象以活力，使其生气勃勃的生命之核就是种子。作品的种子是生活的思想之核，那里有作者要表达的基本思想，有形象因素得以植根的土壤。在现实生活中选取什么样的种子，是关系作品性质和思想与艺术质量的决定性因素之一。

只有选好种子，才能正确解答时代提出的迫切的人问题，才能保证作品的哲理深度，才能在创作中有力地开展速度战。

作家注重现实生活的哪个侧面，从哪个侧面取种子，这不仅是

创作的出发点，而且是决定作品命运的关键。有机体如果没有给它以活力的生命因子，就不能生存。同样，没有思想之核的作品，就等于失去了生命。没有核的作品，要说的基本问题不明确，观众既可以这样理解，也可以那样理解。作品的主题和思想均来源于种子，种子选不准，主题和思想也就模糊了。

种子的选择，既要符合政策要求，又要符合戏剧化要求。作家只有依据党的路线和政策对待生活，才能正确地判断生活提出的一切问题，选好符合人学本质要求的种子。

要选好种子，作家就要满腔热情地对待生活。没有热情，就谈不上创作。单凭任务观点，是选不出扣人心弦的种子的。

符合党的政策要求，能对时代提出的人的问题给以答案的种子，都存在于生活之中。生活是党的政策得以开花结果的土壤。只有熟悉生活，作家才能选好符合时代要求和人民愿望的有意义的种子。

今天在我国，领袖、党和群众高度统一，团结成一个牢不可破的社会政治生命体，为早日实现社会主义的完全胜利，开展着波澜壮阔的进军运动。这就是我们的现实，就是我国人民的生活。

作家只有深入到开展着豪迈进军运动的生活中去，和人民群众同甘共苦，才能切身体会到由于在改造自然、改造人和改造社会中取得了辉煌成就，被世人誉为“社会主义榜样之国”的我们国家是多么伟大，我们的人民是抱着多么高的民族骄傲感和自豪感进行革命的人民。

我国人民是在伟大领袖的领导下战胜了日本帝国主义和美帝国主义的英雄人民，是克服了战后重建的困难，在这块土地上建立了社会主义制度的刚强的人民。我国人民在战争破坏的一片废墟上，

仅用14年时间就实现了别人用一个世纪才实现的国家工业化。我们用自己的力量、自己的技术、自己的设备和材料，在茫茫大海修筑了8公里长的大坝，建成了世界上第一流的西海水闸。今天，我国人民正在以白头山的革命精神，以往年强渡燃烧着的江面，跨越沼泽，披荆斩棘的斗志和勇气，大力推进思想、技术、文化三大革命，以加快社会主义大建设的步伐。

作家只有从我们社会发生的戏剧性变化和动人的事迹中选取种子进行创作，才能生动地反映我国人民在任何风暴面前都不动摇，一心沿着主体道路奋勇前进的百折不挠的革命精神，才能为用朝鲜民族第一主义精神教育人们做出积极的贡献。

剧本要写得符合话剧艺术的特点和要求，话剧剧本是用戏剧方式反映生活的文学中最有代表性的体裁。电影文学也用戏剧方式反映生活，它不是通过作家的描述，而是通过人物自己的行动来表现人物性格的。在这一点上，电影和话剧是一样的。但电影不像话剧那样，只用几个有限的场面集中地反映生活。电影的表现方式几乎不受时空限制，即可以从现在追溯到过去，又可以从过去回到现在及展望未来，它可以自由地跳越，从多方面反映生活。然而话剧却要受时空的限制，不能那样自由地跳越。虽然《城隍庙》式话剧为克服时空限制，采用了多场面结构法，但仍不能像电影那样自由地跳越，将时空压缩、扩大和变形。话剧要通过戏剧性的人物关系，集中阐发生活中富有戏剧性的种子。剧本是为编剧而写的文学作品，所以从人物的设置，人物关系的构成，故事情节的展开等一切因素都要安排得有戏剧性。这样才能使引起人物的行动、结成他们之间的关系及暴露矛盾冲突的机缘都符合话剧的特点。

从描写对象的角度看，剧本应反映的生活并不是特殊的。剧本反映各种生活，但必须运用戏剧方式。作家要注意从生活中找出有戏剧性的素材进行创作。例如，在停战初期艰苦的情况下进行的社会主义建设，也可以说是富有戏剧性的生活。那时由于战争的破坏，我们连吃穿都困难，住房也没有像样的，要进行重建，连一块完整的砖都没有。美帝国主义和南朝鲜傀儡集团几乎每天都在叫嚷要“北进”，反党反革命宗派分子又跳出来反对我们党的路线和政策，说什么机器里能出粮食吗？但是我们党没有丝毫的动摇。党相信人民，人民群众相信党和领袖，高度发扬自力更生艰苦奋斗的革命精神，胜利地完成了战后重建，在我们这块土地上建立了社会主义制度。作家只有选取这样有政治意义、内容丰富的生活，才能创作出戏剧性强的作品。

剧本应以反映富有戏剧性的生活为主，但这并不是说只能反映曲折起伏的惊人事件，或矛盾冲突尖锐的生活。劳动者之间的团结合作成为社会关系的根本，领袖、党、群众结成一个社会政治生命体，互帮互带，和睦相处，这就是我们社会主义的现实生活。这种生活也完全可以反映到剧本里。

作家要考虑到一天天发展变化着的我国人民的美感需求，把戏剧性、抒情性和叙事性很好地结合起来。文学艺术的各种表现方式有着相互作用、相互依存的关系。不能因为运用了戏剧方式，作品就全是戏剧性的因素；抒情性的因素和叙事性的因素也以多种形式包含其中。

《城隍庙》式的戏剧文学，既戏剧性地反映了生活，又考虑到音乐在话剧中的作用，以多种形式运用了抒情式的歌词。今天，在

我们的话剧中，音乐和台词一样，成为一种重要的表现手段。在《城隍庙》式的戏剧文学中，歌词有时是抒情式的，有时是叙事式的，都能表现人物的性格和生活，有时又以戏剧方式从多方面深入地剖析人物的内心世界。剧本要依据人物的性格和生活逻辑，写好分节歌化的旁唱歌词。

剧本要依据剧情的需要，运用好场外道白。

《城隍庙》式话剧，依据剧情需要灵活地运用了属于叙事式的场外道白，从而更有效地反映了生活的流程和人物的情感世界。革命话剧《血喷万国会》序场，在乌云密布、雷声隆隆中的场外道白，很好地表现了当时为亡国悲痛所笼罩的时代面貌；主人公为恢复国家主权，作为密使启程的场外道白，无论从时间上或空间上，都做了大跨度的跳跃，从而很好地揭示了主人公与亲爱的妻子及祖国山河离别，踏上迢迢万里路程时悲愤慷慨的内心世界。从主人公自尽过渡到终场的场外道白，以历史的教训对现时代的人敲响了警钟，从而进一步深化了作品的哲理性。剧中的场外道白，要根据戏剧描写方式的需要，经过充分的感情积蓄，剧情发展到高潮时运用，要做到与人物的内心世界相吻合，以突出其戏剧性。只有既符合种子和主题思想的要求，又符合不断发展的剧情和场面要求的场外道白，才能真正有助于提高话剧的思想性和艺术性。

（二）剧情安排是剧作法的关键

话剧做好剧情安排，是确立话剧骨架方面的关键。

所谓剧情安排，是指将作品中的故事编排成剧。换句话说，就是把人物关系、事件、矛盾冲突、故事情节和结构等诸要素按戏剧方式编排起来，以揭示种子。这就是剧情安排。这种安排是以人物关系为中心，以戏剧方式衔接和展开丰富多彩的生活内容的。如果安排得不紧凑，那么剧本的思想内容再好，也难免枯燥乏味，没意思看了。同样的生活内容，由于剧情安排得不同，既可以使观众深深沉浸于剧情之中，也可能使观众摸不着头绪。如何安排剧情，这不单纯是个剧作法问题，而是象征作品思想性和艺术性的基本条件之一。

要安排好剧情，就要在结构上下功夫。

结构是剧情的基本骨架。只有立好柱子，放正大梁，房子才不会倾斜。同样，戏剧作品也只有安排好结构，才能把人物、事件、矛盾冲突等衔接起来，以揭示作品的种子。可以说，剧情安排，就是剧的结构问题。话剧的发展过程，就是在结构上克服舞台限制的过程。从古到今，戏剧的结构形式有了很大的进步和变革，但是在《城隍庙》式话剧出现之前，还没能摆脱平面舞台结构的模式。平面舞台结构，是不能将充满斗争的我们时代人的生活如实反映出来的。现在，科学技术发展了，发生在地球另一端的事，可以像近在咫尺那样生动地看到。所以，当人们在剧场看到生活的流程被一幕一幕地频频中断时，感到遗憾是理所当然的。我们时代的人希望看

到的，不是在舞台上表演的演员，而是栩栩如生的，在现实中呼吸、思考和行动的人。例如反映降仙工人的话剧，就应让观众觉得不是在看戏，而是置身于现实生活之中；如果是反映30年代生活的话剧，就应当让观众觉得看到了那个时代的人和生活。

生活是复杂多样的。就拿人际关系来说，在阶级社会里就很复杂地交织在一起，并且处在不同的时空之中。为了真实地反映生活，就要把关系复杂多样的生活按其本来面貌立体地反映出来。过去，话剧界就以戏剧方式反映生活的问题讨论较多，而对立体地反映生活的问题却讨论得很少。即使讨论了，也主要局限于舞台布景或舞台设计，而未能同刻画形象的整体联系起来探讨。话剧的立体性问题，并不是只限于创作过程的某个段落或某种个别的描写手段与手法问题，而是与各种形象因素有关的问题。因此，解决话剧的立体性问题，应从剧的结构开始。

剧情结构的立体性，离开了人物关系的立体性是不可设想的。当然，矛盾冲突和事件也对突出结构的立体性起着重要作用，但剧情毕竟是以人物为中心展开的，矛盾冲突和事件也都由人物关系产生的。因此，立体地设置人物关系，是保证矛盾冲突和事件立体性的基础，是保证结构立体性的基本条件。

革命话剧《城隍庙》立体地设置并戏剧性地展开了剧情，从而生动地反映了当时的社会生活和阶级关系。剧中不是单方面地反映以主人公石锁、朴氏和她的女儿福顺、满春等群众为一方，以地主、区长、巫婆、传教妇人、和尚为另一方的正面人物与反面人物的矛盾冲突；而是以抒情式的心理描写法多方面地反映了人物关系，如，不仅反映了在宿命论的泥坑中徘徊的福顺妈同启发她觉醒

的石锁之间的关系，以及满春和福顺的爱情关系，而且还从另一个侧面反映了地主和区长的反目倾轧，巫婆、传教妇人与和尚之间的争斗。这样就做到了人物关系的立体交叉。戏剧作品只有对人物关系进行立体式设置，才能做到不单调乏味，真实地反映生活的复杂性及其内涵。

如不立体地设置人物关系，而将正面人物和反面人物分开，单方面地反映他们之间的关系，那就不能真实地反映复杂的生活和社会关系，剧就变成不言而喻的常识性的东西，也没意思看了。

要想立体地设置结构，就要把人物关系深化为戏剧性的关系。

剧中的人物关系，不应简单地看作是伦理道德关系及经济、业务关系，而应看作是在复杂的社会政治生活中形成的社会阶级关系。因此要想把人物关系深化为戏剧性关系，就要深刻地反映剧中人物之间依据思想政治和阶级的利害关系而结成的或一致或对立的关系。

剧中的人物关系，依据所反映的社会生活，可能是同志式的团结合作关系，也可能是阶级的对立与斗争的关系。在反映同志式的团结合作成为社会关系基石的现实生活作品中，人物之间即使有意见分歧和矛盾冲突，也不是根本利害关系的矛盾冲突，而是在实现共同理想和目标的过程中产生的。因此，反映这类题材的作品，不能把人物之间的关系描写为不可调和的对立关系，以致走极端，最后决裂；而应描写为消极因素被克服，矛盾得到解决，同志式团结进一步加强。但在反映敌对关系的作品中由于正面人物和反面人物的目的和理想根本不同，所以他们之间的关系从一开始就应设置为带有敌对性的对立斗争的关系，并且随着剧情的发展极端地尖锐

化，最后决裂。

剧中人物关系，不能为了追求戏剧性，就一味地反映为尖锐的性格冲突。过去认为，戏剧性只有在尖锐的性格冲突中才能产生，所以在作品中往往要设置正面人物和反面人物之间尖锐的对立和斗争。当然，戏剧性的素材不是生活中的平凡现象，而是打破常规，引起社会普遍关注的惊人事件。然而，如果把这些事件只是理解为正面人物和反面人物的尖锐对立和斗争，则是片面的，是没有摆脱旧剧作法概念的一种看法。那种将正面人物和反面人物之间尖锐的矛盾冲突绝对化的时代已经过去了。所以不能因为要突出戏剧性，就人为地设置反面人物。反映今天我国社会主义现实的作品，特别是反映党和领袖的英明领导和我国社会主义制度优越性的作品，只要作家抱着肯定现实的高度的革命热情，深刻地揭示主人公的内心世界，就是不设置矛盾冲突，也完全能够突出戏剧性。戏剧性，在有着共同目的和愿望的同志式关系中，也会因想法和工作态度不同，或因主观愿望和实际不一致而产生。我们时代的主人公，虽然把对党和领袖尽忠看作是生活的最大骄傲，但在生活和工作中，有时会因知识和能力不足，干劲差，在执行任务的过程中难免遇到一些曲折。为了完成任务而尽心尽力的美好行为也会有很强的戏剧性；因未能完成任务而焦躁烦恼，引咎自责的心理也会有戏剧性。戏剧文学只要生动地反映这种正面主人公的生活，那么，就是没有正面人物和反面人物尖锐对立，也能产生戏剧性效果。

在我们社会，领袖、党、群众浑然一体，形成了社会政治生命体，正面事物占主导地位。反映我国的这种社会主义现实的作品，着力表现和赞扬正面事物，这本身就是对反面事物的批判。如果因

为反映社会主义现实的作品可以不设置矛盾冲突，就把它同有个时期部分人主张的“无冲突论”等同起来，那是不对的。

在反映社会主义现实的作品中，如何处理矛盾冲突词题，要警惕两种倾向：一种倾向认为，只有突出反面线，才能显示对立和冲突的尖锐性，于是不管种子的要求和素材的特点如何，盲目地设置尖锐的矛盾冲突；另一种倾向片面地认为，没有反面线也可以写成剧本，不大愿意写反面事物，就是写了也人为地加以弱化。前者歪曲以正面事物为主的我国社会主义现实，后者则掩饰社会主义社会存在的阶级斗争的本质。作家只有熟悉社会生义社会中存在的矛盾及其特点，并将其体现于作品之中，才能创作出符合时代要求和人民愿望的，思想性和艺术性都很高的戏剧作品。

要搞好立体结构，故事情节必须紧凑。

故事情节是同场面紧密关联的。故事情节通过场面推进，而场面又随着故事情节展开。故事情节不紧凑，场间也难以紧凑。为使故事情节紧凑，就要搞好每个场面的剧情安排，以使故事情节有明确的起承转合的流程。换句话说，故事的发生、发展、高潮，直至收场的整个过程，每个场面要解决的课题要明确，要符合人物的性格和生活逻辑。

在结构中，剧情占着主导地位。要突出剧结构的重点，使故事情节紧凑，就要抓住在构成故事情节的人物和事件中占主导地位，并在揭示种子方面起着决定性作用的主要人物和重要事件，并且要沿着这条主线联贯下去。不能因为要从多方面描写生活，就将各种人物和事件罗列起来，即使某个细节是有魅力的，但如果掩盖或削弱了作品的主线，也要大胆地割爱。有时一个细节选错了，就可能

搅浑整个作品。作家在安排剧情时，不要为追求那些看来是有趣、有魅力的细节，而钻到了次要方面，以致偏离了中心。要使副线完全服从主线，以突出主线，剧情紧凑。

故事情节的每个场次，都要不断地展开新的内容，并力求紧凑，使观众产生极大的悬念。这样，才能使观众产生兴趣，被深深地吸引到剧情中去。每个场面的故事要新颖，剧情的安排既要紧凑，又要曲折，使观众时而紧张，时而舒缓。这样，才能说剧情安排好了。

戏剧要安排立体性结构，就要采用多场面结构法。

过去的戏剧将时间、地点、情节的一致性绝对化，在十个情节展开的时间内不得变换场次，并把这当作一种法则。因此，即使剧情发展，时间推移，也不能变换场次。现代话剧也未能摆脱这种旧的模式，为了达到戏剧性效果，把错综复杂、多种多样的生活勉强塞进几幕里，并用冗长的台词说明人物幕前幕后的生活。因而人为地压缩了剧情，没能立体地、生动逼真地反映生活。可是，过去人们认为，这种舞台的局限性是话剧的特点，是不可避免的。

《城隍庙》式话剧采用多场面结构，克服舞台的局限性，依据生活的逻辑编排故事情节，并且使其自然地连接下去，引起了观众感情上的共鸣。《城隍庙》式话剧打破过去每次换场都闭幕的旧模式，做到换场也不闭幕，使观众对下一场抱悬念观看故事情节的自然地发展。这样就可以基本上不受舞台限制，生动逼真地刻画人物和反映生活。这种结构法很符合现代人们的美感要求。《城隍庙》式话剧一问世，就在观众中引起了巨大反响，充分显示了新的剧作法的优越性。但，不能因此就认为新的戏剧结构法可以盲目地增加

场面。为了把生活描写成史诗般的画幅，就盲目地增加场面，将无关紧要的繁杂事件拉进来，不着力刻画主要人物，却拥进许多次要人物，致使故事情节变得松散，显得无力，观众也就受不到什么感染。盲目增加场面，将各种繁杂的生活平面铺开，这是一种使戏剧结构散文化的偏向。

《城隍庙》式话剧开创的多场面结构法，其优越性不仅在于场面多，变化多，舞台变化多样，而且还在于实现了场面结构的立体化，每场之间的联系更加紧凑，故事不间断地沿着生活的逻辑自然地发展下去。采用多场面结构法，如果每次换场都要暗转和闭幕，增加场面就没有意义了，这同原来的幕结构没有什么两样。场面越多，就越要安排好结构，保证每一个场面都没有破绽，使剧情自然地、不间断地持续下去。只有做到了持续性，才能真实地展现生活的流程，才能使情感连贯起来，将观众吸引到剧情中去。

话剧的每个场面，虽然比较完整地反映一部分剧情，但它并不是在任何情况下都具有绝对的独立性的。每个场面互相制约，互相补充，承接和推动着剧情的发展，它只是严谨的整体结构的一个环节。场面与场面的关系，是人物关系必须导出的剧情的连续，是把场面与场面立体地衔接起来保证剧情发展的一个流程。所以，运用多场面结构法，要特别注意保证场面与场面之间的关联。运用多场面结构法，要这样安排剧情：每场之间的剧情必须有连贯性，要在前一场为下一场设置相衔接的楔子，并在下一场承接下来。

运用多场面结构法，要避免剧情的过于铺张，要尽可能集中地、概括地反映生活。无论是多么复杂多样的生活，或是在漫长的岁月，不同的地点发生的故事，话剧都要在有限的场面只用两个来

小时的时间反映出来，运用多场面结构的话剧，是须要以简洁的手法展开故事的，所以必须做到高度的集中和概括。

所谓集中概括地反映生活，就是要依据典型化的原则，该省略的省略，该跳越的跳越，只选取符合种子要求的最基本的核。只有在每个场面只选取具有本质意义的核，内容才是典型性的，人物形象才富有哲理性。

场面的结构要依据种子设计。

种子是保证一切形象因素与内容一致，并设计结构的基础。场面结构不能离开种子的要求凭作家的主观设计，而必须以种子为基础设计。话剧的每个场面虽然具有相对的独立性，但又是整体结构的一个单位。所以，只有圆满地体现了种子的场面安排，才是正确的结构安排。这说明，戏剧的各个场面只有按照种子的要求，紧密地结合和统一起来，才能成为有机的结构。

革命话剧《城隍庙》的所有场面，都是从有条有理地说明宗教和迷信是不科学的，是涣散人的自主性的这个角度安排的。在这出话剧中，故事都集中在突出人不应相信“上帝”或“鬼神”，而要相信自己的力量这一种子上。

为了做好剧情安排，还要做好感情安排。

在剧情安排中，主要的还是感情安排。之所以如此，是因为感情安排能够起到将人物关系、事件和故事情节统一到一个流程中的形象塑造作用。过去，有一种倾向，把事件安排看作是剧情安排的基础，只拿事件去编织以趣味性为主的戏，而不着力于表现人物的思想感情。事件安排不过是构成人物关系，为他们的行动设置生活环境罢了。所以，要想设置好人物的行动线，安排好在人物的行动

过程中表现出来的感情流程，就必须把事件安排同感情安排紧密地结合起来。

事件安排和感情安排，都是表现人物性格和生活本质的形象手法，二者不是矛盾排斥的关系，而是依存制约的关系。不以事件安排为基础的感情安排是空洞的，而没有感情安排的事件安排是枯燥乏味的。没有感情安排的事件安排，不能使人感动和振奋。人物的思想感情是在事件中表露出来的，所以感情安排必须以事件安排为基础。只有这样，才能按照事件发展的逻辑，在紧张和缓和、积蓄和爆发的流程中把人物的思想感情安排得很自然，并且人物的思想感情鲜明地揭示出来。

我们今天的革命话剧之所以博得观众的喜爱，不仅仅是因为种子有意义，有深刻的内涵，观众看后能引起深刻的哲理思索；而且主要是因为剧情安排得有立体感，使观众在紧张和兴奋中不断看到展开的新的故事。

《城隍庙》式剧作法，是在话剧革命过程中完成的我们朝鲜式的剧作法。新的剧作法虽然符合时代的要求和人民的愿望，但如果作家不精通新的剧作法，就不能取得创作成果。只有精通朝鲜式剧作法的作家，才能写出符合我们时代人民美感的、思想性和艺术性都很强的优秀剧本。

（三）台词是剧本的基本描写手段

剧本是台词文学。在剧本中，人物的性格不是靠作家的描写，而主要是通过人物之间对话的台词表现出来的。剧本所要反映的社会历史环境、人物的戏剧性关系和事件发展过程，也都是通过台词来表现的。剧本里除台词外，当然还有提示演员行动的叙述，但推动行动发展的还是台词。在剧本中，写好台词是比什么都重要的。

把台词写好，意味着台词符合人物性格的逻辑和剧情，寓意深而易懂。

已在《电影艺术论》中强调过，在特定的情境和契机，一个人物可能说的话，应该是只有一种。准确地找到一个人物在特定的情境和契机只能那么说的那一种话，并寓意深刻地写出来，这样的台词，才可以说是好的台词。如果台词不合情境，不符合人物性格的逻辑，既可以这样解释，也可以那样解释，那么，即使文字是洗练的，也不能突出人物的性格，还会使作品的内容模糊不清。

在剧本中，只有写好台词，才能突出戏剧性，才能令人激动、兴奋。

戏剧性出自戏剧性事物的强烈情绪。戏剧性首先从人物之间的戏剧性关系中产生。而剧本中人物之间的戏剧性关系是通过台词表现的，因此，能不能突出戏剧性，可以说取决于如何安排台词。只有安排好台词，才能把观众吸引到戏剧世界里去，使他们感动和兴奋。观众看话剧，有时候刚被吸引到戏剧世界就扫兴了，这是因为没有搞好台词安排的缘故。台词安排，只有使用人物根据戏的情境

和生活的逻辑，真实地表达人物思想感情和心理状态的话语，才可以说是成功的。

剧本中的台词安排，应突出戏剧性，具体地说，应符合感情安排的流程。否则，漂亮的台词用得再多，也不能使观众感动和兴奋。

剧本只有写好台词，才能深刻地揭示主题思想。

剧本的主题思想，不应靠作家的说明或直露的台词来揭示。作家的说明或直露的台词，只会生硬地表露作家个人的思想意图。剧本的主题思想应通过主人公等人物的性格塑造来揭示，因此，要写好台词，以便形象地表达思想感情和心理，台词要生动地揭示时代、生活和性格的本质特征。只要台词简洁、明了、寓意深，就能深刻地揭示剧本的主题思想。

剧本需要写好台词，也是同话剧的特点分不开的。如果说电影是动作的艺术，那么话剧就可以说是台词的艺术。在电影文学中，叙述是描写人物行动和内心世界的基本手段，而在剧本中，叙述不过是提示人物登场、退场、时间、场所等起辅助作用的手段。

在剧本中，重要的戏剧课题是通过台词加以解决的。

在话剧中，搞好台词很重要，台词应使人听之有味。如果台词少，动作多，话剧就会显得幼稚。几年前，在创作革命话剧《城隍庙》时，编导试图把巫婆、传教妇人、和尚之间的争执描写成斗殴。我看了后让他们作了这样的改动：动作少，台词多，不要让巫婆、传教妇人、和尚斗殴，而要让他们争吵，由他们自己暴露宗教和迷信的虚伪性。

主张话剧是动作的艺术，演员以夸张的动作故作姿态，偏重于外部动作，这是新派戏的残余。当然，有时候因剧情需要，用无言

的动作刻画人物性格，要比用台词刻画更好。登场人物陷入深思，或者突然遇到意外的情况而张口结舌说不出话来的时候，无言的动作要比几百句台词更好。但是，要使无言的动作成为更有深意的动作，就要与前、后场面的台词有密切的内在联系，如果与此相反，行动只表现为纯粹的外部动作，它就没有任何形象意义了。

剧本的台词必须是名台词。含义深、容易懂、听之有味的台词，才是名台词。哪怕是只有一两句的简单台词，只要回味无穷，引起哲理思索，启发人认识生活的真理，对人有教益，那就是名台词。

名台词寓意深，但明确、易懂，即使只听一遍，也不易忘记。

在革命话剧《城隍庙》中，福顺妈为给城隍庙上供，把为女儿办喜事养的猪都宰了。石锁和满春看到这令人痛心的情景，捶着胸口说的话，和满春要放火烧毁城隍庙时，石锁说的话，“何必烧空房子，应该在迷信的人头脑里点上火。”都是容易理解，寓意又深的名台词。这些台词之所以能引起人们那么大的共鸣，是因为这些台词同福顺妈辛酸的生活体验息息相关。福顺妈饱经风霜，勉强活命。她认为这是命中注定的，她不愿把这种命运传给遗腹女，便托巫婆替她除邪，上了大当。

在革命话剧《血喷万国会》中，由于日本帝国主义和美帝国主义的阴谋活动主人公无法参加万国和平会议时，慨叹亡国奴的悲哀说：我们没有活着回去的祖国，也没死后葬身的祖国。他在切腹自尽的最后时刻，悲切地说：恨不能在那天空上用鲜血写上靠别人的力量，国家就要灭亡，让世上的人都能看到。这些台词不仅概括了主人公李俊对其一生的总结和血的教训，而且用深刻的哲理揭示了作品的种子。剧本的台词就应该这样出自人物的生活体验，思想明确，富有哲理。

要把剧本的台词写成名台词，就要把所要表达的思想，用通俗的语言简明地表达出来。不切实际的冗长的空话、反复重述同样的内容，滥用成语和俗语，卖弄口才，都是不行的。当然，必要时台词里可以使用成语和俗语，但只有用得恰当，才能收效。故意地卖弄口才，台词就会晦涩难懂或者庸俗，令人感到不快，致使作品的格调低下。切实而通俗、简明的一句名台词，要比一百句说明式的台词，才能起到更大的作用。

要把剧本的台词写成名台词，就要写得符合人物的性格和剧情。符合性格和剧情的富有生活气息的台词，就是名台词。台词只有符合性格和剧情，才能明确地揭示出人物的性格特点和生活本质。

在革命话剧《三人一党》中，三个丞相为争夺地位而争吵的台词，是恰当刻画人物性格和表达剧情的典型例子。在国王死去，外国进犯的危急情况下，三个丞相不是尽快采取救国措施以挽救危亡，而是互争王位，各自标榜唯有自己才是忠臣，极力诬陷对方。他们所使用的一系列狗咬狗的台词，赤裸裸地暴露了权欲熏心的派别分子的真面目、富有哲理地深刻揭示了派别斗争就是亡国之路的历史真理。朴丞相主张，只有合并分别属于三个党派的军队，才是抵制白马国的侵犯，挽救国家的正确途径；文丞相主张，在敌强我弱的情况下，只有请大国派遣援兵，才是英明策略；崔丞相则固执己见说，国难当头，应退一步，稳住政局，培养实力。这三个人的台词，都使用了表现各自性格特点的语言，从而，生动地暴露了三个丞相所开展的诱骗和权谋、欺诈和倾轧、背信弃义和卖国求荣的激烈角逐战，一副争夺龙床的丑恶嘴脸，令人听之有味。人们不看演出，只读台词也能想象出膀阔腰圆，动不动就拔出刀来的一个武

夫型的朴丞相；口口声声说自己是王孙贵族，俨然一副斯文庄重的样子，却心怀叵测的文丞相；无比狡猾狠毒的崔丞相的性格特点。

台词只有充分地表现人物的思想感情和心理变化，恰当地反映人物所处的生活环境，才能成为名台词。认为名台词是某种巧妙言词的观点，是不对的。有些作家认为只要有了几句名台词，作品就算成功了，便绞尽脑汁地去拼凑漂亮的词语。可是作品的主题思想，不是靠一两个漂亮词语所能表现出来的。名台词并不是为了装潢门面，而是为了真实地描写人物的思想感情和生活，以深刻的哲理揭示作品的主题思想。作家不要只在一两处，而是要把整个作品都用符合人物性格和剧情的富有生活气息的台词来写。

剧本的台词不应是作家的话，而必须是剧中人物的话。然而，有些戏剧作品，不少是直露作家本人思想和意图的台词。凭作家的主观加以美化的台词，会使观众不仅不相信剧中人物性格的真实性，还会怀疑作品的真实性。作家凭主观臆造出来的说明性的加以美化的台词，无助于表现剧中人物的形象。

要把台词写成名台词，就要用富有生活气息的语言来写。

剧本的台词不应是书面语，而应是日常生活中常用的口语。只有日常生活中常用的令人感到亲切的语言，才能使观众产生共鸣，才能有艺术价值和说服力。要想写出富有生活气息的台词，就要选用人们常用的富有生活气息的口语。不应该出现像过去的话剧那样用书面语式台词或舞台性台词的现象。如果不写富有生活气息的台词，而写书面语式的台词或舞台性的台词，那么，用这种台词表演的演员，就会被束缚于舞台性模式之中，致使表演流于形式。从前的话剧被人嫌弃的重要原因之一，就是用了脱离生活的流于形式的舞台性台词。

剧本之所以要写富有生活气息的台词，还因为它具有重要的表现功能。

作品的思想内容再新再好，如果台词没有生活气息，枯燥乏味，没有个性，那么就塑造不出崭新的形象来，也难以绘声绘色地揭示作品的主题思想。台词要像人们在生活中常用的语言那样，富有生活情趣，并以丰富的生活体验和感情积蓄为基础，适应情境和契机，说得很自然。只有用这种富有生活气息的台词，才能提高作品的形象性。

用富有生活气息的语言写台词，对带有喜剧性情调的作品尤为重要。绝不要以为是喜剧，就把台词和动作搞得过分夸张和滑稽。喜剧所引起的笑不应该是人为的，而应该是由人物的性格和生活情趣自然引发出来的。然而，过去曾有过这样的倾向：一说是喜剧，就认为以令人发笑为前提，用可笑的语言和夸张的动作刻画人物性格。尤其是讽刺喜剧，出现了不少这样的现象：抱着一开幕就让观众发笑的欲望，竟然无视生活逻辑，用荒唐可笑的话语编织剧情，还以为这是理所当然的。过去电影艺术工作者拿小品进行舞台演出的时候，因为是讽刺喜剧，就一味地用夸张的表演和可笑的台词引观众发笑，当时这种倾向很严重。我们对他们说，越是喜剧，就越要真实地反映生活，越要使用符合人物性格逻辑和戏剧情境的富有生活气息的台词。但是，在创作革命话剧《城隍庙》的初期，又重新出现了上述缺点。因此，我认为如果不打破这种借口所谓有条件的情境等一味使用人为的对照、强调、夸张等手法的以往话剧的旧框框，就不能创造我们朝鲜式的新话剧，于是号召他们有力地开展了打破这种旧框框的斗争。革命话剧《城隍庙》之所以不像过去的

讽刺剧那样，将人物性格和生活片面地滑稽化，而成为既有诙谐的笑，又有讽刺性的笑；既有喜悲，又有人情味的新型话剧，是因为用富有生活气息的语言写了台词，使笑从人物的性格和生活中很自然地发出来的缘故。

作家要记住，写富有生活气息的台词，是关系到话剧的思想性、艺术性的重要问题，因此要认真地研究富有生活气息的台词。

编写富有生活气息的台词，重要的是正确地反映时代风貌。人民的语言随着时代的发展而不断发生新的变化，而且越来越丰富。要写出时代感强、富有生活气息的台词，就要正确地使用那个时代的语言。无论是谁都在时代中生活并受其影响，因此，该时代的社会风气不能不反映到人物的台词中。历史题材的作品不用当时的语言，而用今天的语言，也是不行的。写台词要做到，历史题材的作品有历史的味道，现实题材的作品有现实的味道。

不朽名作革命话剧的台词，真实地反映了当时的时代风貌和各阶层人民的生活，因此已经过了半个多世纪漫长岁月的今天，观众通过台词仍能如实地体味到当时的社会风情。每部作品的文风，既要有独特的风格，又要符合现代美感，还不要违背历史主义原则。即使生活环境、事件、风物等都描写得很好，符合时代特点，但台词中如果有一句不合时宜，那么整个形象就会失去真实性。

编写富有生活气息的台词，重要的还要选好在经济、文化、思想、道德等领域中使用的生活语言。经济、文化、思想、道德等领域使用的语言是那个时代语言生活的基本内容，因此，只要有一句与此不相符合的台词，观众就会不相信作品所描写的时代和生活的真实性。哪怕是生活语言，如果不符合时代特点或者庸俗化，就决

不要用。不能为了让语言引起亲切感，就无视我们民族的固有礼节。亲属、亲戚、邻里之间的语言生活的亲切感，只有确保道德上高尚、文字上洗练时，才能产生。违背我们民族固有的礼节，文明度低的语言，不仅会降低作品的质量，还会给人民的语言生活以不良影响。作家要在深入研究扫除一切旧事物，创造高尚、美好的新事物的斗争中，不断筛选出文明的、富有时代气息的崭新语言来。

剧本的台词要同舞台动作密切结合。

台词只有同舞台动作密切结合，才能成为真实而富有生活气息的台词，才能成为寓意深而易懂的名台词。话剧的台词不以动作作陪衬，就不可能成为富有生活气息的台词。戏剧性的台词产生戏剧性的动作，戏剧性的动作产生戏剧性的台词，没有同动作密切结合的台词，就不可能成为真实反映生活的台词。

在革命话剧《城隍庙》的高潮场面，福顺妈说：我贫穷不是因为命中注定，而是因为相信了这妖怪庙，说着，亲手砸破了城隍庙。这句台词同她合乎逻辑的动作密切结合，使观众深受感动，大快人心，留下了不可磨灭的印象。

（四）情调是戏剧形象的感情色彩

文艺作品创作，抓好具体而细腻地表现生活的多样感情色彩的情调，是很重要的。

文艺作品的情调，是抒情地鲜明地反映生活本来面貌的独特色彩。

生活的感情色彩是多样的，因而文艺作品的情调也是多种多样的。反映戏剧性生活的戏剧，按其类型可分为洋溢着美好、高尚感

情的正剧，贯串着多样笑的喜剧，和引起悲哀与悲壮感情的悲剧。正剧、喜剧和悲剧都是戏剧的基本体裁，每种体裁里又有多样的形式和与此相适应的各种情调。生活是多样化的，人们对艺术形式的追求各有不同，作家的创作个性也各有差异，因此，每部作品都有互不相同的情调，是理所当然的。创作戏剧时，要选好情调。只有选好情调，才能抒情地、鲜明地反映生活的本来面貌，才能深刻地突出所要说的内容，才能更好地发挥作品的形式特点。现在已经没有忽视作品情调的人了，可是在进行话剧革命的初期，为选好情调，并使之贯串整个形象塑造过程而动脑筋的人并不多。当时一说是正剧就只想把故事编得深刻，一说是喜剧就只想自始至终令人发笑，对于突出作品的情调问题，连谈论都不谈论。过去文艺界在评价作品时，对人物的性格、结构、矛盾冲突等问题议论得多，而对决定作品感情色彩的情调问题却几乎置之度外。

选好决定作品感情色彩的情调，这是对剧本创作真实地反映生活而提出的重要要求。

如何选定作品的情调，这不是个表现手法或技巧问题，而是作家对待生活和描写生活的立场问题。

过去，我在电影艺术工作者拿讽刺小品进行舞台演出的时候说过，到国立话剧团去也说过，戏剧选不好情调，就会成为既不是正剧，也不是喜剧的杂烩剧。同是讽刺剧，其讽刺的浓度和笑的色彩各不相同。有的讽刺剧，整个作品贯串着辛辣的讽刺；有的讽刺剧，讽刺性和正剧性自然协调，形成了独特的情调。轻喜剧在克服人物性格和生活中表现出来的消极面的过程中，也可以带有多样色彩的笑。一般说来，作品的情调应贯串同一种感情色彩。但是，如

果不把握住符合具体作品特点的感情色彩，画是采用正剧或喜剧带有普遍性的感情色彩并将它融于形象之中，那么，就不能突出具体作品的个性特色，因此也就没有意思了。像话剧这样的综合艺术，如果不把握住情调，并将其贯串始终，那么演员的表演、舞台美术和音乐就可能与内容不相符合，每个场面的色彩也不相同，这样就会使观众情绪陷入混乱。

作品的情调，要以种子为基础，根据人物的性格和生活的逻辑选好。

种子决定作品的情调。作家选好了种子，就意味着把握了作品的主题思想，以及从艺术上使其得到体现的形象因素和情调。如果选定了种子，却仍不能确定形象因素和情调，那就不能认为是选好了种子。

在创作革命话剧《城隍庙》的时候，创作家们因不能准确地把握住情调而不知所措，其原因在于，对作品的种子没有深入把握就开始了创作。

革命话剧《城隍庙》的根基蕴含着不要相信“上帝”或“鬼神”，而要相信自己的力量这一生活的思想之核。正是从这一思想之核产生了作为有笑、有泪、有思索的讽刺剧的独特感情色彩。要想揭示人不应相信“上帝”或“鬼神”，而应相信自己的力量，靠自己的力量去开拓自己的命运这一种子，就不能像以往的讽刺剧那样，只推出作为讽刺对象的反面人物来进行讽刺，而必须设置反对宗教和迷信的正面人物。通过他们的性格和生活揭露宗教和迷信的反科学性，并反映宗教徒和迷信的人从宗教和迷信中摆脱出来，认识到自己力量的过程。因此，该剧既有从地主、区长、巫婆、传教

妇人、和尚等反面人物之间的关系中产生的讽刺性情调，又有从石锁等正面人物之间的关系中产生的正剧性情调。

因为是讽刺剧，就认为不应有正剧性因素，不应设置正面人物，这是对讽刺剧的旧观念。讽刺剧也必须依据生活的逻辑。革命话剧《城隍庙》之所以与以往的讽刺剧不同，把正面人物作为主人公，是因为需要按照种子的要求去描写生活。戏剧作品以什么人物作为主人公，这个问题，不是取决于正剧还是喜剧这一形式特点的，而是取决于作家的思想、美学观点和作品所反映的生活。这一点，只要看看革命话剧《三人一党》和《庆祝大会》，就会清楚。

革命话剧《三人一党》，虽包含着松岛国这个幻想中的国家的灭亡这一深刻的悲剧，但作品中却没有正剧性因素，也没有正面人物。这是因为它体现了派别斗争和分裂即亡国之路这一种子，而表现这一种子的人物，正是权欲熏心的三个丞相，他们为争夺王位而角逐的地方是封建王宫。这样的话剧不可能有正剧性因素，也不可能有正面人物登场，是很明显的。

革命话剧《三人一党》情调的特点是：三人各自心怀鬼胎，不惜陷害对方，为了争坐龙床，进行着狗咬狗的斗争，他们还以为自己的行动是大胆的，因而造成了戏剧主人公的主观愿望与客观现实的矛盾、本质与现象的矛盾、意图与结果的矛盾，整篇贯串着由此而引起的辛辣的讽刺性的笑。同是讽刺剧，革命话剧《三人一党》的情调却与《城隍庙》不同，其特点就在这里。

革命话剧《庆祝大会》不同于讽刺性、正剧性和抒情性都很协调的革命话剧《城隍庙》，同讽刺性贯串始终的革命话剧《三人一党》也不同。革命话剧《庆祝大会》是把敌人的庆祝大会变成了抗

日游击队的庆祝大会的故事，因此，讽刺性和正剧性互相配合相得益彰，不仅有反面人物，还有正面人物。而问题不在于有抗日游击队员、地下工作员等正面人物登场，而在于它不破坏喜剧性情调，而用辛辣的讽刺和痛快的笑揭露了敌人虚张声势的丑态。革命话剧《庆祝大会》把反映敌人内部矛盾的讽刺性和反映游击队员和地下工作员活动的正剧性很自然地结合在一个情节里，从而出色地解决了在讽刺剧中讽刺性和正剧性相互协调的问题。

在革命话剧《庆祝大会》中，讽刺性和正剧性所以能够很好地协调，是因为跟正剧一样毫无夸张地描写了反映敌人内部矛盾的讽刺性生活。这出革命话剧描写的内容，是日本帝国主义“讨伐队”中了游击队的诱袭战术，自相厮杀，致使警察队全部覆灭，却说“歼灭”了游击队，要举行“庆祝大会”，因此不用夸张表演，就自然带有讽刺性情调了。“讨伐队”队长为了掩盖自己的错误，向上级谎报，准备举行“庆祝大会”，而“讨伐队”参谋长则要揭露其真相，企图搞掉队长，以取而代之，两者之间狗咬狗的争斗，使活活的警察队长时而变成了死人，时而变成精神病患者。关东军司令部副参谋长却佯做不知，为了保护“大日本帝国”的名誉，命令举行盛大的“庆祝大会”。观众从中自然看出敌人的内部矛盾，嘲笑敌人荒唐的妄想和丑恶。

革命话剧《庆祝大会》所以能够在讽刺性情调和正剧性情调协调方面开拓新境界，还由于把前一部分的讽刺性场面和后一部分的正剧性场面戏剧性地自然联结了起来，搞好了感情安排。这一点只看话剧的终场就可以知道。在话剧的终场，遭到抗日游击队的攻击而魂飞魄散的“讨伐队”队长，妄想保住狗命，穿着朝鲜长袍，戴

着头盔逃跑时被逮住，观众看到这一可怜相发出的讥刺和谴责的笑声，转而变成了响彻胜利了的游击队庆祝大会会场的痛快的笑声。

作品的情调只有这样以种子为基础，根据人物性格和生活逻辑选好，才能表现得鲜明，才能起到突出人物形象的作用。

情调要符合作品的认识及教育目的。

革命话剧《城隍庙》，并不是为讽刺、嘲笑部分宗教徒和迷信的人创作的，而是以揭露宗教和迷信的反科学性，启发人民相信自己的力量为目的的。这出革命话剧所以成为具有既有笑又有泪和思索这一独特情调的作品，是同揭穿宗教和迷信的反科学性，向人民灌输自主精神这一教育目的分不开的。过去，在日本帝国主义殖民统治下备受屈辱，过着愚昧的生活，却有不少人以为这是命中注定的，是靠自己的力量所无法摆脱的，只有“上帝”或“神灵”才能拯救他们。在这种情况下，为启发人民投入革命斗争，首要的是使他们觉醒起来，认识到宗教和迷信的反科学性，以从中摆脱出来，认识到自己的力量。这出话剧正是从这一教育目的出发，赋予独特的情调，使其不仅有揭露宗教和迷信的反科学性的讽刺性的笑，而且还有责备同情像福顺妈那样人物的愚蠢行动的怜悯的笑；既有苦闷，也有眼泪。

大家都知道，并不是社会生活中的各类事情都能成为喜剧的素材。即使是令人发笑的故事，也只有反映了生活的本质，并带有批判社会的性质，而且有明确的教育意义，才能成为喜剧的素材。说什么喜剧必须可笑，不可笑就会失去喜剧的特点，便想法让观众自始至终地发笑，那就不仅歪曲了生活，而且也等于无视了观众。并不因为是喜剧就必须自始至终以笑贯串。如果想人为地使观众自始至终发笑，

那么，那种笑就成为做作、假装的笑，就降低作品的格调了。喜剧是通过笑教育人的思索性艺术。每部戏剧作品的教育目的各异，情调不同，因此笑的色彩也各不相同，但都应该让人们在笑了一阵之后，发现蕴涵在笑里面的社会问题，使人回味无穷。单纯地以笑结束的喜剧，算不上真正的艺术。喜剧令人发出的笑，不应该是单纯地为了令人发笑的笑，而应该是带有社会性教育意义的笑。

作品的情调，离开了种子的要求和作品的认识及教育目的，是不可设想的。预先定了作品的情调，然后把生活内容套进去，这跟先裁好了衣服，再把人的身子套进去一样，是愚蠢的。

情调还要符合作品的结构特点。在生活中，往往多种感情互相作用、互相渗透，形成一个连贯的流程，所以作品的情调只有符合结构上的特点，才能更生动地突出形象的抒情特征。

就拿革命话剧《城隍庙》来说，石锁等许多正面人物的生活中不仅有痛苦和眼泪,也有喜悦和希望。如果以为是讽刺剧，就无视这种生活，以一种讽刺的笑贯串始终，那就歪曲了生活。革命话剧《城隍庙》，由于克服了以为讽刺剧就应连正面人物也进行讽刺性描写的现象，而根据生活的本质，以讽刺性的笑为主，出色地揉进了正剧性因素，所以它才成为具有独特情调的作品。

革命话剧《女儿的来信》也把感情色彩各不相同的生活有机地协调起来了，也在幽默的笑中深刻揭示了知识是光明、无知是黑暗这一生活的真理。懒得学习，不懂装懂，就会成为别人的笑料。一个人只有有了知识，才能作为自主的人过上尊严的生活。这出话剧由于阐明了这一生活的真理，才具有了很大意义。这出话剧所描写的事件并不复杂，以懒得学习的主人公成为别人的笑料为中心，集

中了一些生活细节，从而简洁、明快地揭示了所要表达的思想。主人公许达洙常说，农者天下之大本，劳动树人。他从没放下手里的活儿，是个勤劳、诚实的农民。但是他却认为，文化自古以来是那些想中举做官的贵族才要学的，对平生离不开锄头的庄稼汉来说，不但没有一点儿用处，反而会招祸。他不懂世间道理，却自以为自己最明于事理。作品通过围绕着女儿的来信展开的啼笑皆非的喜悲剧，生动地描写了主人公在积极面和消极面搅和在一起的自相矛盾的性格中如何克服了喜剧性即消极性的一面。

革命话剧《女儿的来信》，以具体事例深刻描写了懒得学习，不懂装懂，竟成别人笑柄的喜剧性形象，同时以幽默色彩和正剧性色彩相协调的色调，塑造了向人们灌输阶级意识，启发人们认识革命道理的夜校老师的生动自然的形象。这部作品既有喜剧性的生活线，也有突出主人公积极面的生活线，还有源于夜校老师等正面人物生活的正剧性色彩，这些都浓浓地贯穿在整个人物形象之中。该剧从总体上看，是以正剧性的情调展开的故事，但同时又把剧情安排在正剧性生活和喜剧性生活的有机结合之中，从而使观众自然而然地发出笑声。这部作品既有笑和情趣，又有思索。其独特色彩就在这里。

像革命话剧《女儿的来信》这样的轻喜剧，今天的话剧艺术界和电影艺术界创作了不少。话剧《回响》于60年代初演出后，出现了很多情调各异的轻喜剧。其中有的是带有正剧性的，有的是带有幽默性的，也有的是带有抒情性的。

戏剧作品的情调，既要很好地体现艺术体裁的特点，也要符合时代的要求和人们的胃口。

在反映社会生活方面，剧本应保持话剧特点，因此，情调要具备相应的独特的感情色彩，才能很好地突出其特点。不应该出现为了独特地突出作品的感情色彩，就把情调定得不符合话剧特点的现象。情调只有对突出话剧特点有作用，才能成为突出作品的感情色彩所必不可少的因素。

剧本的情调必须适应随着时代的发展而变化发展的人们的美感，因此它不是一成不变的。在反映社会主义现实生活的正剧中，在以劳动者之间的关系为题材，设置戏剧性矛盾冲突的时候，都是根据我国人民的美感，不从表面上把矛盾冲突描写得很激烈，而是从深层次上着力描写的。反映历史事件的正剧，也根据时代的要求和我国人民的美感，开拓新的情调。同是正剧，其情调也是各不相同的。在抗日革命斗争时期创作演出的不朽名作中，有唤起人民投入革命斗争的作品，如革命话剧《血海》、《一个自卫团员的遭遇》、《爸爸胜利了》、《遵照遗言》等；有深刻地、带有戏剧性地描写人的思想改造过程的令人深思的作品，如话剧《红色宣传员》等；有剖析人们的心理，从中发掘戏剧性，以反映心理活动的作品；也有充溢着明朗情绪的抒情性作品。

悲剧的情调也是多样的。一般来说，悲剧的重要形象特点在于它由于主人公在斗争中牺牲，或者他的理想和愿望受挫而产生的悲哀和悲愤的情绪。在旧社会，现实主义悲剧作品中的主人公，是虽有进步的理想和愿望，但由于世界观和社会历史条件的局限，未能实现其理想和愿望而牺牲的人。这种主人公的命运反映着历史的必然性，反映着同阻止他实现这一必然性的社会历史条件之间的矛盾，并且以他自己的牺牲和死亡来证明其理想和愿望的正义性。这

种主人公之死、社会制度的矛盾、人物性格的内在矛盾所造成的悲剧，引起人们巨大的悲哀和同情，起到鼓舞人们为正义而斗争的作用。在社会主义社会，革命悲剧与传统悲剧不同，它的主人公是这样的人：抱着为党和革命、祖国和人民服务的高尚情操和远大抱负，在为其实现而忘我斗争中，因敌人的阴谋活动或自然灾害，未遂其志而牺牲，或以牺牲自己而遂其志。这种主人公的死表现了对革命事业的无限忠诚和自我牺牲精神，树立了对社会政治集体和同志的革命情义与同志友爱的生动榜样，从而引起了人们的深切同情和感动，起到了鼓舞群众去建树丰功伟绩的巨大作用。在革命悲剧中，主人公的英勇牺牲，是以对永生的人的真正生命的主体性理解为基础的，是革命的、浪漫的。革命悲剧的主人公无论在什么情况下牺牲，其无限的政治生命都将同祖国和人民一道永生。革命悲剧中主人公的英勇牺牲与传统悲剧中主人公的悲剧性遭遇在情调上的差别，就在这里。

不朽名作革命话剧《血喷万国会》和《安重根击毙伊藤博文》，虽然也是传统悲剧，但与以往的历史题材悲剧不同，它通过对历史事实揭示了应吸取的教训，阐明了历史人物的地位和他所处时代的局限性，提示了有意义的社会问题，从而开辟了历史剧创作的新境界。作品并没有因为李俊和安重根是永垂青史的著名人物，就像描写今天的革命战士或民族英雄那样描写他们。

革命话剧《血喷万国会》以“海牙密使事件”为高潮，按史实真实地描写了主人公李俊为恢复国权而进行的活动，描写了当时的时代风貌与各阶层人物的生活，深刻阐明了依赖别人的力量就要亡国的思想。这一思想主题是主人公李俊一生的经验总结和血的教

训，是历史的真理。通过主人公李俊的历史命运，阐明了这样一条生活真理：相信并依赖别人的力量，爱国心就会惨遭无情的戏弄和践踏；没有民族自主意识，国家就要灭亡。如上所述，革命话剧《血喷万国会》中的主人公李俊，不是过去悲剧中常见的因自己的进步理想和愿望受挫而含恨而死的单纯的历史牺牲品，而是在自尽时热切地大声告诉人们依赖别人的力量就要亡国这一历史教训的人物。这部作品所以能够在历史题材的悲剧创作中开拓新的情调，秘诀就在这里。

文艺作品要想博得人们的喜爱，就要根据形式选好情调。即使是同一种体裁、同一形武的作品，也只有情调鲜明，才能成为有特色的作品。

三　话剧的舞台形象

（一）导演是创造和指导的艺术

导演是创造的艺术，也是指导的艺术。在导演的实践活动中指导是为了进行艺术创造，创造和指导有着不可分离的关系。导演总是一面创造一面指导，一面指导一面创造。导演如何创造和指导，将决定话剧的质量。

导演要执行好作为创造者的任务。

导演作为真正的创造者，要坚决反对公式化和教条，努力开拓新的、独创性的艺术世界。在话剧创作中，陷入公式化和教条，就

不能发挥创造性。缺乏创造性的导演，即使有再好的剧本，也编导不出好的话剧来。导演只有以创造性的态度对待一切，才能做好把剧本搬上舞台的复杂工作，编导出思想性、艺术性都高的话剧。

导演对剧本应抱着自己的创作主见，去完成形象化。导演在确立创作主见后，应按照自己的方式加以形象化。

完全合乎导演心意的完美无缺的剧本，是不多的。剧本中，既会有符合导演的思想、美学观点和创作个性的，也会有不符合的。导演应当尊重剧本，但也不能原封不动地把它搬上舞台。导演是独立自主的创作家。导演要发挥独立自主性，按照自己的方式把剧本形象化地搬上舞台。导演要采取这样的立场：作家忽略的应予以充实，作家疏漏的应该补上，以使形象更加完美。

当然，导演在发挥创造性方面没有作家那样自由。作家可以从现实中随意选取种子、性格和事件，导演则只能以剧本设置的种子、性格和事件为对象。导演的创造性思索总是以剧本为依据，以实现剧本的宗旨为目标。话剧导演的构思，必须以剧本设置的种子为基础。对导演来说，种子是指明导演工作方向的基础。导演要在深入分析剧本设置的种子的基础上，对它产生强烈的共鸣，本着集中一切形象塑造手段来揭示它的原则，深化导演的构思。在创作过程中，唤起导演的生活体验和艺术想象的也是剧本。就像作家在创作中要牢牢地依据现实生活那样，导演在编导中也要完全依据剧本。但是，导演也不要把剧本原封不动地搬上舞台，而要根据舞台的特点进行再创作。

剧本和话剧虽然有不可分离的关系，却又有各自不同的特点。文学的描写手段——语言，能够准确地描写现实中的一切事物，却

不能像话剧那样让人们直接看到形象。文学描写是通过语言进行的，人们阅读作品时可以借助语言想象生活的面貌，却不能直接耳闻目睹。舞台的特点体现得再好的剧本，也免不了有这种局限性。

导演从构思阶段起，就要从舞台的角度看剧本。剧本只有通过舞台才能完全表现出自己的面貌，才能塑造栩栩如生的形象。舞台是以生动的画面展现剧本的场地。导演只有以创造性的眼光看剧本，才能准确判断能不能把它搬上舞台，才能正确地确定其形象化的方向。

导演还要通过台词了解人物的性格和生活。导演要深入地分析每一句台词，以了解人物的性格，找出蕴涵在其中的生活，把有血有肉的形象和生动的生活展现在舞台上。导演要善于看出在场与场之间被省略的生活和未在舞台上表现出来的潜在的生活。只有这样，导演才能把各种生活作为一个整体的图画来思索，在舞台上展现出和谐的生活场面。

剧本描写的形象即使在文学上是无可非议的，如果不适宜在舞台上塑造，就是舍不得也要大胆地修改或抛掉。话剧只应演能够在舞台上通过台词表现的东西。不然，无论怎样革新和改造舞台，话剧也不能摆脱舞台条件。

导演在话剧将最后完成和决定其命运的，最后的创作阶段，要比任何时候都更发扬高度的创造精神。

导演从集中一切因素突出剧本的种子，直到运用一个艺术技巧，都要做好塑造具体形象的工作。在形象化阶段，导演不要使自己的艺术意图直露在外。无论多么有特色的技巧，如果使人感觉到是在玩弄技巧，就会损害形象。既要把一切形象化因素同种子的体

现紧密地结合起来，又要使人感觉不到这种结合；既要用高度的艺术技巧塑造各个形象，又不使这些技巧外露，这才是本领，才是真正的创造。

导演也不要因为要根据舞台特点对剧本的文学形象进行再创造，就只把它当作素材，随意修改剧本的种子、主题、主人公的性格和基本事件。既要依据剧本，又不要把它原封不动地搬上舞台，而是独创性地加以形象化，这就是导演的创造性之所在。

导演要根据不断发展的现实的要求和具体情况，不断地进行艺术追求。在进行话剧革命的过程中，导演的工作取得了巨大的成就，但不能以此为满足。在话剧方面，创作正在深化，出现了许多实际问题，人民在文化情趣上的要求也日益提高，今天的这一现实迫切要求积极探求新的形象化方法。

人们对新事物的探求和创造，总是伴随着克服旧事物的深刻斗争。旧事物不会自行消失，也不会开展一两次斗争就被完全克服。旧事物非常保守而顽固。因此，要想塑造新的形象，就必须不断地开展克服旧事物的斗争。创造过程就是斗争过程，没有斗争就没有创造。可以说，舞台上所展现的一切新的形象，都是进行创造性斗争的成果。破旧创新的过程，也就是反对公式化、模仿和教条的斗争过程。创作的对象总是多样而具体的，因此，导演必须彻底克服公式化、模仿和教条。努力去塑造新的形象。创作工作本身，就是反对承袭旧模式的公式化和机械地模仿他人的教条。

导演的创造活动必须完全依据现实。创作的出发点是现实生活，现实生活是创作的源泉和对象。导演只有牢牢地立足于现实，根据生活的要求创造性地对待一切，才能正确地把握丰富的生活和

活生生的人，找出与之相适应的新的形象化方法。

新的人和新的生活，总是要求新的形象化方法。新的内容要求与之相适应的新的形式，这是一条艺术规律。导演不要想用旧形式反映新的现实，而要大胆地进行改造和革新，以便用新的形式来反映新的现实。导演在运用一种形象化手法时，要研究一下它曾反映了哪个时代的哪种生活，是一直怎样被运用的，并根据今天的现实探索创造性运用的途径。随着时代和社会制度的变化，人们的社会关系也在变化。因此，导演如果不去探求与之相适应的新的形象化方法，仍沿袭自古以来用过的旧方法，那么，这样的导演就很难说是创作家。导演总是探求新人和新生活所要求的新的形象化方法，以此创造新的形象，所以才被称为创作家。彪炳百世的创作家，都是探求并创造新的形象世界的开拓者。

在创作工作中，导演要很好地发扬话剧的体裁特点。歌剧应有歌剧的味道，话剧应有话剧的味道。话剧和歌剧虽然同样是舞台综合艺术，却各有各的特点。歌剧是歌曲的艺术，话剧则是台词的艺术。歌剧要有歌剧味道，就要有好的歌曲。同样，话剧要有话剧的味道，就必须有听之有味的台词。

导演一定要根据话剧的体裁特点，在创作中运用形象化手段和方法。

话剧是以舞台为前提，实现演员和观众感情交流的艺术。话剧是与舞台一道诞生并一道发展下来的。离开了舞台的话剧，是不可能存在的。话剧只有搬到舞台上才能发出自己的光。因此，只有根据舞台条件运用各种形象化手段，才会收到效果。话剧的舞台是通过戏剧性生活实现剧中人物与观众的感情交流的场地，只有运用这

个舞台，话剧才能表现戏剧性生活，才能实现剧中人物与观众的感情交流。

剧中人物与观众的感情交流，是通过台词形象实现的。在话剧中，使台词形象化的关键是直接刻画人物性格的演员。台词虽然是作家写的，但使其形象化的却是演员。导演应要求演员根据人物的性格和情境，使台词形象化，惟妙惟肖。

导演要引导演员把剧中人物的台词为自己的由衷之言。为此，导演就要使演员深入地体验和把握人物的性格和生活，并经常以剧中人物的思想感情呼吸和生活。只有把人物的思想感情和生活变成了自己的思想感情和生活，演员才能把人物的台词形象化。

话剧的优点，是能实现剧中人物与观众直接的感情交流。剧中人物与观众直接的感情交流，是提高话剧震撼力和感染力的基本环节。只有观众被深深地吸引到剧中人物的生活世界中去，与剧中人物同呼吸共哀乐，话剧才能具有生命力。

实现人物与观众感情交流的基本途径，在于导演应搞好剧中人物的感情安排，并使演员表演得恰到好处。导演要指导演员搞好台词形象化，把人物复杂的思想感情具体生动地表现出来。

导演要做好对艺术创造的指导。

像话剧这样的综合艺术，其创作的成败，取决于如何组织和发挥集体的力量和智慧。导演只有很好地引导演员、美工师、作曲家等从事创作工作的主要人员，才能有效地解决创作中的难题，有力地推进创作，在舞台上展现出和谐的生活画面。

导演处于教育和带动人的地位，要具有高度的责任感和渊博的知识，并掌握老练的领导艺术。导演的责任感是对集体的责任感，

也是对作品命运的责任感。导演只有具有在最高水平上完成党交给的任务的坚定决心，才能尽到自己的责任。导演要精通各领域的艺术，具有多方面的才能，还要具有老练的指挥能力以统一地引导其他艺术家的创作工作去实现共同的目标。

导演在艺术指导中要经常注意高度发扬集体的创造精神和创造能力。

导演要使创作集体的所有成员都怀有强烈的志向，愿意献出自己的一切力量和才能去创造新的形象，要尊重他们的创作个性和构思，积极支持他们的创造性倡议，不断唤起他们的创造性想象。导演只有尊重演员、美工师和作曲家的创造性构思，积极支持他们的倡议，并根据作品的创作方向正确地加以综合，才能有力地推动创作人员去创造新的形象。

导演不仅要确定正确的创作方向，而且还要把它化为全体创作人员共同的目标。导演的创作构思，是由创作人员在舞台上实现的。只有创作人员确信创作方向是正确的，并把它化为自己的目标的时候，才会发挥高度的热情和创造性。没有被创作人员理解和把握的导演的构思，就不可能在实际创作过程中得到实现。

导演在艺术指导中要消除即兴式、马马虎虎和经验主义的工作态度，要保证科学性。今天的现实，要求以科学理论为基础的科学的方法和实践。正如战士只有掌握了射击的诀窍，才能成为百发百中的神枪手一样，导演只有深入掌握艺术的规律，才能在创作中取得成就。导演要深入地研究并掌握对艺术的创造和发展起作用的规律。导演要掌握从美学上认识生活的一般原理和方法，掌握分析文学形象的原理和根据舞台特点进行再创作的方法，还要领会运用多

种形象化手段和手法的诀窍。只有这样，导演才能把自身锻炼成为根据现实发展的要求在高水平上创作话剧的有才能的导演，才能充分起到创作团司令员的作用。

（二）表演是刻画性格的艺术

话剧是塑造生动的人物形象的艺术。

在话剧中，刻画人物性格的直接承担者是演员。作家用文字向演员描写了人物形象，导演则指导演员进行塑造。谁也不能代替演员在舞台上直接塑造生动的人物形象。剧本描写的人物形象，由演员在舞台上生动地表现出来，给剧本的人物以活的灵魂，使他活了起来。在话剧中能不能使人物形象活龙活现，完全取决于演员。

演员的基本任务，是塑造真实的人物形象。

真实地描写人，是现实主义文学艺术的根本要求。当然，现实主义也要求真实地描写自然和社会。只有真实地描写人、自然和社会，整个形象才会给人以真实感。为了真实地描写人，也需要真实地描写自然和社会。自然是人的劳动对象，也是社会生活的物质源泉，而社会则是人生活、工作和斗争的场所。自然和社会对人的生存和性格的形成，产生巨大的影响。这说明，只有真实地描写自然和社会，才能真实地描写人。但是，真实地描写自然和社会，目的不过是为了真实地描写人。人是一切的主人。因此，文学艺术中对自然和社会的描写，应当服从于真实地描写人这一根本目的。

只有真实地描写了人，由人所引起的事件、情境、矛盾冲突和故事情节才会真实。只有真实的人物形象，才能扣动人们的心弦，

才能教给人们生活的真理。真实地描写人，是现实主义文学艺术的生命，现实主义文学艺术的力量就在于此。

演员要抓住人物性格的核心，以表现出具体而不雷同的个性。

抓住性格的核心，是真实地描写人物的先决条件之一。

人物的性格中有这样那样的特点，但总有个核心。人物性格的多种特点中，主要的是思想、感情和意志，其中最具有本质意义的是思想。思想决定人的一切思考和行动，是一切思考和行动的基础，它调节和控制思考和行动，决定其质量和方向。人的人格也由思想决定。思想是性格的核心和基本标志。

演员只有找出并抓住人物性格的核心，以此为依据说话和行动，才能塑造出完整的活人。如果演员没有把握住人物性格的核心，就匆忙地进行表演，人物形象在各个场面就会不统一，以致看不明白他到底是什么样的人了。因此，演员要紧紧抓住人物性格的核心，集中精力突出它，并将其贯串于全剧的始终。

要抓住人物性格的核心，就要熟知人物的要求和利害关系。思想反映人的要求和利害关系。人的要求和利害关系，是在种种不同的社会关系下生活的过程中产生的。这个要求和利害关系，反映了人要改善自己的社会处境和生活环境的愿望。人是根据自己的要求和利害得失对待和评价一切的。反映人的要求和利害关系的最本质侧面的思想，就是他的性格核心。剧中人物也是一样的。

演员要在全面分析剧本的基础上，深入研究集中显示人物性格的诸要素，即人物对工作和生活的态度、思想方法、活动方式以及同其他人物的社会关系，以把握住人物性格的核心。

演员要在认真研究人物性格的过程中，把人物的思想接受下来

变为自己的思想，以此为依据去思考和行动。

演员要通过人物具体而不雷同的个性，表现人物性格的核心。

就像都有自己的面孔一样，人都有自己的性格。一般来说，所谓性格就是每个人固有的思想精神特点及其个性表现。这个性格特点，就是使每个人不同于别人的他本人最基本的巩固的质的规定性。拿克服工作中遇到的困难的人们的性格作一比较就会发现，有的人充满朝气和热情，边哼着小曲边做鼓动工作，生气勃勃地去克服困难，而有的人则不管人前人后，总是默默无闻地坚持不懈地去克服。从克服困难这个意义上说，两种人是相同的，但他们的活动方式却各不相同。活动方式的差异表现了性格上的差异。和在生活中的人一样，剧中人物也应该是具有不同的面孔和鲜明个性的活人。

演员要具体而不雷同地表现剧中人物的性格，就要准确地把握人物本来的个性特点，把它变为自己的东西，并要细腻地体验人物的内心世界，将它惟妙惟肖地表现出来。演员要按照人物思考的方式去思考，按照人物说话的方式去说话，按照人物行动的方式去行动，以具体地表现出人物的个性特点。

但也不要因为表演中突出人物的个性很重要，就偏重于此。如果片面地只强调人物性格中的个性侧面，人物就有可能成为离开了时代和社会关系的纯粹的个人。

性格虽然是每个人固有的，但并不是天生的。性格是通过人的社会实践活动，和在其过程中结成的社会关系中形成的，是受社会历史条件的制约的，因此，性格既具有个性特点，又具有时代、社会制度、阶级和民族共同的特点。在每个人的性格中，并不是只有

他原有的个性特点，还反映着他所生活的时代和社会制度的特点，也体现着他所属的阶级和民族的一般特点。

由此就产生了人物性格典型化的要求。人物性格的一般特点应通过个性化的性格表现出来。只要人物的生活过程明显地显露出他所生活的时代、社会和他所属的阶级、民族的本质特点，就可以说已经典型化了。

人物只有典型化，才能成为真实而生动的人，才能成为时代和阶级的代表。但如果因此又无视人物性格中的个性特点，而只强调一般特点，他的形象就会概念化、抽象化，失去真实性了。

演员要把人物的性格作为不断发展的过程来表演。人的性格不是一成不变的，而是不断发展变化的。人的性格总是随着时代、社会制度和生活的变化而发展变化的。

就拿普通的人成长为革命者的过程来说，起初只是认识到阶级社会和剥削阶级的本质，在这个基础上逐渐产生憎恨阶级社会和剥削阶级的思想，这种阶级的仇恨强烈起来，就会产生要干革命的思想。经过这样一个过程，最后参加到反对阶级敌人的斗争中去，在斗争中学到革命的战略和策略，积累丰富的经验，从而具备革命者应有的高尚的精神道德风貌。

在革命话剧《城隍庙》中，朴氏和她的女儿福顺以及满春的成长过程，就很好地说明了人物的性格是如何随着生活而发展的。

演员要深入地分析随着戏剧情节的展开，人物经过了什么样的生活道路成长起来的，他的精神道德风貌发生了什么样的变化等，以此为依据进行表演。人物的性格是在与众不同的生活道路上形成并发展变化的，所以，演员要具体地有特色地表现他的成长过程。

尤其是，只有鲜明地表现出人物在精神道德风貌上所发生的新变化，才能使人明显地看出人物性格的发展。演员还要反映出人物的外貌随着其精神上的成长和岁月的流逝所发生的变化。只有这样，演员才能塑造出内外和谐的真实而生动的人物形象。

要想塑造真实的人物形象，还要很好地解决生活方面的要求。

在舞台艺术中，话剧可以说是最富有生活气息的艺术。舞台上展现出的，是如同实际生活的画面。因此，演员不要在舞台上“表演”，而要和在现实生活中一样真实地行动。演员只有像对待现实一样的在舞台上活动，才能塑造真实的人物形象。

在实现生活的要求方面，重要的是保证性格、情境和环境的统一。人离开了自然和社会，是活不下去的。自然环境和社会条件都会对人的生活和活动产生影响。舞台上的人物也同现实生活中的人一样，时刻受到环境的影响。人物和环境是不可分离地统一在一起的。只有保证了性格、情境和环境的统一，才能按照生活的要求真实地塑造人物形象。问题是本着什么原则如何保证人物的性格、情境和环境的统一。舞台上所展现的情境和环境，只有服从于突出人物的性格，才具有意义。

演员的表演既要适应环境，又要有目的有意识地利用环境来突出人物的性格。演员要灵活地利用环境有深度地揭示人物的内心世界，细腻地反映人物的心理活动。演员要找到在规定的情境下只有那个人物才能说的那一种台词，只有那个人物才能做的那一种行动和表情来。符合性格、情境和环境的台词、行动和表情，只有一种。

要圆满地解决真实地塑造人物形象的一切要求，演员就要根据话剧的特点搞好表演。与电影不同，在话剧中演员上场作表演，当

场就有效果。在剧场里，观众就能直接看到演员的表演及其效果，因此，话剧不能像电影那样变花样。话剧演员在整个表演过程中，要把自己变成所扮演的人物。话剧演员要掌握高超的表演技巧。

电影演员无论是在什么情况下，几乎都是在宛如现实生活的条件下进行表演，而话剧演员则是在有人造布景的有限的舞台条件下进行表演。即使演员具有出色地塑造人物形象的才能，如果其表演不能适应舞台条件，也不可能塑造好人物形象。正如话剧离不开舞台一样，演员的表演也不可能脱离舞台条件。因此，话剧演员不要把舞台布景和道具看作是假的，而要当作实物来对待。

因为话剧舞台和观众之间有一定的距离，又不能像电影那样随意调节这种距离，所以，演员的表情和动作应该是粗线条的大幅度的，以便把主要的东西强调出来。为此，话剧演员就要依靠艺术突出的手法。但演员又不能因此就进行过分夸张的表演。演员表演中的艺术突出，必须是为了真实地塑造人物形象。

话剧演员要很好地创造人物的台词形象。

在话剧中，台词是演员的基本表演手段。演员如何创造台词形象，决定人物形象的真实性和生动性以及话剧的艺术性。话剧演得好不好，实际上就取决于演员如何创造台词形象，这样说并不是言过其实的。

演员创造的好的台词形象，就是根据人物的性格和情境创造的真实的台词形象。

要创造真实的人物台词形象，就要对台词进行艺术上的再创造。即使作家写的台词再好，如果演员对台词的表演差，也不可能发出光彩。本来，说话艺术就是准确地、感人地传达出真实意图的

艺术。演员要正确对待说话艺术，使每句台词都要成为逼真的形象化的台词。

演员要根据性格和情境创造人物的台词形象。同样的一句话，因为性格和情境的不同，表示的意思也不一样，说法也是多样的。所以，根据性格和情境创造台词形象，这对保证话剧的真实性是很重要的。

演员要想根据性格和情境创造台词形象，就要诚实地深入体验和了解人物的内心世界和生活，表现人物独特的说话腔调。演员要对人物的脾性，他的生活目的与愿望，他所处的情境，造成这种情境的事件以及人物对此采取的态度等，加以具体的研究和充分的体验。这种研究和体验越深入，演员就越能体会到人物在那种情境下不能不说话的心情，据此创造出符合情境的台词形象。

演员要熟悉我国语言的优良特点，本着很好地发扬这一特点的原则，创造台词形象。同人物形象的真实性一样，这也是发扬话剧的人民性和民族特点的重要方面之一。只有演员很好地发扬了我国语言的优良特点，才能向人民传授规范的标准语，才能为社会主义爱国主义教育和共产主义教育做出积极的贡献。演员要创造好台词形象，为人民的语言生活和文化生活做出贡献，也要为在社会树立健康的生活作风做出贡献。

通过台词形象刻画人物性格，为教育人民做出贡献的演员，应成为名副其实的语言大师。

引起人们的共鸣、在人们的记忆中长存的真实的人物形象，是靠演员的努力塑造的。演员能不能成为人物性格的真正创造者，完全取决于演员自己如何努力。只有那些顽强地进行艺术追求的演员，才能成为真实的人物性格的创造者。

（三）话剧美术是流动式立体舞台美术

在进行话剧革命的过程中，依据话剧的特点，创造性地采用了《血海》式歌剧取得的流动式立体舞台美术成果。反映着多样生活背景的立体画幅，随着剧情不断流动的情景独具一格，这在过去的话剧中是看不到的。

《城隍庙》式话剧的舞台美术，不仅符合生活的要求和人民的美感，而且也符合话剧的特点，是真正现实主义的流动式立体舞台美术。流动式立体舞台美术克服了旧的舞台美术只能描绘环境的局限性，能将人物和生活都像在现实中看到的那样再现出来。我们今后要继续切实贯彻流动式的立体舞台美术创作原则，以进一步提高话剧的思想、艺术水平。

流动式立体舞台美术要求所有的画幅，既能再现人物的生活环境，又能对突出人物性格起到积极的作用。

文艺作品中的环境描写，不仅有助于反映自然和社会面貌，而且有助于人物性格的形象化。在刻画人物性格方面，只要把环境描写好了，就能更深、更广地揭示人物的内心世界，使人物形象更加突出，更加感人。可以说，小说在运用环境描写刻画人物性格方面，达到了比其他艺术形式更高的境界。电影也和小说一样，很注意运用环境描写刻画人物性格。然而，过去话剧在运用环境描写刻画人物性格方面却做得很不够。过去的舞台美术是固定的和平面的，在以一个事件为单位构成的幕和场内，只停留在反映那个事件发生的环境、情境和氛围上，而对揭示人物的内心世界却起不到多

大作用。过去的话剧中，不管人物的情绪是高兴还是悲伤，布景均处在固定静止的状态。这种不能适应人物感情变化的舞台美术，是满足不了新话剧要求的。所以我们在话剧革命时，对停滞在描写人物生活环境的舞台美术进行了革新，使之适应新话剧的人学要求。

在《城隍庙》式话剧中，舞台美术不仅为人物的行动制造了环境，而且对深入揭示人物的内心世界起到了烘托作用。

革命话剧《城隍庙》高潮场面的舞台美术，就是一个很好的例子。福顺妈在石锁等村里青年的帮助认识到过去自己一直受了地主、区长和巫婆的欺骗，受苦并不是命中注定的，而是因为相信了城隍神，便举起棍棒向城隍庙猛砸。在这一瞬间，不仅城隍庙，连周围的树和岩石也都消失得无影无踪，展现出了全新的场景。虽然在眼前出现了现实中看不到的情景，可是观众却十分赞赏这一奇迹般的舞台变化。这是因为，舞台美术展现的很符合平生囿于迷信，只怪命苦，备受地主、区长之类剥削者欺骗的福顺妈，摆脱了迷信的束缚再生为新人这一性格发展的逻辑。在这里，由于舞台美术的作用，很好地说明了，一个人只要从思想和阶级意识上觉醒起来，把命运掌握在自己手里，有了要用自己的力量开拓命运的自主志向，就能发挥出多么惊人的力量。

在《城隍庙》式话剧的创作中，能否充分运用流动式立体舞台美术的巨大表现能力，完全取决于美工师。舞台美术不仅要随着主人公的行动线再现其生活环境，而且还要有助于揭示其内心世界。如果舞台美术只是静止地再现了生活环境，而对刻画人物性格不起作用，就会陷入纯粹客观主义；相反，如果只用来刻画人物性格，就会违背客观的生活逻辑，破坏性格和环境的统一，陷入自行其是的主观主义。

舞台美术应该兼顾生活环境和性格刻画两方面的作用。美工师要通过舞台画幅，真实地再现时代背景、社会风貌和自然景物，同时要有助于揭示人物性格。美工师要从把生活环境限制在几个固定的幕和场的惯例中摆脱出来，展现出多种画幅，随着主人公的行动线，再现其生活环境，揭示其内心世界。同时要将这些画幅紧密地联接起来，形成连贯性的造型流程，以反映生活的发展过程和主人公的成长过程。

流动式立体舞台美术要求不断地更换场面，流动式地变换画幅。只有流动式地变换场面，才能使剧情不中断地发展下去，在短时间内反映出丰富的内容。

在革命话剧《血喷万国会》中，由于画幅的不断流动，才能在两个小时的演出时间充分地反映了汉城场面、北间岛场面、海牙场面等这些庞大而复杂的内容。过去的话剧要把这些场面都反映出来，演出时间可能需要三四个小时。

场面的流动式变换，要做到变换得很自然，使场面在观众的不知不觉之中变换下去，以保持观众的情绪。流动式变换场面的目的，就是要自然地保持生活的流程，不破坏观众的情绪。只有这样，才能增强话剧的情感渗透力。

变换场面，既要不断地变换布景，又要形成一个和谐的画幅；既要在霎时间内变换场面，又要保持整个画幅视觉上的完整性。这是保证舞台形象的真实性，提高舞台形象艺术品格的一个基本途径。美工师从构思舞台形象的时候起，就要找出既流动式地变换场面，又保持画幅和谐统一的途径。美工师要像电影导演那样，具备从不间断的流动中把握和反映生活的能力。在构思流动式立体舞台

美术的时候，还要充分考虑到使装置和背景易于和谐的技术条件。

《城隍庙》式话剧的舞台美术，要运用最新科技成果，圆满解决创作工作所提出的各种艰难复杂的课题。

美工师要做到舞台画幅的立体化，以便通过不断发展变化的剧情反映人物性格，同时从各个视觉全面地反映人物性格。只有实现舞台画幅的立体化，才能使展现在舞台上的生活像现实中那样显得自然，才能从各个角度突出人物性格，将观众深深地吸引到剧情中去。

美工师要大胆地舍弃以往平面的舞台构成，要从各个视角称心如意地再现对象；同时，要使舞台上再现的一切人物景象的形态、色彩，及其细部都能像现实中的一样，并使之和谐。美术形象的立体性，是以对象的实在性为前提，并在诸因素和谐的基础上才产生的。

运用流动式形成立体感，有多种手段和方法。美工师要本着真实生动、深刻全面地刻画人物的性格和生活的原则，统一协调地运用各种手段和方法。

流动式立体舞台美术的创作，要符合话剧的特点。

今天，舞台艺术工作者创作流动式舞台美术，已成为一种普遍现象。起源于《血海》式歌剧的流动式立体舞台美术，不仅推广到话剧，而且推广到了舞台艺术的多种体裁。在这种情况下，各种艺术体裁依据自己的特点创作流动式立体舞台美术，就成了非常重要的问题。各种艺术体裁的舞台美术能否形成自己独特的风格，就要看怎样解决这个问题了。

话剧和美术均属直观艺术，但又各具特点。话剧是在时空的变化中综合地反映生活，美术则在静止的状态中反映生活的片断。在过去的话剧中，生活随着时间的推移在发展变化，而布景却几乎是

固定的。由于布景没能烘托发展变化着的人物生活，所以就不能像现实生活那样显得自然。这个问题，在进行话剧革命时，采用了流动式立体舞台美术，才得到了解决。

话剧中的舞台美术，也是塑造形象的一种手段。舞台美术的创作应当服从话剧的内容，符合形象的特点。舞台美术形象要同其他形象因素一样，随着人物行动的变化而变化。能实现这一要求的，就是流动式立体舞台美术。

不能因为流动式立体舞台美术效果好，就把歌剧的手段机械地搬过来用于话剧。话剧和歌剧虽然都是舞台综合艺术，但各有不同的特点，对舞台美术的要求也不同。

在舞台艺术中，话剧最富有生活气息，所以，剧中人物的语言和动作也都和现实生活一样；舞台上反映的事，也像现实生活一样展开。因此话剧的美术形象也和其他形象因素一样，要富有生活气息，这样才能显得真实，符合话剧的特点和要求。

话剧的舞台美术，从空间安排起就要富有生活气息，给人以真实感。

歌剧和音乐舞蹈叙事剧，大体上都不在舞台前部多设装置，而留着很宽的空间。这是因为舞蹈演员要上场跳舞，合唱队要自由地上下舞台。在舞台前部空着的情况下，为了在视觉上与这一空间相掩映，自然就要在舞台两旁层层地垂下有装饰效果的装置。但是，话剧就没有必要在舞台前部留下很宽的空间，也没有必要用华丽的花枝等装饰舞台的两旁。话剧安排舞台空间，要避免抽象化和模式化，而要追求富有生活气息的写实性。话剧舞台无论是平面或空间都要安排得有真实感。不仅是舞台空间的安排，而且布景、人物的

化装和服装以及小道具，都要有浓厚的生活气息。

舞台美术不要粉饰生活。反映社会主义现实的戏剧作品和历史题材的戏剧作品往往出现粉饰生活的倾向。这样是不好的。在艺术创作中，丑化生活当然不好，但粉饰生活也是不好的。粉饰生活，是极其有害的倾向：不去揭示生活的本质，而只想装点门面；歪曲真实的生活，削弱艺术的认识及教育功能。艺术的真正的力量在于揭示真实的生活。真实的生活必定会为人们所理解，产生共鸣。说真实性是艺术的生命道理就在这里。作家要在艺术创作中避免粉饰生活的倾向。

不仅是布景、服装和小道具，而且人物的化装也要像在现实中看到的那样富有生活气息。只有这样，人物形象才能和现实生活中的人一样显得自然，布景、服装和小道具也才能有真实感。

也不要为追求话剧美术形象的真实感，就像照相一样机械地复制对象，把自然状态搬到舞台上来。那样就会犯记录主义和自然主义的毛病。在文艺作品创作中，要彻底消除记录主义和自然主义。

舞台美术要有时代感和生活气息。要使观众从每一个舞台画幅中都能感受到时代的气息，看到当时的生活和人。能使人深刻领会话剧的主题和思想的舞台画幅，是美工师深入的探求和纯熟的创造能力的产物。

看画是为了欣赏。绘画的力量在于引人思索。只有那种越看越能使人感受其深意，沉浸于深思的画，才是名画。美术本身就是耐人寻味的艺术，所以美工师要比谁都更深入地思索和探讨，努力增长才干。美工师的思索和探讨，创造着提高话剧的思想艺术品格，令人深受感动的优秀舞台美术形象。

（四）话剧音乐是戏剧形象化的重要手段

话剧采用了音乐，这是话剧革命的重要成果之一。

话剧配音乐的问题，长期以来一直在讨论，却迟迟未见解决。这个问题在把伟大领袖创立的主体文艺思想贯彻到话剧艺术部门的过程中才得到了解决。主体的文艺思想要求，本着以人为中心，一切为人服务的原则解决话剧创作中遇到的问题。时代和人民群众要求话剧配以音乐，就应该打破现成公式，不拘形式地采用音乐。这就是对待我们朝鲜式话剧的主体见解和根本立场。话剧要想既符合时代美感，又反映出丰富多彩的形象世界，就必须配以音乐。音乐是能够揭示别的艺术形式表现不了的人的微妙思想感情和心理变化的有力手段。经验证明，只要根据话剧的特点运用好音乐，就能取得很大的效果。

话剧要完全具备综合艺术的面貌，充分发挥其威力，就必须采用音乐。电影中，就是在主人公不唱歌的时候，也用音乐揭示其感情世界；在有台词、有动作的场面，也配音乐，抒情地、动情地烘托出人物的心理状态，把人们深深地吸引到戏剧世界中去。话剧同样也是综合艺术，没有理由不能配音乐。我们依据主体文艺思想，在话剧中采用了音乐，从而使话剧更好地具备了综合艺术的面貌，大大增强了其功能。在《城隍庙》式话剧中，音乐已成为必不可少的形象因素，成为塑造具有高度思想性、艺术性和感染力的戏剧形象的有力手段。

在《城隍庙》式话剧中，音乐从感情上进一步突出了主人公的性格和主题思想。

在话剧中，主人公的性格主要是用台词和动作表现的，但是，人物的感情世界和内心世界是比台词和动作所表现的更深邃、更丰富、更细腻的。只用台词和动作是很难将它充分表现出来的。在揭示人物的内心世界方面，音乐可以起到重要作用。它可以抒情地感人地表现台词和动作所不能充分表现的丰富的内心世界。

音乐在话剧中从感情上多么深刻而细腻地表现人物的性格，这一点只听革命话剧《城隍庙》第一场开始部分的《石锁之歌》和第一场最后部分的管弦乐及旁唱《可怜的母女挥泪祈祷》就知道了。在这场剧中，除了以备受虐待的长工小伙子上夜校后有了觉悟为内容的歌词外，就没有一句说明石锁生活经历的台词。可是观众听了这首歌，就能直觉地感受到石锁为什么能整治了地主、区长、巫婆、传教妇人及和尚，叫他们完蛋的。《石锁之歌》在其后的主要场面换了歌词，深刻揭示了主人公机智勇敢、待人厚道、知情达理的性格和多情善感的内心世界。

在《城隍庙》式话剧中，音乐是从感情上突出作品情调的重要手段。话剧采用了音乐就能更好地表达情调。音乐以印象深刻的旋律和多样的和声，抒情地、生动地揭示生活的本色，因此对突出作品的情调有很大帮助。实际上，在把不朽名作革命话剧《城隍庙》搬上舞台的过程中由于采用了音乐，对解决作品的情调问题提供了很大的帮助。就拿《石锁之歌》来说，在第一场开始，这首歌用的讥讽性的嘲笑旋律，使人一开始就知道这出话剧是讽刺剧；而第二场最后场面的管弦乐和旁唱，则使人知道这出话剧不单纯是讽刺剧，是抒情式地反映朴氏和她的女儿福顺那样备受剥削和虐待的人民的不幸生活和对未来抱着希望的正剧。如上所述，在话剧的第一

场就采用了嘲笑色彩的歌曲和抒情色彩的歌曲，使这出话剧具有了讽刺剧和正剧相结合的、情调独特的特点。与此相反，在革命话剧《血喷万国会》的前一部分，歌曲《朝鲜啊，说吧》的旋律是庄严而悲壮的，从而暗示了这出剧带有悲剧性情调，是反映为恢复国权挺身而出的主人公李俊的命运的。

在《城隍庙》式话剧中，音乐以多样的旋律突出戏剧的感情气氛，使演员的表演更显得自然。

在戏剧作品中，很好地形成感情气氛，对突出人物性格，深化主题思想，使观众在艺术的兴奋中沉浸于戏剧世界，具有重要的意义。

戏剧作品要引起观众的情趣和兴奋，除了要创造好台词和动作，还要在戏的重要场面运用好音乐。在戏的重要场面运用了能突出人物性格，又符合剧情的有特色的音乐，就更能表现出蕴含在人物的台词和动作中的丰富的思想感情和微妙的心理变化，就更能引起观众的情趣和兴奋。

在话剧中运用音乐，对演员的表演有不小的帮助。演员要演好角色，就要沉浸于自感状态。为此，就要将人物的思想感情，切实化为自己的思想感情。音乐能帮助演员体验人物的思想感情，顺利地进入自感状态，因而，能够随着音乐自然而逼真地进行表演。

但是，如果不按照人物性格发展的逻辑配好音乐，只是为了填充场次和动作的空隙，在没有任何生活前提和积蓄的情况下配上音乐，就会破坏戏的氛围，演员也难于进入自感状态。话剧要用管弦乐充分烘托戏的情境，使演员很自然地进入自感状态，然后配以符合剧情契机的旁唱。只有这样，才能使音乐同演员的表演融为一体，保证表演逼真，音乐和表演从情感上形成和谐统一的形象，把观众吸引到剧情中去。

在《城隍庙》式话剧中，音乐从情感上使剧情持续下去，推动剧情的发展，使观众始终以兴奋的心情沉浸在剧情之中。

使观众始终保持着情趣和兴奋沉浸在剧情之中，这是话剧创作的一个基本要求。话剧要把观众深深地吸引到剧情中去，就必须保证剧的情趣持续不断。过去，每次换场，舞台都要暗转，还要敲敲打打地换布景，破坏了观众的情绪。

要使观众的情绪不中断地持续下去，就要迅速转换舞台，同时让剧的情趣去添补换场时产生的空隙。虽然采用现代科学技术可以迅速转换舞台，消除场与场之间的空隙，但很难使观众的情趣不受影响。要解决这个问题，就要依据场面内容和舞台转换的特点，运用好管弦乐或旁唱组成的连接音乐。连接音乐能使观众对下一场的事件和人物命运抱有悬念，形成新的戏剧性契机，有力地推动剧情的发展。

话剧采用音乐，不仅能用戏剧方式，还能用抒情的、叙事的方式反映人物和生活，其重要意义就在这里。话剧反映人物和生活的基本手段是戏剧方式。在话剧中，作家的思想和主张也只有通过人物的台词才能表达出来；人物的隐情也主要通过独白或旁白传达给观众。话剧采用了音乐，人物的隐情、作家的主张都能通过旁唱自由地表达出来。音乐开辟了话剧能够运用抒情的、叙事的方式，反映人物和生活的广阔道路。

在话剧中，音乐虽然是很好的形象化手段，但只有运用得符合话剧的特点，才能取得效果。话剧不能像歌剧和电影那样运用音乐。歌剧和电影有其固有的特点和形象化规律，话剧也有自己固有的特点和形象化规律。在话剧中运用音乐，要符合自身的特点和形象化规律，才能取得效果。

话剧要本着发扬自身的优点，克服其局限性的原则运用音乐。话剧革命初期，有人企图把合唱团和管弦乐团拉进剧中，也有人仿效别的国家用过的方式，企图把现成曲子录下几段烘托一下话剧的氛围。既然要把合唱团和管弦乐团拉进话剧，想用音乐来助兴，那就不要叫话剧，干脆叫歌剧好了。把现成曲子录下几段加进去，虽然能在某种程度上烘托几个场面的氛围，但也无助于深化主题思想和突出人物性格，起不到推动剧情发展的作用。

话剧要想本着发扬自身的优点，克服其局限性的原则运用音乐，就要开拓符合自身特点的新的音乐世界，创造合乎话剧形象化规律的新的戏剧音乐构成法。

话剧要依据自身的特点很好地运用旁唱，这点很重要。

旁唱是符合话剧特点的声乐形式。话剧音乐的基本形式应该是旁唱。

但也不能因为要采用旁唱，就想像歌剧那样运用。歌剧是歌中有戏，戏中有歌的艺术。因此歌剧越以独唱、小旁唱、中旁唱、大旁唱等各种形式灵活地运用旁唱，音乐和戏也都越生动。但是话剧与歌剧不同，话剧是台词和动作中有戏，戏中有台词和动作的艺术。因此如果忽视了话剧的特点，什么旁唱形式都加进去，那么台词和动作就要受影响，戏也就不生动了。要想使戏以台词和动作持续下去，最好是用较短的独旁唱。在没有台词只有动作的重要场面，用那么一节符合戏的情调和内容的独旁唱，人物的动作就会显得更生动，剧情也能在情绪上连续下去。

话剧不仅可以用独旁唱，有时甚至可以用小旁唱、大旁唱等音乐形式。运用这些音乐形式时，要好好研究一下，不要破坏了话剧的固有特点。

不要因为旁唱是很好的形象化手段，就只想反复地运用旁唱，

还要很好地运用管弦乐。管弦乐对烘托话剧的情绪起很大作用，是很好的形象化手段。在剧情的转折和变换场面时运用管弦乐，就能使观众的感情和兴奋沉浸在剧情之中，不中断地持续下去；而在人物之间的对立和斗争尖锐化、主人公的感情高亢时运用管弦乐，就能深刻地揭示人物的内心世界，有力地推动剧情的发展。

作曲家要作好话剧的歌曲。如果因为话剧中主要的是台词，就忽视歌曲，那么话剧采用音乐就没有意义了。话剧的歌曲应该是不仅能使剧情更生动，而且是人人都喜欢的好歌曲。今后要想多创作出反映社会主义现实的话剧，就要以民族旋律为基础，作好符合现代美感的话剧歌曲。既洗练又符合话剧特点的歌曲，就是好的话剧音乐。

今天，话剧艺术部门面临着重大而光荣的任务：总结话剧革命取得的经验，巩固其成果，以此为基础创作出更多思想性和艺术性都很高的《城隍庙》式话剧，为实现全社会主体思想化做出贡献。

话剧艺术部门已胜利地完成了把抗日革命斗争时期创作并演出的不朽名作——五大革命话剧再现于舞台的工作，今后要致力于创作反映党和领袖的革命业绩的作品、以我们民族第一主义与社会主义制度的优越性为题材的作品和描写工人阶级的作品。

话剧艺术部门把过去为教育劳动者做出了贡献的好作品，改编为《城隍庙》式的话剧，这样做也是好的。

话剧艺术部门要创作出大量的优秀话剧，不仅在国内演出，还要积极到国外演出，以充分展示我们劳动党时代创作的《城隍庙》式话剧的优越性。

文艺工作者今后要更高地举起主体思想的旗帜，在我们朝鲜式革命话剧的创作中不断掀起高潮。

让我们都像英雄那样生活和斗争

1988 年 5 月 15 日同朝鲜劳动党中央
委员会负责干部的谈话

今年是共和国成立四十周年和祖国解放战争胜利三十五周年的意义深远的一年。

我们准备在迎接共和国成立四十周年和祖国解放战争胜利三十五周年的时候，隆重地举行全国英雄大会。

我们这次举行全国英雄大会的目的，是更高地举起革命的旗帜，继承我国人民英勇斗争的传统，在革命和建设中不断掀起高潮，以推进主体的革命事业胜利前进。

伟大领袖在祖国解放战争结束后，立即召开了全国战斗英雄大会，有力地号召我们的人民军和人民用战胜美帝国主义的那种气概和魄力，在保卫祖国和战后恢复建设的斗争中继续建立英雄的丰功伟绩。在35年前举行的第一次英雄大会，为我国人民发扬集体英雄主义精神，胜利地克服困难、经受考验，做出了很大的贡献。

这次全国英雄大会，将成为有力地号召全体人民为争取社会主义的完全胜利、尽早实现祖国统一而开展新的英勇斗争的历史性转折点。

今天，我国革命正进入一个重要的时期。

过去，我国人民在党的领导下，艰苦奋斗，在社会主义建设中做了很多事情。如果我们继续努力奋斗，胜利完成第三个七年计划，那么，我国社会主义制度的优越性就会全面地得到发挥，争取社会主义完全胜利的斗争就将出现决定性的转变。

现在，南朝鲜人民正在蓬蓬勃勃地开展反美、自主化，反法西斯、民主化和实现祖国统一的斗争。南朝鲜青年学生和广大人民认识了主体思想的真理，要求同北半部人民齐心协力统一祖国的呼声，比以往任何时候都要强烈。这说明，有利于统一祖国的形势正在形成。在这样的时候，如果我们更有力地促进社会主义建设，就会给南朝鲜人民以巨大的鼓舞，从而进一步促进祖国的统一。

今天，我国在政治、经济、军事、文化等一切领域，都成为社会主义和帝国主义的尖锐对抗场所。

帝国主义者妄图扼杀社会主义、共产主义事业，疯狂地进行反对社会主义国家和国际共产主义运动的阴谋活动。帝国主义者一方面继续推行其实力政策，从军事上威胁社会主义国家，另一方面又进行种种狡猾的阴谋活动，妄图从政治、经济、思想和文化上瓦解社会主义国家。

尤其是美帝国主义者纠合日本反动派和世界帝国主义势力，把攻击的矛头集中指向我国。美帝国主义者把南朝鲜攫为自己的殖民地和核军事基地，诋毁我们共和国，并在国际上孤立我们。妄图阻挠我国人民统一祖国和进行社会主义建设。这是因为我们党和我国人民始终一贯高举主体思想的革命旗帜，坚决反对帝国主义，毫不动摇地走社会主义道路。美帝国主义者害怕我们共和国日益强大，

成为一个制止他们实现侵略性的亚太战略的难以攻破的堡垒，害怕我们的革命影响会波及南朝鲜人民和世界进步人民。

如何应付帝国主义者对社会主义的疯狂攻势，是关系到我国革命和社会主义命运的原则性问题。

我们党和人民在时代和历史面前承担着重大的责任。我们必须粉碎敌人疯狂的攻势，在社会主义建设中不断地掀起高潮，更高地举起革命的旗帜、社会主义的旗帜。我们不能松劲，而要继续坚持正在展开的二百天战斗中高涨的干劲，使二百天战斗延续为两千天战斗、两万天战斗。只有这样，我们才能彻底完成主体的革命事业，才能尽到世界革命赋予我们的重大责任。

我们党这次准备举行全国英雄大会，号召全体党员和劳动者开展英勇的斗争，其真正的意图就在于此。

我国人民有着为祖国、为主体革命事业英勇斗争的引以自豪的传统。

伟大领袖金日成同志开我国人民英勇斗争之先河，在革命发展的每个阶段都把我国人民的英勇斗争引向了胜利。在领袖的关怀下，我们一代接一代地涌现出了无数的英雄。

抗日革命斗争，是我国人民在历史上第一次高举主体思想的旗帜，战胜了强大的帝国主义的最光荣的革命斗争，是在空前艰苦的严酷条件下坚强不屈地进行了长时期的最英勇的斗争。

抗日革命战士是我国人民值得自豪的英雄的第一代。抗日革命战士们拥戴敬爱的金日成同志为团结的中心、领导的中心，不辞千辛万苦，在反对日本帝国主义的斗争中发扬了无比的英雄主义精神和自我牺牲精神。他们怀着在我们民族的数千年历史上，第一次拥

戴的人民领袖所领导的革命征途中活也光荣、死也光荣这样一个坚定不移的信念，在任何逆境中都坚守作为领袖的战士应尽的革命道义，无限忠于革命事业。抗日革命战士们在最严酷的条件下，用生命拥护和保卫了我国革命的领袖，为树立我们党的光荣革命传统、完成光复祖国的事业做出了贡献。他们的功绩，在我国革命史上占有着光辉的地位。

无论从抗日革命战士们的业绩来看，还是从他们的斗争精神来看，他们都是我国人民世世代代学习的革命家的典范和英雄的楷模。

我们党把抗日革命战士看作是我国革命的元老，尊敬他们，珍视他们，为了使抗日革命先烈能够同祖国一道永生，一直予以深切的关注。

解放后，我国人民进行的最严峻的斗争，是历时3年的祖国解放战争。

祖国解放战争是我国人民以全民性的英勇斗争，在历史上第一次打败了世界帝国主义的头子美帝国主义，捍卫了祖国的具有世界史意义的伟大革命战争。刚刚获得解放的我国人民，在祖国解放战争中战胜了强大的美帝国主义，这确实是一个奇迹。当时，敌我力量的对比无论在数量上还是在技术上，都是非常悬殊的。美帝国主义为侵朝战争出动了用现代化武器和最新军事技术装备起来的庞大的陆海空军兵力，还拉来了15个仆从国军队，并且用尽了最残忍最野蛮的战争方法。我们年轻的人民军和我国人民之所以能够战胜这样的敌人，是因为他们一心信赖抗日的传奇式英雄、百战百胜的钢铁统帅、伟大领袖金日成同志，紧密团结在领袖的周围，学习抗日革命先烈不屈的斗争精神，进行了英勇的斗争。

解放后，我国人民第一次在祖国的怀抱里成了工厂的主人、土地的主人，享受到作为人的生活的真正幸福；他们深切地认识到祖国比自己的生命更宝贵，甘愿献出生命报答光复了祖国的领袖的恩德是应尽的道义，为反对侵略者进行了忘我的斗争。

人民军军人遵循最高司令官同志的命令，用鲜血守住了祖国的每一寸土地。他们在同敌人决战的激烈战场上，把自己的身躯变成肉弹，摧毁了敌人的坦克和军舰；用胸膛堵住了枪眼，保证了战斗的胜利。的确，人民军勇士们为了祖国和人民，勇敢地进行了斗争，毫不犹豫地献出了青春和生命。战争时期，后方人民也表现得很好。不论妇女、老人还是儿童，他们都奋起支援前线，一面保卫自己的工厂和村庄，一面进行战时生产，为战争的胜利做出了积极的贡献。

由于在祖国解放战争中发扬了无比的集体英雄主义精神，我国人民被世界人民誉为英雄的人民。

在祖国解放战争中涌现出来的许许多多英雄，是我国人民的骄傲，是我国革命的宝贵财富。抗日战士们在光复祖国的斗争中做出了不朽的贡献。祖国解放战争的英雄们则为捍卫祖国免受美帝国主义的侵略，向全世界显示解放了的我国人民的英雄气概，做出了巨大贡献。共和国培育出来的新一代英雄——祖国解放战争的英雄们，在用忠于党和领袖的精神和爱国主义精神教育我国青年和人民方面，是很好的榜样。

我国人民不仅在反对日本帝国主义和美帝国主义的战争中进行了英勇的斗争，而且在创造新生活的斗争中也建树了英雄的丰功伟绩。

在世界战争史上，还未曾有过像我国这样所有的城市和农村都

化为灰烬、一切都遭到完全破坏的先例；在建设史上，也未曾有过像我国这样在一片废墟上用那么短的时间就把城市和农村重建起来，并出色地建成了社会主义的先例。美帝国主义者在罪恶的破坏的历史上，留下了可耻的记录；而我国人民则在豪迈的建设的历史上，创造了光荣的记录。在美帝国主义及其走狗不断地进行侵略和阻挠活动的情况下，创造了这样的奇迹，充分说明了我国人民在战后恢复建设和社会主义建设中，发扬了多么惊人的英雄主义精神。

千里马运动和社会主义建设的大高潮，是我国人民发扬集体英雄主义精神的充分体现。在千里马大进军中涌现出来的我们的英雄，是领会了人决定一切这一主体思想真理的改造人的先驱，是集体革新运动的旗手。他们用共产主义精神教育和改造人，使所有的人都在“一人为全体，全体为一人”的口号下，互相帮助，互相带动，在生产和建设中进行集体革新。千里马大高潮时期的英雄们，贯彻我们党的革命的群众路线，把改造人的工作变成群众自己的工作，为开创社会主义建设的全盛时期做出了历史性贡献。

今天，在我国人民中成长起来的许许多多默默无闻的英雄，是主体型共产主义新人的典型。默默无闻的英雄们把主体思想及其体现——我们党的政策作为自己坚定不移的信念，不管人前人后，总是作为革命和建设的主人去尽自己的责任，发挥应有的作用。对革命和建设的主人翁态度已完全体质化的人，就是我们的默默无闻的英雄。

默默无闻的英雄是反映全社会的主体思想化正在深入发展的我们时代的新型英雄。我们要实现全社会主体思想化，就要把社会的所有成员都造就成为像默默无闻的英雄那样按照主体思想的要求去

生活和工作的主体型共产主义新人。默默无闻的英雄的队伍在日益扩大，这证实了我们党一贯坚持的用共产主义思想改造人的方针的正确性和我国社会主义制度的优越性。

在保卫革命的胜利果实和人民的安全、实现祖国的统一和繁荣的神圣事业中，我们还有很多献出了自己的一切的有名、无名的英雄。我们党和人民永远不会忘记他们所建树的英雄的丰功伟绩。

以抗日革命斗争为起源，我们的英雄的队伍不断地扩大，一代接一代地继承和发展下来的我国人民的英雄主义精神，今天也已在群众中生活化和普遍化了。这说明，我国人民的英雄主义，正在进入社会的所有成员都在成为英雄的新的更高阶段。

我们党要求所有的人都成为英雄，而且在我们的社会里任何人也都能成为英雄。

像英雄那样生活和斗争，意味着不是为个人的名利，而是为人民群众的革命事业，甘愿献出自己的一切，忘我地进行斗争。

在过去的阶级社会里，只把那些具有非凡气质的杰出人物称为英雄，而我们所说的英雄则是在为祖国和人民、为社会和集体的斗争中，建树了丰功伟绩、深受人民爱戴和尊敬的人。在人民当了国家主人的我们的社会里，不但是具有非凡气质的人，而且普通的人也都能成为英雄。凡是能为人民群众的共同事业发扬无比的忘我精神的人，在保卫祖国的战斗中，就能成为用胸膛堵住敌人枪眼的战斗英雄；在社会主义建设中，就能成为建树革新功绩的劳动英雄；也能成为以主人翁的态度埋头苦干，坚守自己的岗位并做出宝贵贡献的默默无闻的英雄。

像英雄那样生活并成为英雄，这对自主的人来说，是最有价值、最有意义的生活，是最崇高的荣誉。

人不是孤立地生活的，而是作为社会和集体的一员生活的。因此，生活的价值是根据这个人为社会和集体做出多大贡献来评定的。越是为国家和民族、为人民群众的革命事业做出更多贡献的生活，就越是有崇高价值的生活；只有过这种有崇高价值的生活的人，才能感受到生活的真正意义。

如果脱离社会和集体，一生只为自己一个人而生活，那么，这种人的生活是毫无价值的。这种人，对社会和集体既没有任何贡献，也没有留下什么，因此，他就像没有生在世上一样，一生是毫无意义的。

是为社会和集体过着有意义的生活，还是只为一己度过毫无意义的一生，这是对待生活的两种完全相反的立场。

只为一己而活，这种生活只能作为个人的一生而告终，是没有前途的生活。个人的一生是有终点的，而社会和集体是永远存在并发展的。贡献于社会和集体的生活，不只是为自己一个人和自己一代人的，而是创造社会和集体永恒的未来的生活。这种生活才是符合于人的自主本质的生活，才是作为社会和集体的一员尽到责任的有意义的生活。

不顾社会和集体，只追求一己的安乐，这种生活在本质上无异于动物的生活。对于持有利己主义生活观的人，是不能期望他有什么崇高的自我牺牲精神和英雄行为的。为比自己个人无比贵重的、永恒的社会和集体做出贡献，是最有价值、最有意义的生活。只有相信这一点的人，才能有英雄的作为。

对人来说，像英雄那样生活和斗争，是使最宝贵的社会政治生命发出光辉的永生之路。

人的肉体生命和社会政治生命，都是宝贵的。只有肉体生命健康，才能更好地进行社会政治活动。但是，对作为社会存在的人来说，最宝贵的生命是社会政治生命。人只有结合为一个社会生命体，具有了社会政治生命，才能自主地开拓自己的命运，才能作为世界和自己命运的主人，过上人的生活。个人的肉体生命虽然会终止，但他的社会政治生命则将同社会生命体一道永生。

社会政治生命，是在实现社会和集体的要求的斗争中放出光辉的。社会和集体的要求，是由党和领袖来代表的。因此，只要忠于党和领袖，为贯彻党的路线和政策英勇斗争，就能使社会政治生命永放光芒。

一个人并不是长寿就有价值。一个人就是活一个瞬间，也要像英雄那样生活。我们党要求人们都要像英雄那样生活和斗争，就是为了让所有的人都能过上最有价值、最有意义的生活。

过去，人们不知道怎样生活才像英雄那样，也没有人引导他们这样生活。因此，即使是热爱祖国和民族的人，也往往因为找不到正确的斗争道路，白流了鲜血，毫无意义地结束了一生。现在，我们党领导我国人民进行英勇的斗争，无论是谁，只要忠于党和领袖的领导，为完成自己的革命任务忘我奋斗，就都能过上有意义的生活成为英雄。

今天，我国人民生活在在我们民族悠久历史上最光辉的斗争的时代。

争取社会主义的完全胜利和实现祖国的统一，是历史和民族赋予我们的神圣任务，是必须在我们这一代完成的迫切任务。

在完成伟大领袖所开创并领导的主体革命事业的斗争中，最重要而又最难占领的高地是争取社会主义的完全胜利。我们必须攻占社会主义完全胜利这一高地，以便为实现共产主义理想社会开辟康庄大道。

在这个世界范围的殖民体系已经崩溃、解放了的人民都在走自主道路的我们时代，在祖国的半壁河山上，美帝国主义继日本帝国主义的殖民统治之后，仍持续进行了40多年的殖民统治，这是不能容忍的。我们一定要在我们这一代统一祖国，结束民族受难的历史。

只要是继承了英雄的朝鲜人民血统的人，无论是谁，都必须深刻地认识到历史和民族赋予自己的使命，投入今天这一神圣的斗争去建树英雄的丰功伟绩。如果在伟大的党、伟大的领袖领导的这一波澜壮阔的斗争中做一个落伍者，那将不仅是自己一生洗刷不掉的耻辱，而且也会给自己的后代留下耻辱。

我们要继承我国人民的光荣斗争传统，有力地号召全体人民投入将主体革命事业进行到底的全民性的英勇斗争。

为了强有力地推进全民性的英勇斗争，就必须增强我们党的领导作用。

过去，我国人民所进行的英勇斗争，都是同伟大领袖的亲自领导分不开的。抗日革命斗争时期和祖国解放战争时期自不用说，社会主义建设时期也是伟大领袖亲自站在前头引导了我国人民的英勇斗争。伟大领袖点燃了千里马运动的火炬，把劳动者造就成为千里马骑手和英雄，他亲自发现了默默无闻的英雄，并且引导我们开展了向他们学习的群众运动。

我们要学习伟大领袖做出的伟大榜样，正确地引导今天全民性的英勇斗争。

党组织要有力地开展政治、组织工作，发动全体党员和劳动者投入英勇的斗争。

“让我们都像英雄那样生活和斗争！”这就是现阶段我们党的要求，是我们要坚持的口号。我们要引导全体党员和劳动者衷心按照这一战斗口号前进，从而消除一切贪图安逸、松懈、保守、停滞不前的现象，发扬无比的忘我精神和不屈的斗争精神去不断革新，不断前进；同时，要火烧怯懦性和失败主义，在全社会树立起满怀信心和乐观精神去勇敢战斗的英雄的斗争气概。

目前时代是科学技术的时代。我国人民的集体英雄主义必须同现代科学技术结合起来。我们在开展思想革命的同时，还要大力开展技术革命和文化革命，迅速提高劳动者的科学技术水平和文化水平，使他们在社会主义建设中建树更大的功绩。

目前在我们党领导下开展的争获三大革命红旗运动和向默默无闻的英雄学习的运动，是旨在对人进行共产主义的改造，在社会主义建设中进行集体革新的强有力的群众运动。但是，由于党组织没有用正确的方法扎扎实实地领导群众运动，这一运动还没有充分地发挥出群众运动应有的优越性和生命力。群众运动的生命，在于它是群众自己的运动。党组织要从根本上改进对争获三大革命红旗运动和向默默无闻的英雄学习运动的领导，使这一运动成为按照党要使全体劳动者为祖国和人民建树丰功伟绩，过上有价值有意义的生活的意图，号召全体劳动者开展英勇斗争的强大推动力，并切实成为群众自己的运动。

党组织要做好英雄们的工作。

做好英雄们的工作，这对在我们社会树立像英雄那样生活和斗争的革命风气，不断壮大英雄的队伍，具有十分重要的意义。

党组织要珍视拥护我们党、为祖国和人民建树了丰功伟绩的英雄，并很好地引导他们，使他们继续开出革命的花朵。尊重英雄，积极推崇英雄，向英雄学习，要成为我们社会的风气。

要做好英雄大会的筹备工作。

这次英雄大会，抗日革命战士、祖国解放战争时期的英雄、战后恢复建设和社会主义建设时期的英雄以及默默无闻的英雄都将参加，许多为祖国和人民立了功的功臣和革新者也将参加。

我们要保证使这次英雄大会成为政治思想水平高、盛大隆重的大会。

高举主体思想的革命旗帜，一代接一代地将主体革命事业进行到底，这是我们党坚定不移的意志。通过这次英雄大会，我们要向全世界显示我们党始终不渝地贯彻主体革命路线的意志和我国人民紧密团结在党的周围英勇奋斗的战无不胜的威力。

干部要切实树立革命的领袖观

1988年8月23日同朝鲜劳动党中央委员会

组织指导部、宣传部负责干部的谈话

革命者，要切实树立革命的领袖观。

树立革命的领袖观，意味着坚持认为领袖是社会政治生命体的中心这样一种观点和立场，为领袖奉献一切，对领袖赤胆忠心，竭诚拥护。干部只有切实树立革命的领袖观，才能使宝贵的政治生命放出光辉，才能度过有意义的真正革命者的生涯。领袖是社会政治生命体的中心和大脑。人民群众只有以领袖为中心，从组织上和思想上紧密结合起来，才能成为具有自主生命力的社会政治生命体。革命者，无论是谁，只有从组织上和思想上跟领袖结成同志式的密切关系，才能获得永恒的社会政治生命，在革命征途上奋斗到底。

要树立主体的革命观，忠于革命，就要切实树立革命的领袖观。领袖创立革命的指导思想，把人民群众团结成一个整体，引导他们投入革命斗争和建设事业；并提出正确的战略和策略，领导人

民群众在改造自然和社会的斗争中取得胜利。国际共产主义运动和我国革命的实践经验雄辩地证明，领袖在革命斗争中起着决定性作用。领袖、党和群众形成一个社会政治生命体，因此，在革命斗争中，领袖的作用和党的作用、人民群众的作用是统一的。革命者只有切实树立革命的领袖观，才能正确地树立组织观和群众观。不忠于领袖，就不能忠于党和人民，不能忠于革命。这就是革命的领袖观成为主体革命观的核心，忠于领袖的精神成为主体型共产主义革命者第一生命的理由。

切实树立革命的领袖观，这对党务工作者来说是更为重要的要求。党务工作者是贯彻党的政策的组织者，是直接教育群众的师表。如何贯彻执行党的政策，如何把群众团结在党和领袖的周围，这在很大程度上取决于党务工作者的作用。今天，美帝国主义等帝国主义者穷凶极恶地进行阴谋活动，企图从内部瓦解社会主义国家，情况非常复杂。在这种形势下，党务工作者必须比任何人都更加切实地树立革命的领袖观。

有些干部还没有切实树立革命的领袖观，出现了拥护领袖不够赤诚的现象。最近，某个道的一个干部做出了不符合革命的领袖观的行为。通过这个干部的行为，我了解到那个道之所以没有正确执行领袖教导的根本原因，就在于道的负责干部没有树立好革命的领袖观。

在地方的干部中出现这样的现象，这同党中央委员会组织指导部、宣传部负责干部没有做好下级干部的工作有一定关系。组织指导部、宣传部的负责干部常说他们教育下级干部努力树立革命的领袖观，实际上并没有把教育他们无限忠于党和领袖的领导作为中心工作认真抓好。你们要从中吸取深刻的教训，为使领导干部特别是党的负

责干部切实树立革命的领袖观，做出积极的努力。

树立革命的领袖观，最重要的是以赤子之心竭诚拥护领袖。

革命者是在领袖的培养下成长并进行斗争的，所以，理当真心实意地爱戴和拥护领袖，对领袖恪守情义，竭尽忠诚。

领袖是人民群众团结的中心、领导的中心，是人民群众的愿望和利益的代表，是崇高道德情义的体现者。对革命者来说，忠于领袖是共产主义道德的最高表现。对革命者来说，领袖是赋予他以政治生命，培养他成为革命者的恩人和导师，是赋予他豪迈的生活与幸福的慈父。正因为如此，革命者对待自己的领袖，比对待生身父母，更真诚，衷心爱戴，积极拥护，认为这是应尽的最崇高的道德情义。革命的领袖观只有以革命的道德观为基础，才是最真诚最巩固的。

拥戴伟大领袖金日成同志进行了斗争的朝鲜的优秀革命者，都是切实树立了革命领袖观的共产主义者的榜样。他们不是出于某种义务感，而是出于崇高的良心和情义，真诚拥护伟大领袖金日成同志的。车光秀、金赫等青年共产主义者虽然都比金日成同志大好几岁，但他们都把金日成同志拥戴为民族的太阳和青年将军，为他竭尽忠诚，直到生命的最后一刻。

以赤子之心真诚地拥护领袖，全心全意跟着领袖走，这是在抗日革命斗争时期形成的优良传统，是朝鲜所有革命者的坚定意志。

现在，绝大多数干部都抱着正确的领袖观，真心实意地拥护领袖。牢固地树立了革命的领袖观的人，都及时地、无条件地切实贯彻执行领袖的命令和指示，即使无人强调，也都诚心诚意地拥护领袖。

我们要时刻记住，把领袖视为心中的支柱，全心全意地拥护领袖，

是革命者的第一生命，是最高贵的品格；要以这种观点加强所有干部树立革命领袖观的工作。

要在干部中加强忠诚精神教育。只有这样，他们才能对领袖在革命的主体中所占的地位和所起的作用有正确的认识，才能切实领会领袖的崇高品德和英明领导，把对党和领袖的忠诚化为革命的信念，视为革命的情义。要在干部中深入进行忠诚精神教育，使他们衷心拥护领袖，同领袖共命运。我们要深切注意使干部从原理上深刻地认识领袖在革命斗争和建设事业中所占的地位和所起的作用，树立透彻的领袖观。

在树立革命的领袖观的工作中，党中央委员会组织指导部和宣传部负责干部的作用极为重要。一个部的负责人是领导党中央委员会一个部门的干部，是在革命的最高参谋部工作的指挥员。因此，各部负责人不仅要经常同本单位的干部见面，而且还要经常跟地方的党务工作者和所属单位的干部见面，对他们进行教育，帮助他们正确地树立革命的领袖观。各部负责人到地方党组织和所属单位去主持会议，同下面的人做工作的时候，不要只是一般地强调要树立革命的领袖观，而要扎扎实实地进行教育，使他们同心同德地紧密团结在党和领袖的周围，无限忠于党和领袖的统一领导。当各道的党委负责干部到中央来的时候，你们不仅要跟他们讨论工作，而且要向他们了解在拥护党和领袖方面存在什么问题，发现缺点，要帮助他们及时纠正。

在树立革命的领袖观方面，党中央委员会组织指导部和宣传部干部要做出榜样。俗话说，上游的水清了，下游的水才会清。只有组织指导部和宣传部的干部真心实意地拥护领袖，对领袖竭尽忠

诚，下级人员也才会学他们的榜样。组织指导部和宣传部干部的一言一行都会影响到党和领袖的威望。如果你们的言行举止不够检点，就会给下级人员造成不良的影响。正因为你们的言行举止如此重要，所以每当有机会我就强调，你们到地方党组织或所属单位的时候，言行举止一定要端正。你们要不断地加强自我锻炼，成为切实树立了革命领袖观的好干部。

革命的领袖观，是通过用领袖的思想武装人们头脑的教育工作和扫除旧思想的思想斗争得以形成和巩固的。搞好教育固然重要，但只靠教育是不可能把干部树立革命领袖观的工作做好的。做好这项工作，必须把思想教育和思想斗争结合起来。如有阻碍树立革命领袖观的现象，哪怕是细微的，我们也决不能让步，姑息迁就。

思想斗争，要以批评的方式进行。在干部中进行思想斗争的目的，并不是要把有错误的干部从革命队伍中赶出去，而是要教育他们纠正错误，使他们继续在革命道路上战斗下去。批评是从政治思想上对人进行教育，进行革命锻炼的有力武器。批评不是为了揭人的短，侮辱人格，给予处分，而是为了帮助同志纠正缺点，使之在工作中有所改进和创新。批评是信任和爱护同志的表示。革命者应当感谢同志们的批评。

你们在工作中有缺点，我就不迁就，及时给予批评，这是因为我相信你们，爱护你们，是为了帮助你们尽快克服缺点，把你们培养成为同党共命运的优秀革命者。我们要严格纪律，只要在干部中出现了缺点，哪怕是一种苗头，也不要熟视无睹，而要明确地摆出来，开展批评。同时，要在干部中树立革命的风气，对同志的缺点不要批评了就算了事，而要诚心诚意地帮助和引导他们及时克服。

干部要发扬革命精神，认真负责地做好工作

1988年10月10日同朝鲜劳动党中央委员会负责干部的谈话

目前的国际形势非常复杂，美帝国主义正在进行种种阴谋活动，妄图从内部瓦解社会主义国家。南朝鲜反动派联合美、日帝国主义，企图拉拢社会主义国家，为制造“两个朝鲜”创造条件。另一方面，有些社会主义国家则背离阶级原则，走上了同南朝鲜反动派建立经济关系的道路。现在，我国的社会主义经济建设遇到了不少困难。在这种情况下，我们内部可能出现动摇分子、失败主义者，也可能出现反党分子、宗派分子。伟大领袖金日成同志说，在形势复杂，经济建设不顺利的时候，经济工作者中会出现宗派，经济宗派会变成政治宗派。据我们党反宗派斗争的经验来看，在这种情况下是可能出现宗派的。干部们务必提高警惕，发扬高度的革命精神，认真负责地做好工作。

干部的革命性，要表现在怀着革命必胜的坚定信念进行工作的行动上。

对革命胜利的信念，是以对革命事业的正确性和对自己的力量有充足信心为基础的。对革命事业的正确性和对自己的力量有充足信心的人，不管遇到什么考验和困难，都不会踌躇不前或动摇不定，而是在革命道路上勇往直前。

我们的革命事业是正确的，胜利是注定的。我们有创立了永恒不灭的主体思想，领导革命和建设走向胜利的伟大领袖金日成同志；有在艰苦卓绝的革命斗争中千锤百炼的伟大的党；有钢铁般地团结在党和领袖周围的人民群众和雄厚的自立民族经济。今天，我国的政治经济威力是了不起的。伟大领袖到顺川维纶联合企业现场指导后回来说，在工地上看到，我国的经济的确威力无穷。前不久，我视察了科学院科学展览馆，感到没有多少东西是我国所不能自行制造的。

现在，世界革命人民羡慕我国人民坚不可摧的力量，许多人为了向我国学习，远涉重洋络绎不绝地前来我国访问。来我国参加共和国成立四十周年庆祝活动的某国代表说，过去，人们去耶路撒冷朝拜耶稣教圣地；俄国社会主义革命取得胜利后，很多人都去莫斯科；现在，则为学习主体思想，都奔平壤来。

我们的革命事业是正确的，我们有无穷无尽的力量能够完成这一事业，可是有些人信心不足，被暂时的困难吓住了。现在经济建设遇到了困难，这是事实。不过，这是在向更高的目标前进过程中遇到的暂时困难。只要我们周密细致地安排经济工作，就能使国家的经济更上一层楼，保证全体人民吃大米饭，喝肉汤，穿绸衣，住瓦房，过好日子。这不是遥远的梦想，而是不久的将来就能实现的。

干部都要怀着只要有伟大领袖的英明领导，有在艰苦卓绝的斗争中千锤百炼、老练成熟的朝鲜劳动党，有勤劳、革命的人民和最

优越的社会主义制度，主体革命事业就必定胜利的坚定信念，认真负责地执行自己所承担的革命任务。要教育党员和劳动者对党和领袖的伟大、我们党牢不可破的统一与团结的威力、我国社会主义制度的优越性有深刻的认识，使他们满怀革命必胜的坚定信念，为完成主体革命事业奋斗到底。

干部的革命性，还要表现在对党的路线和政策，坚定不移地贯彻执行上。

党的政策是我们党和人民的集中意志，是干部、党员行动的指导方针。只有无条件地、准确无误地贯彻执行党的政策，才能在革命斗争和建设事业中取得胜利。

现在有些干部贯彻党的政策缺乏一贯性。党号召群众在空闲地种大豆，有的单位执行这一方针还不到三年，就刹车不干了。在空闲地种大豆，收下来做豆腐，做酱，大受人们欢迎。可是，有些单位后来作出了在空闲地种的大豆要全部收购的决定。这就等于不让在空闲地种大豆了。党的方针一颁布，就应始终如一地贯彻执行，不应干一两年就变卦。党指示在空闲地种大豆让群众自行消费，而一些人却要收购，这样人们就会对党的政策半信半疑了。收购群众种在空闲地上的大豆，是降低党的威信的破坏行为。对这种现象，党中央主管经济的部门熟视无睹，不加干预，实在无法理解。

要严肃纪律，干部应以坚定的立场和正确态度坚决维护党的政策，并无条件地贯彻执行。对怀疑党的政策，阻碍执行党的政策的现象，要开展严肃斗争，及时加以纠正。

干部的革命性，还要表现在深切关心人民疾苦，努力改善人民生活上。

目前，平壤市没有向市民充分供应某些生活必需品，这很不对。这项工作没有做好，主要责任在于平壤市干部。我一有机会就强调，要向平壤市民正常供应消费品，前不久还让有关部门从国外进口平壤市短缺的原料，以生产足够的生活必需品供给市民。然而，平壤市并没有采取措施继续正常生产生活必需品。我们的干部做工作竟如此马虎草率。

过去，轻工业委员会干部也没有搞好工作。他们曾说，要搞加工贸易，把生产生活必需品所需的原材料买进来供给平壤市，但他们并没有这样做。当面说要干，转过脸去就不干，这种作风是很不好的。

关于没有给平壤市民充分供应某些生活必需品，从而给他们的生活带来诸多不便的问题，党中央主管经济的部门要承担责任。他们既没有部署为平壤市民生产供应生活必需品的工作，也没有具体指导这项工作，更没有及时汇报某些生活必需品供应不正常的现象。如果他们汇报及时，也许还能设法采取相应的措施。

现在的干部不如解放初期建党、建国、建军时的干部。金策、郑准泽、李周渊、姜永昌等同志是在解放后拥戴领袖参加了建党、建国、建军工作的革命家，很忠诚。他们在领导经济工作中，遇到问题就如实地向领袖汇报，得到批示立即执行。那个时候的国家经济工作进行得很顺利。

要采取积极措施，向人民群众正常供应生活必需品。

要想源源不断地生产供应牙刷、牙膏、肥皂等各种生活必需品，就必须充分供应原材料。如果不能及时供应所需要的原材料，轻工业基础再雄厚，也不能正常生产供应各种生活必需品。

党中央经济部门的干部不要学纨绔子弟的样子，要发扬高度的革命精神，为解决人民的生活问题，绞尽脑汁，竭尽全力。

要设法向人民群众经常供应各种糖果饼干。

儿童们经常吃到糖果饼干，才能健康成长。

要向人民群众供给糖果饼干，就要从国外购进一些食糖，还要保证各道的粮食加工厂都正常运转。各道都有粮食加工厂，但由于玉米供应不足，还不能正常运转。要对各道的粮食加工厂进行维修，并提供玉米，以确保都能正常生产。

要更圆满地解决人民的穿衣问题。

要解决人民的穿衣问题，就要尽快完成顺川维纶联合企业的建设。只要这个企业建成投产，不仅人民的穿衣问题能得到解决，而且吃和住的问题也能得到很好的解决。要集中一切力量完成顺川维纶联合企业的建设。鉴于建设顺川维纶联合企业碳化炉的技术问题还没有完全解决，要把金策工业综合大学的教授、有关科学家以及热工学、机械工程学等方面的技术人员派去，对碳化炉的科技问题进行研讨，以尽快完成建设。

顺川维纶联合企业将来一开始生产维纶，现有轻工业工厂的细纱机的能力可能不足，应当设法增强细纱机的能力。

干部的革命性还要表现在，同一切与我们党的革命思想格格不入的不健康的思想倾向进行不调和的斗争上。

现在我们生活在革命的时代，斗争的时代。革命越深入，社会主义建设越发展，就越要握紧阶级斗争的锐利武器。干部对待一切问题，都要从党的原则出发，用锐利的阶级眼光进行分析和判断，发现违背党的原则的现象，就要与之进行不调和的斗争，

以保证我们的革命队伍永远是一个健康的机体。

为了使干部的思想锻炼更有成效，最好把干部的每年一个月的讲习方法改变一下。现在每年一个月的讲习活动，是以先讲授学习提纲，然后进行课堂讨论的方式进行的。今后不要只采用这一种方式，还要让干部对自己的工作和学习进行自我批评式的总结。干部的每年一个月的讲习活动究竟怎样进行才能使思想锻炼更有成效，要好好研究研究。

当前，要做好第十三届世界青年与学生联欢节的筹备工作。

我已说过几次，第十三届世界青年与学生联欢节是我国有史以来举办的第一次大型国际活动。这届联欢节，如果我们准备得好，举办得成功，我国的国际威望就能进一步提高，也能为世界和平与安全做出巨大贡献。

这届联欢节的筹备工作，没有什么大问题。有些干部说我们的人不会讲外语是个问题，其实这是无关紧要的。不能因为不会讲外语就办不好联欢节。有些干部说，要举办联欢节，平壤市还有很多地方需要修整。这也不是什么大问题。我们已经把平壤市建设成了现代化的城市，只要再稍加修整一下，完全可以举办第十三届世界青年与学生联欢节。

我想用我们的方式举行第十三届世界青年与学生联欢节。这届联欢节是在我们国家举行，由我们做东道主，因此不需要效仿别人或看别人的眼色行事，应当根据我们的实际，照我们的方式举办。

干部们要怀着只要做好周密细致的计划安排和指挥，就能够成功举办这届联欢节的信心，逐项做好筹备工作。

要做好联欢节期间政治性活动的筹备工作。有关联欢节开幕

式、闭幕式等政治性活动的原则问题，我已经都讲清楚了。有关联欢节活动的图案，也已经审查过了，都照计划进行就可以了。

要做好联欢节的保障工作。联欢节的保障工作，重要的是充足的物资供应。如果不能充分供应必要的物资，就是没做好联欢节的筹备工作。

要动员大批大学生参加联欢节筹备工作。第十三届世界青年与学生联欢节的筹备工作有很多事情要做，应当动员大批大学生参加这项工作。动员他们参加筹备工作，不会有什么问题。过去大学生也多次参加社会劳动。金日成综合大学等各大学的学生，过去都参加一年左右的社会劳动，但学习还是很好的。

现时代和青年的任务

1988 年 10 月 12 日同朝鲜劳动党中央
委员会负责干部的谈话

明年将在平壤举行第十三届世界青年与学生联欢节，这件事具有十分重大的意义。世界五大洲的进步青年与学生的代表前来我们主体的祖国，加强国际友谊和团结，决心为共同事业并肩战斗，这不仅对世界青年运动的发展具有深远的意义，而且也将有力地显示出对我国革命的国际声援。

这届联欢节是显示由我们党教育和培养的我国青年、学生高昂的革命气概和崇高的精神道德风貌的好机会。在为第十三届世界青年与学生联欢节做准备方面，物质准备固然重要，但更重要的是政治思想方面的准备。

我们要以这届平壤联欢节为契机，特别注意进一步做好青年与学生的工作，适应现时代的要求发展青年运动。

青年是国家和民族的珍贵花朵，是社会最有活力的队伍，是未来的主人翁。可以说，如何锻炼和培养青年，如何增强他们的作用，将决定民族的兴亡和人类的未来。

历史证明，开拓时代的前程，任何时候都是由青年打先锋并起重要作用的。

在开创我国主体革命事业中起先锋作用的，也正是青年。伟大领袖金日成同志早在十几岁时，就胸怀拯救民族命运的雄心壮志踏上了革命的道路，大胆地同依赖外来势力的旧思潮诀别，开辟了朝鲜革命的新道路。正因为领袖在青年时代就创立了永恒不灭的主体思想，并胜利地组织和领导了抗日武装斗争，因而才以民族解放的救星、传奇式英雄名震于世。在领袖的领导下为光复祖国英勇奋战的抗日战士们，大部分也都是十几、二十几岁的青年。我国革命是青年战士们在青年将军伟大领袖的领导下，经过浴血战斗开创的。从这一点上说，我国革命的基础可以说是从青年运动开始打下的。

在创造新事物，实现社会进步方面，青年是可以大有作为的，这种事例在世界其他国家的历史中也是不胜枚举的。问题是要使青年们认清时代和历史赋予自己的使命，积极投身于斗争。

今天的青年，正生活在人类历史发展的极其重大的转折时期。

几千年来，人民群众都未被视为历史的主人，今天已坚定地站在时代的中心，主导着历史的发展。要最终地清除支配和奴役、剥削和掠夺的旧秩序，建设一个所有民族都能过上自由、和平生活的自主化的新世界，这一任务今天已成为时代的要求摆在了人类的面前。这说明，人类实现自主性的斗争已经进入了新的历史阶段。

但是在目前，人类的自主化事业还面临着帝国主义者妄图使我们时代的主流倒退的严重挑战。帝国主义互相勾结，联合起来反对世界自主力量，并为瓦解反帝、自主的核心力量——社会主义国家，强化对发展中国家的支配和掠夺，进行着更加狡猾、更加恶毒的活动。

帝国主义在口头上大谈什么“和平”、“裁军”，实际上却在扩充军备，加紧进行核战争准备；在“缓和”和“对话”的幕后，肆无忌惮地对别国进行干涉和颠覆活动。帝国主义大肆宣扬的“援助”和“合作”，也只不过是依靠弱肉强食的旧秩序强化对发展中国家的支配和掠夺而打出的冠冕堂皇的招牌而已。

现代帝国主义的狡猾和恶毒，集中表现在他们企图传播腐朽的资产阶级文化和生活方式，以使新一代青年变成精神残废的阴谋活动上。对一个人来说，精神残废比肉体残废是更大的不幸；自主意识被麻痹了的精神残废，作为一个社会的人来说，无异于一具僵尸。帝国主义者戕害青年的高尚美好的气质和生命力，把亿万前程远大的青年变成了精神残废。他们这种野蛮行径，是比过去法西斯匪帮把青年变成侵略战争的牺牲品的罪行更可诅咒的犯罪行为。

现代帝国主义是为自主、和平与社会进步而斗争的世界进步人民的共同敌人，是自主时代的青年超越思想和宗教信仰的差别，不分民族和种族，以团结起来的力量进行斗争的主要对象。我们时代的青年要看透像豺狼一样的现代帝国主义狡猾而丑恶的真面目，为从帝国主义的魔掌中拯救人类的命运，保卫自己宝贵的青春，而果敢地投入反帝斗争。

青年们应当为反对一切形式的殖民主义和种族主义，建立公正的国际政治、经济秩序而斗争。青年们还应当为粉碎帝国主义的侵略和战争活动，维护世界的和平与安全，反对颓废的思想和文化，发展符合人民的自主愿望的健康的思想文化而积极斗争。

我们时代的青年应当献身于反帝和自主化的事业，以尽到历史

和人类所赋予的光荣责任，并从中找到真正的人生意义，使自己的一生焕发出光辉。

在人的一生中，怎样度过青年时代是很重要的。一个人要一辈子走正路，就要在青年时代树立起正确的世界观；要取得人生的硕果，就要把青春的力量和热情献给社会和集体的共同事业。

作为社会存在的人，只有在社会集体中才能生存和进步，个人的生命是人民群众的生命的一部分，是同全人类的大生命联系在一起的。如果置社会和集体的命运于不顾，只追求一己的享乐，就会被社会和集体所唾弃。这种人就会像脱离了枝干的树叶一样。

人生的价值，取决于它为社会和集体做出了多大的贡献。一个人不管怎样充分地满足了自己的欲望，如果对社会和集体的发展没有什么贡献，这种人的一生就是毫无价值的空虚的一生。世界上有不少家财万贯，过着锦衣玉食的享乐生活的人，由于他们的一生对社会毫无贡献，因此不能给历史留下任何东西。与此相反，珍视集体的命运，与集体同甘共苦，为民族的发展和人类的进步献出了一生的人，则世世代代受人们的尊敬和爱戴，他们的名字将流芳百世。

要为社会和集体献身，并不是说可以无视个人的要求和利益。但是，只有个人的要求和利益同社会的共同要求、社会的共同利益相结合，才会有真正的幸福，才是有意义的人生。忠于社会和集体，也就等于忠于自身。青年要想真正地珍视自己，实现青春的抱负，就要锻炼自己的身心，使自己成为更有力的存在，就要为社会共同的事业忘我地奋斗。

生长在主体的祖国的朝鲜青年，时代赋予他们的任务是非常重大的。

今天，我国人民是在同世界帝国主义的头子美帝国主义相对峙的情况下，保卫着和平与社会主义的东方前哨，为实现完全的民族主权、开拓人类的未来——社会主义、共产主义的前程而进行着斗争。我们朝鲜在政治、经济、文化等各个方面都在进行着进步与反动的尖锐对抗，我国人民的斗争最集中地反映了自主时代潮流的基本特征。因此，搞好我国的革命和建设，对世界进步人民的斗争会发生很大的影响。如果我国人民和青年坚持革命原则，推动革命和建设胜利前进，就能给世界进步人民和青年做出反帝斗争和新社会建设的好榜样，就能给他们以这样的信心：在任何困难情况下都能用自己的力量开拓自己的命运。

今天朝鲜青年面临着这样的神圣任务：在我们党的领导下，继承并发展伟大领袖金日成同志开创并领导的主体革命事业。我们的青年是将肩负起共和国北半部的社会主义建设和统一祖国事业的、我们党可靠的战斗队伍。

社会主义事业，是为实现人民群众摆脱一切支配、奴役、剥削和压迫，过自主的幸福生活愿望的最崇高的历史事业。在伟大领袖的领导下，我国人民胜利地走过了建设社会主义的艰苦复杂的斗争道路，今天已进入了社会主义完全胜利在望的很高的阶段。

我们的青年要想继承并彻底完成社会主义事业，就要认清社会主义社会比资本主义社会所具有的根本优越性。

今天，尽管帝国主义者极力美化和粉饰资本主义，诽谤和诋毁社会主义，但资本主义社会毕竟是资产阶级统治的剥削阶级社会，社会主义社会才是人民群众做了国家和社会的主人，都同样过着有意义生活的、真正的人民的社会。这是任何人都无法否认的客观现

实。社会主义比起资本主义，它的根本优越性就在于社会主义社会全面地实现了社会的人要同样自主地、创造性地生活和进步的本性的要求。

资本主义社会并不是帝国主义者所说的那么富裕和幸福的社会，而是富者愈富、贫者愈贫的社会。在资本主义社会，尽管生产出了大量的物质财富，物质生活上的不平等却越来越严重。富者把大量的财富挥霍在毫无价值、毫无意义的穷奢极欲、腐化堕落的生活上，而穷人却在贫困线以下过着悲惨的生活。在资本主义社会，众多的人被迫过着非人的生活，他们为了活命，甚至不得不出卖人的尊严和良心。归根结底，在资本主义社会，无论是富人还是穷人，都不能成为健康的物质生活的真正主人。

资本主义社会的精神文化生活也极为贫困。在资本主义社会，由于资产阶级反动思想文化的侵蚀，人们丧失了自主意识，在思想文化上腐化堕落。就拿所谓资本主义最发达的国家来说，文盲和精神残废都在日益增多，很多人蜕化变质，沦为毫无理想、毫无抱负，只求眼前的安乐和快活的庸人。

帝国主义者大肆宣扬，资本主义社会是保证人们享有一切自由的“自由的王国”。这是无耻的谎言。在资产阶级支配一切，人民群众被排斥在自主的政治生活之外的资本主义社会，不可能有真正的自由。资本主义社会的自由，是无视社会的共同利益，只追求个人利益的自由，是只有有钱人才能享有的自由。

今天在资本主义社会，失业者、破产者、酒精中毒者和毒品中毒者日益增多，杀人、抢劫等社会罪恶现象日趋严重，人们越来越陷于不安和绝望之中。一句话，资本主义社会是腐朽的、病

入膏肓的社会，是毫无前途濒于灭亡的社会。

与此相反，社会主义社会则是人们的创造性生活欣欣向荣的、健康向上的、朝气蓬勃的社会，是朝着光明的未来不断前进的、充满希望的社会。在人民群众做了主人的社会主义社会，所有的人都能过上文明的物质生活、丰富而健康的精神文化生活和自主的政治生活。

在我国，人人都不为吃穿住操心，没有贫富的差别，都同样过着美好的生活。在我国，由于实行了免费教育和免费医疗，全体人民都能终生自由地学习，共同进步，健康长寿。我国人民充分享有繁荣的社会主义文学艺术，以最先进的思想展望着未来，满怀自豪地生活。我国没有缺衣少食的人，没有失业者，也没有酒精中毒者和毒品中毒者，不存在给人民的生活造成不安和痛苦的社会弊端。在我们的社会，人民创造的财富完全用来增进人民自己的福利，随着人民的创造力的增强，人民的物质文化生活也在不断提高。

社会主义的优越性，最明显地表现在人民的政治生活上。在人民做了政治的主人的我国社会，人人都享有平等的政治权利和自由，以主人翁的态度参加国家政治活动。在我们的社会里，所有的人都参加一定的政治组织过组织生活。在我国人民的生活中，政治生活已成为最重要的组成部分，成为日常的需要。在我们的社会里，全体人民以革命道义和同志爱为基础，紧密地团结成一体，在"一人为全体，全体为一人"的原则下互相帮助，互相带动，共同斗争。这是我们社会的最大骄傲，在资本主义社会是不可想象的。这就是我国人民的无限幸福和战无不胜的力量的源泉之所在。

我国青年今天所享有的幸福的社会主义新生活，是上一代青年

用血汗换来的，是他们出色地完成了他们那一代所承担的历史任务的结果。我们的青年不要忘记这一点，要像上一代青年那样认真负责地完成自己这一代青年所承担的历史任务。青年们要怀着社会主义的高度骄傲和自豪感进行斗争，粉碎帝国主义的种种挑衅和阴谋活动。牢牢地保卫社会主义的旗帜，进一步显示出社会主义的绝对优越性。

我们的青年要想尽到革命接班人的责任，就要用我们党的主体思想牢牢地武装起来，在执行革命任务中发扬高度的忠诚精神和革命精神。

主体思想是科学的革命思想，它在历史上第一次把人提到世界的主人的地位，指明了实现历史的主体即人民群众的自主性的正确道路。主体思想是实现自主性斗争的最正确的行动指针，是作为自主时代的人应当具有的我们时代的指导思想。青年们只有用主体思想牢牢地武装起来，才能具有革命的主人应有的高度自觉和对革命胜利的坚定信念，才能克服困难，经得住考验，将革命进行到底。

我们的青年要把主体思想化为自己坚定的信念，按照主体思想的要求去思考和行动。

人民群众要自主地创造性地开拓自己的命运，就要以党和领袖为中心结合成一个社会政治生命体，忠诚地接受党和领袖的领导。我国革命的历史经验证明，一切胜利的秘诀，就在于全体人民同心同德地团结在党和领袖的周围进行斗争。

在日本帝国主义统治的黑暗时期，因找不到正确的斗争道路而彷徨的朝鲜爱国青年，自从以伟大领袖金日成同志为中心团结起来，受到了他的领导后，才成长为真正的革命者，在开辟我国革命

的前进道路中起到了先锋作用。对那些在领袖的领导下进行斗争的青年共产主义者来说，金日成同志不仅是革命的领袖，而且是赋予他们革命者的宝贵政治生命，并引导他们使这一生命永放光辉的亲密同志和恩人。正因为如此，青年共产主义者对敬爱的金日成同志的绝对忠诚，是基于革命信念和道义的最纯洁最坚定的忠诚。

今天的青年是生在社会主义祖国的怀抱里，在无限幸福的生活中成长的新一代。我们党坚信青年是革命的接班人，无比珍视他们，只要是为了青年，就不惜一切。

我们的青年要学习革命先辈的榜样，忠实地接受党和领袖的领导，尽到革命战士应有的道义和本分。青年们要抱定同我们党同生死共命运的坚定决心，坚决拥护和保卫党，无论在何时何地都要做党的近卫队、敢死队。

对党和领袖的忠诚，应当在贯彻执行党的路线和政策的实践斗争中表现出来。

我们党的路线和政策是完成主体革命事业的战略和策略，是应由人民和青年去执行的革命任务。我们党提出的一切路线和政策，都体现着对人民的热爱和关怀，也包含着人民一定会衷心接受并切实加以贯彻的高度期望和信任。青年们不要把接受党的政策只看作是一种义务，而要看作是巨大的喜悦和光荣，在贯彻党的政策中发扬高度的忠诚精神和忘我精神，以不辜负党的期望和信任。

青年们要在思想、技术、文化三大革命中起先锋作用。在社会主义建设中，青年们要争挑重担，在各自岗位上认真负责地执行革命任务。我们的青年都要勇敢地奔赴沸腾的社会主义建设的战场，都要成为丰功伟绩的建树者，成为英雄。

社会主义的胜利是不会自行到来的，只有经过人民群众的艰苦斗争才能实现。就是制造一部新的机器，也要经过多次失败，苦心钻研，才能成功。清算持续了几千年的剥削制度和旧社会的残余，建设为人民的新社会的历史事业，更不可能是不经过任何困难和迂回曲折就能轻而易举地完成的。

害怕困难和考验，就不能成为革命者。俗语说，黄金难买小时苦。要成为一名具有百折不挠的坚强意志的革命者，就要从年轻的时候起在艰苦的斗争中经受锻炼。

青年们要怀着只要在我们党的领导下紧密团结起来进行斗争，就没有办不成的事，就必定胜利的坚定信念，勇敢地克服困难，经受考验。在革命斗争中，失败主义和悲观情绪是有可能走向投降和变节道路的。因此，青年们遇到困难和考验，就更要勇气百倍地进行斗争，更要发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，不断革新，不断前进。

青年们要完成我国革命接班人的使命，就要具有高度的创造能力和丰富的文化素养。

建设社会主义、共产主义的斗争，是全面地改造人、自然和社会的宏伟的创造性事业。社会主义、共产主义建设的承担者和未来社会的主人翁——青年们，应当具有能够有力地推进社会主义建设的高深的科技知识和健壮的体魄，具备共产主义新人的风貌。

决定人的自主性的决定性因素是思想意识，而决定人的创造性的基本因素是科技知识。今天，科学和技术正以惊人的速度飞快发展，为了在科技领域领先，国家之间正在进行激烈的竞争。帝国主义者为了独占人类共同的财富——科学技术，抑制社会主义国家科

学技术的发展，顽固地进行阴谋活动。如果青年们不以现代科技知识把自己武装起来，就不能在社会主义建设中建立创造的功勋，就不能在同帝国主义的较量中高度地发挥社会主义的优越性。

青年们无论谁都要为掌握现代科学和技术，以高度的革命精神和责任感学习再学习。在新一代青年中应当大量涌现出能够为发展国家的科学技术做出巨大贡献的得力的科学工作者和技术人员。青年们要反对技术神秘观点和保守思想，加强科学工作者、技术人员、生产者和三大革命小组成员之间的创造性合作，大力开展科学发明运动和群众性技术革新运动。

健壮的体魄，是青春的气魄和活力的源泉，是进行创造性劳动和英勇斗争的保证。我们的青年要成为思想健康、体力也强壮的均衡发展的有力的人。要在青年中积极提倡体育活动，实现体育大众化，使青年们为劳动和国防做好准备。

共产主义新人不仅是乐于劳动、勇于斗争，而且是具有崇高的道德品质和丰富的感情，会过文明生活的新型的人。共产主义的革命性，只有同崇高的道德品质、丰富的感情相结合，才能成为具有真实而丰满的生活基础的最巩固、最有力的革命性。我们要使所有青年都珍视和热爱同志和集体，自觉地遵守社会主义的生活规范和秩序，为我们社会树立和睦的秩序井然的生活风气做出积极的贡献。同时，要在青年中加强文化情趣教育，积极开展文艺小组活动，做到哪里有青年，哪里就有歌声和舞蹈，哪里就洋溢着青春的喜悦和浪漫的精神。

要在青年中加强社会主义劳动青年同盟的组织生活。

人只有通过组织才能作为社会政治集体的一员获取宝贵的政治

生命，才能在为社会和集体的豪迈斗争中过上有价值的生活。高度的组织性，是革命者应有的最重要的品质之一。人只有从青少年时代起参加组织，过好组织生活，才能习惯于过组织生活，成为组织性很强的革命者。

社劳青同盟，是把我国所有青年都造就成为革命的接班人、我们党的青年先锋战士的革命学校。青年要怀着社劳青盟员的巨大自豪感和崇高的荣誉感，积极参加社劳青同盟的组织生活。社劳青盟员要珍视社劳青组织，任何时候都要依靠组织去生活，出色地执行组织上分配的临时任务和自己所承担的本职革命任务，为党的青年先锋战士的荣誉增添更大的光彩。

青年要为我们民族的最大夙愿——祖国的统一而积极斗争。

几千年来，发展了灿烂的民族文化，作为单一民族生活过来的我国人民，在日本帝国主义灭亡的时候，理应成为统一的自主独立国家的主人。但是，由于美帝国主义霸占了南朝鲜，我国人民从解放后到今天，40多年来一直经受着民族分裂的痛苦。我们民族被分裂的40多年的历史，使全世界清楚地看到了，同一血统的同胞由于外来势力造成的分裂而遭受的不幸和痛苦有多么大；帝国主义者为了满足他们的侵略野心，肆无忌惮地践踏其他民族命运的野蛮暴行所造成的罪恶又有多么大。

今天，对我国人民来说，再没有比结束美帝国主义强加于我们的民族分裂的悲剧，统一祖国，更重要、更迫切的任务了。北方和南方的人民和青年要把力量联合起来，一定要在我们这一代实现祖国的统一，让正在成长的新一代在统一了的祖国充分享受幸福的生活。

今天，南朝鲜青年学生面对着敌人的镇压和狡猾的欺骗，不屈

不挠地开展着反对美帝国主义及其走狗以争取祖国统一的斗争，充分显示了朝鲜青年的英雄气概。南朝鲜青年学生在南朝鲜人民反美争自主、反法西斯争民主、实现祖国统一的正义斗争中，起着先锋作用和主导作用，他们的英勇斗争是我们民族的骄傲。

我们的青年时刻不要忘记战斗的南朝鲜人民和青年学生，要积极支持和声援他们的斗争。青年要高度发扬忘我的爱国精神，进一步搞好社会主义建设，给那些把共和国北半部视为希望灯塔的南朝鲜青年学生的斗争以有力的鼓舞。

在反对美帝国主义、争取祖国统一的斗争中，北方和南方的青年要站在全民族的最前列，本着朝鲜民族的自主精神，积极开展摧毁分裂民族的壁障，为统一祖国打开突破口的共同斗争。

我们要按照反帝、和平、友谊的宗旨，圆满地举行第十三届世界青年与学生联欢节，进一步加强我国青年同世界进步青年的团结。

这届联欢节将有为反帝、和平与社会进步而斗争的世界各国的许多进步青年与学生参加。前来参加联欢节的青年，都是代表着人类的希望和未来的时代的年轻旗手，是在创造自主和平的新世界的斗争中走在最前列的年轻战士。他们之中将涌现出时代的杰出战士和英雄；他们的斗争将对世界的发展产生很大的影响。

我们要以热爱人类的未来、珍视同志和朋友的热情，做好他们的工作。我们要使前来参加联欢节的所有代表都深刻地领会联欢节的崇高宗旨，满载着对我国人民和我国青年的热烈的友好情谊回去；要使他们将来都成为积极的反帝战士，建设新社会的优秀先驱，我国革命可靠的支持者和同情者。这样我们才可以说，这届联欢节是按照我国人民和世界进步人民的期望，圆满地举行了。

要在全社会树立文化生活风气

1989年1月5日同朝鲜劳动党中央委员会
负责干部的谈话

文化生活是，社会生活的一个领域，它可以提高人们的文化素质，使生活过得美好、愉快、高尚。文化生活，是自主的人作为世界和自己命运的主人，在没有奴役和束缚的情况下享受自由与幸福的真正的人的生活。自主性、创造性和意识性，是人的本质特点。因此，人作为世界和自己命运的主人，过着自主的、创造性生活。人作为具有自主性、创造性和意识性的社会存在，并不满足于吃、穿、住，还要求过上美满、高尚、文明的生活。能满足人们这种要求的，正是文化生活。

过文化生活，是共产主义者的重要生活风气。共产主义者是为了把劳动人民从一切剥削和压迫中解放出来，为他们创造自主的、创造性生活而献出一切的真正的革命者。共产主义者的一生，以斗争开始，又在斗争中结束。在为实现人民群众的自主性而奋斗的实践中，共产主义者感受到人生的意义和喜悦，并通过这种斗争为自己的一生增光生辉。但这并不意味着共产主义者是既不懂生活，又

没有感情，只顾斗争的人。共产主义者是体现着世界上最美好、最丰富的感情的，情趣高尚的人。高水平的文化素养、丰富的感情、高尚的道德，和革命性、党性、工人阶级性、人民性一样，都是共产主义者的重要素质。对共产主义者来说，斗争和生活是结合在一起的。斗争中有生活，生活中有斗争，这就是共产主义者的人生。因此，共产主义者无论遇到什么困难和挫折，也毫不悲观和动摇，而总是抱着乐观主义精神，满怀信心地生活和斗争。

社会主义社会消灭了一切剥削和压迫，劳动人民成了国家和社会的主人，过着自主的、创造性的生活。在社会主义社会里，人民群众不仅是一切物质财富和精神文化财富的创造者，而且是它的享有者。在社会主义社会里，党和国家把提高劳动人民的物质文化生活水平，作为自己活动的最高准则，为给人民群众创造更富裕更文明的生活而斗争。体现了伟大主体思想的我国社会主义制度，是人民群众做了一切的主人，社会的一切都为人民群众服务的最优越的社会制度。在我国，党和国家实施的一切政策，都是为劳动人民谋利益的；社会的一切财富，也都是用来增进人民福利的。一句话，我们的社会是把人民的利益放在首位，一切都服从于人民利益的以人民群众为中心的社会。在全社会树立文化生活风气，并不断提高和发扬这种风气，是为人民群众服务的社会主义社会的本质要求。

在资本主义社会里，劳动人民真正的文化生活是无法得到保障的。资本主义制度是资本家等一小撮特权阶级剥削和压迫劳动人民，扼杀其自主性的反动制度。资本主义社会，是以极端的个人主义为基础的，充斥着欺骗讹诈和颓废文化的，伦理道德败坏的腐朽没落的社会，是弱肉强食规律支配一切的社会。在资本主义社会

里，剥削阶级为满足他们贪得无厌的欲望，为所欲为，杀人、抢劫等一切非人性的、不文明的行径，比比皆是，并以此为人生的乐趣。在资本主义社会，劳动人民是剥削和压迫的对象，连最起码的生活需要都得不到保障；一小撮剥削阶级以主人自居，人民群众的自主性横遭蹂躏。在这样的反动制度下，劳动人民的真正的文化生活是根本不可设想的。

只有在广大人民群众当家做主的社会主义社会里，文化生活才能兴盛繁茂；社会越发展，对文化生活的需求也越增长。我们要适应社会主义社会的本质和社会发展的需要，切实树立全社会的文化生活风气，使所有劳动者都过上文明的，富有情趣的生活。

在全世界进步人民的深切关注与期待中，我国今年即将举行第十三届世界青年与学生联欢节。在亚洲，首次在我国举行世界青年与学生联欢节，这是我国人民的巨大骄傲和喜事。这届联欢节，是世界五大洲青年和学生在“反帝、团结、和平、友谊”的口号下聚集一堂的大联欢节。因此，将有来自世界各国的许多青年和学生参加联欢节，他们的思想、社会制度、政见、宗教信仰、语言、习俗、文化素质和情趣都不同，其中既有来自资本主义国家的青年和学生，还有来自敌对国家的青年和学生。如果我们不在全社会树立起高尚的文化生活风气，他们就会说我国人民缺乏感情，生活枯燥乏味。要通过这届联欢节向他们展示，领袖、党和群众一心团结成一个社会政治生命体，成为强有力的革命的主体，洋溢着革命道义和同志友爱的我们社会的真实面貌；我国人民从一切剥削和压迫中摆脱出来，作为社会的主人尽情地享受自主的和创造性生活的幸福而豪迈的生活面貌；我国人民勤劳智慧、高尚的精神面貌。为此，

我们要在第十三届世界青年与学生联欢节以前，切实树立起全社会的文化生活风气，使所有劳动者都过好文化生活，让全社会充满革命的、乐观的生活风气。

在党和领袖的英明领导下，我国已具备了能使劳动者充分享受文化生活的一切条件。我国到处都有剧场、电影院、体育馆、夏令营、休养所、静养所、公园、游览地和游艺场等各种文化设施，特别是近几年来，我国人民的文化生活条件又得到了进一步改善，仅在平壤市就修建了东平壤大剧院、青年剧院、绫罗岛体育场、羊角岛足球场、光复大街的杂技院、学生少年宫、青春大街的体育馆等许多世界一流的文化体育设施。像我国这样文化生活设施俱全的国家，恐怕在世界上也是罕见的。

然而在日常生活中，现在全社会还没有切实树立起文化生活风气。节日里还算可以，平时就显得枯燥乏味。正因为如此，我们的人一般地都显得文化素养差、感情不够丰富。有些人假日在家里睡大觉或聚在一起空发议论，消磨时间。我们的有些干部做外事工作不会随机应变，有些机械死板，这与他们没有过好文化生活有很大关系。

依我看，我们的人不大会过文化生活，是同我国没有经过正常的资本主义发展阶段，人们头脑中还存在着过去受穷时的旧生活习惯和封建道德的残余有关的。

我们要在全社会切实树立文化生活风气，使全体劳动者按照社会主义生活方式的要求，生活得既文明又富有情趣。

在全社会树立文化生活风气，重要的一点是使人们生活得乐观，感情丰富多彩。

人们丰富的情趣，是以乐观的、富有感情的生活为基础的。只有充满乐观，富有情趣，人们才能享受到真正人的生活，才能过得有价值，有意义。生活中缺乏乐观精神和感情的人，享受不到人生的真正的喜悦和幸福。这种人既不可能有人情味，也不可能有炽热的革命的同志友爱精神。

为使人们过上充满乐观、富有感情的生活，就要活跃地开展群众文化工作。

群众文化工作，是提高人们的文化素质和进行情感教育的工作。如果全社会的群众文化工作活跃地开展起来了，就能使集体更加和睦，人们的斗志和热情更加旺盛，更出色地完成自己担负的革命工作。

我们要清楚地认识到，群众文化工作是提高人们的文化素质，对他们进行情感教育的重要工作。要抱着这种正确认识，在全社会活跃地开展群众文化工作。

开展群众文化工作，重要的是使文艺小组活动和歌曲普及工作经常化。这样，全社会就会充满着革命的浪漫主义和热情。文艺小组活动和歌曲普及工作，完全可以让劳动者利用工余时间进行，所以只要做好组织工作，是能够经常开展起来的。今后，各机关、企业和合作农场，可根据自己的特点和实际情况，灵活地采取多种形式和方法，将这项工作开展起来。文艺小组的演出，要依据群众心理，主要准备好独唱、二重唱、重唱、相声、独幕剧和集体诗朗诵等节目。文艺小组活动，不要追求专业化，不要贪大；演出的乐器，也要以口琴、吉他、手风琴等大众化乐器为主。

要在劳动者中组织好音乐比赛。最近，电视台分门别类地举行

劳动者音乐比赛，群众对此反映很好。组织比赛可采用多种形式和方法，以使更多的人能参加比赛。

要在劳动者和青少年学生中广泛开展集体舞活动。现在只是在大纪念日的时候才跳集体舞，这样是不够的。今后，既要在纪念日和假日，也要在业余时间跳集体舞，以使集体舞生活化。

要广泛开展家庭娱乐活动。据报告，有位干部的家庭经常开家庭娱乐会，父亲、儿女、孙子都唱歌、弹奏乐器，过得很愉快。只有这样生活，家庭才会和睦愉快，把新一代培养得既文明又富有情趣。

诗、小说、电影、歌剧和话剧等，对人们领会生活真理、树立革命世界观起着巨大作用。要在劳动者中树立革命的学习风气，多读一些小说、诗等文学作品，多看一些电影、歌剧、话剧等。最近，伟大领袖看了长篇小说《辉煌的早晨》、《在废墟上》和《铁的信念》，作了高度评价。要让全体党员和劳动者都阅读这三部长篇小说，要让人们都像作品中的主人公那样去生活和工作。

还要多举办一些演讲比赛、读书心得会，诗歌朗诵会等活动。

过去，曾在劳动者和青少年学生中多次举办演讲比赛、读书心得会和诗歌朗诵会。那时候，口才好的大学生很多。有的学生笔试成绩不怎么好，可口试时对答如流，得了高分。可现在这些活动不大组织了，口才好的人也少了，有的被人一问就难住了，连自己的意思都不能准确地表达出来。有的人因口才差，每当要开座谈会和面谈时，就预先写好讲稿，到时照本宣科地念。不久前我在电视里看到举行座谈会和面谈时的场面，本来用一两句话就可以表达的意思，却看着预先准备好的讲稿逐字逐句地念，显

得做作，很不自然，叫人看了很不舒服。

干部讲话或讲课也有类似的情况。本来在会议上讲话或讨论的时候，只写个简单的提纲，到时很自然地讲讲就行，可是有些干部却照着事先写好的稿子念。在讲习班讲课时，不是让学员将要点记下来，其余的用自己的话讲清楚，而是照本宣科地念讲稿，叫学生全部记下来。

在劳动者和青少年学生中，要广泛举办演讲比赛、读书心得会和诗歌朗诵会，以锻炼口才，增强胆量，就是没有稿子，也能在任何场合自如地、通俗地表达自己的意思。

在举行演讲比赛和读书心得会上，不要照稿子逐字逐句地念，要尽量用自己的语言把意思讲清楚。在广播晚会、座谈会上和面谈的时候，也不要看稿子，要自如地把意思表达出来。在这种情况下，也可能有失口的时候，但不要因此而追究责任。

参加某种会议或活动，听到精彩的地方要自动鼓掌喝彩，勇于表达自己的感情。有些干部看到这种情景，反而刁难人，说人家爱出头露面，这是缺乏感情的表现。

要经常组织劳动者参观学习。这样，他们就会通过实物学习各种知识，提高文化素质和丰富情感。各机关、企业和合作农场，要把革命战迹地、名胜古迹和平壤市的参观学习列入工作计划，定期组织这种活动，还要为劳动者创造条件，保证他们搞好这些活动。

广泛组织体育比赛，这对实现体育大众化、生活化，增强人民体质，发展国家体育，树立全社会的文化生活风气，具有重要意义。今后既要按各道、各团体举行体育比赛，也要按机关、企业或车间、作业班广泛举行体育比赛。教育部门更要举行经常性的校际、班际体育

比赛。体育比赛既可以在节日里举行，也可以在假日里举行。

为使人们生活得乐观愉快，富有情趣，就要把节假日和业余时间的生活安排得丰富多彩。只有这样，才能在家庭和社会造成和睦团结的气氛，使人们得到充分的休息，身心健康地做好革命工作。这对把子女培养成为具有高尚的文化素养和富有情趣的优秀人才，也是必需的。

在节假日，劳动者要同家人一起到公园、动物园和游览地去逛逛；要搞好野游，度好假日；还可以在下班后，和家人一起到公园或人行道上散散步。

劳动者在假日和下班后到江边或湖畔去钓鱼，这对保障他们的休息和提高文化素质很有好处，而且也增添了自然景色的风采。我今天在平壤市转了转，看到有很多人在普通江边钓鱼，觉得景色更加美丽动人。

要鼓励民俗游戏。民俗游戏是我国人民自古以来的优秀传统，这对提高民族骄傲感和自豪感，继承和发扬我们民族的优秀文化遗产有好处。劳动者要在节假日多举办摔跤、荡秋千、射箭和尤茨等民俗游戏。儿童们要多搞些射箭、放风筝、滑雪橇、跳绳和捉迷藏等民俗游戏。只有从儿童开始做民俗游戏，才能继承和发展我们民族固有的民俗。不然的话，将来就会绝迹了。

要提倡人们在节假日多搞一些打扑克、下象棋等娱乐。现在有些人认为打扑克不是娱乐，不准打扑克。这是不应该的。工作时间在生产现场或办公室里打扑克、下象棋当然不行，但在节假日玩玩还是可以的。

要使人们乐观地、富有情趣地过好文化生活，就要提供充分的

娱乐用品。要为劳动者生产吉他、口琴等各种乐器和渔具，供应荡秋千、跳板、拔河所需的木板和绳子，还要大量生产冰鞋、雪橇、玩具、彩纸、风筝用线等等，向学生们出售。要修建更好的剧场、电影院、公园、游览地和人行道等文化设施，使劳动者乐观地、富有情趣地过好文化生活。

在全社会树立文化生活风气，再一个重要的是要使人们过得文明卫生。

衣着打扮，是人们思想、精神状态和文化生活水平的反映。思想意识健康，文化素质高和有高尚的共产主义道德品质的人，衣着打扮总是很整洁大方的。

人们的衣着要端庄大方。俗话说，人靠衣裳，马靠鞍。衣冠端正，就显得风格高。人们衣着整齐，街道和村庄也显得更加美丽，还能提高国家的国际威望。

但是，人们的穿戴问题，至今还没有解决好。

女同志的穿戴就是个问题。她们有优质的布料却连朝鲜袄裙都不会做。自古以来，朝鲜袄裙就是妇女喜爱的民族服装。古时候，我国妇女穿着短袄和长裙，还穿着各种颜色的钩尖胶鞋。现在妇女穿的朝鲜裙子做得短，失去了民族服装固有的特点。朝鲜裙子做短了，穿起来也不好看。听说，因为我们的妇女穿的朝鲜裙子短，所以旅日女侨胞平时穿着朝鲜长裙，待到回国访问时，又换上了短的。不知服装厂和服装店是不是为了节约布料才把裙子做短了。其实这种做法是省不了多少布料的。妇女穿短裙，是欧洲方式。欧洲妇女穿的裙子短。我国从60年代起，妇女开始穿短裙。看来现在还残存着当时的风气。现在妇女穿的西装，也不符合现代美感，款式

不够多样。近几年来，我国妇女穿西装有了很大进步，但从总体来看，现在妇女的衣着仍没有脱俗，款式也不多，给人一种穿团体服的感觉。

男子的穿戴更不像话。他们当中有的穿着没熨过的皱皱巴巴的西服或衬衫，有的甚至穿着工作服逛大街。男子服装的款式也十分单调。

人们的穿戴不符合时代美感和民族特点，看来还是由于服装部门干部没有做好研究工作。干部要不愧为一个爱国者，就应深入研究本民族的历史和文化，保证在穿戴方面也能继承和发扬固有的民族特点。我们要在穿戴方面来个革故鼎新，以显示生活在主体祖国的我国人民美好而高尚的风貌。

衣着既要符合现代美感，多种多样，又要很好地保持我们民族的固有特点。

妇女们穿的朝鲜服装，既要保持民族特点，又要搭配好各种颜色。妇女穿的西装，要符合现代美感，做工要精细。做外事工作的妇女，更要讲究穿戴。因为她们同外国人打交道，参加宴会等外事活动，衣着不整齐就会给国家丢脸。

男子的服装也要各式各样。男子穿上轻便整洁爽目的西服、夹克、针织衣和衬衫，就显得好看。不必硬叫男子一律穿西服、衬衫、系领带。干部要引导人们穿符合社会主义生活方式和现代美感的各式各样的服装。

在穿戴方面革故鼎新，就要做好劳动者的文化启蒙工作。现在劳动者穿戴很不讲究，同过去没做好这项工作有很大关系。我国的妇女用很好的布料却做不好朝鲜服装，也可能是因

为她们不知朝鲜服装的做法。

这次筹备第十三届世界青年与学生联欢节，在劳动者中办过有奖征稿，出现了很多款式好的服装图案和新颖的时装样品。要吸取这一经验，广泛组织服装样品展览会和服装样品有奖征稿。

要组织纠察队，对衣着不整齐的人加以管束。

为使穿戴新颖，就要多办些服装店，这样人们就可以根据需要随时制作自己喜爱的服装。城市里要有专做朝鲜服装的服装店。制作朝鲜服装费工，有了专门的朝鲜服装店，就能使更多的妇女穿上朝鲜服装，而且可以提高朝鲜服装的制作技术。

按照我国人民的情趣和体质，头发要梳理得整齐朴素。发式反映人的风格。为使人们发式好，各理发馆和美容院就要置备各种发型图案，以满足人们的要求。

穿鞋也要讲究。一个人穿的衣服，料子和式样再好，如果鞋子不像样，也就不雅观了。现在有不少女同志，冬天穿大衣还穿着长筒皮靴，要是个子矮的女同志也打扮成这个样子，别人看了就觉得很不舒服。鞋子要和身材衣着相称，而且要保持整洁。

人们不要对穿戴整洁大方的人说长道短。过去我批评过一些男大学生，他们看到女同学衣着整洁，抹发油、喷香水就说闲话。这种人既不知趣又不文明。

家庭是社会的细胞、基层的生活单位，只有家庭生活文明卫生，人们才能养成在干净的环境里生活的习惯，才能在全社会树立起健康文明的生活风气。每个家庭都要把住房内外收拾得朴素干净，还要饲养金鱼，添置花盆，造成文明的生活环境。

在家庭生活中，做好饭菜也很重要。同样的东西，做法不同，

味道就不一样。每个家庭要把面包、面条、炒菜等做得既好吃又多种多样。

搞好家庭生活的文明卫生，家庭主妇的作用十分重要。有些妇女文明程度低，不精心收拾家庭，马马虎虎过日子。有的妇女，未婚的时候把自己的住房或宿舍收拾得很整洁，一旦结婚生了孩子，就马马虎虎过日子。妇女应肩负起主妇的责任，把家庭生活安排得文明卫生。

要使妇女起到家庭主妇的作用，就要提高她们的文明程度。要采取各种形式和方法，教给妇女布置住房、教育子女、缝衣做菜等家庭生活的常识，提高她们生活的文明程度。

街道、村庄和工作场所，是人们集体生活的地方。只有把这些地方都收拾得整齐干净，才能在整个国家形成文明卫生的生活环境，使人们生活和工作都很文明，都很愉快。城镇和村庄的道路，该铺的铺好，经常管理好，还要营造草坪、花园，置备各种游戏设施。工作场所和机器设备，也要保持整洁，形成文明卫生的环境。

树立全社会的文化生活风气，又一个重要的是使人们都过上有道德的文明生活，都自觉遵守公共道德。只有这样，才能在全社会形成高尚健康的生活风气。

在树立文明道德方面，现在还有不少需要纠正的地方。元旦时邻居之间互相登门拜年，生日到了去表示祝贺的事几乎没有了。有些人只给自己的孩子过生日，自己的老师过生日却不去祝贺，毕业后连自己念过书的母校都不去看看，有些人当了干部就自以为了不起，连自己的老师都不放在眼里。过去不少人一到新年，就给亲戚、朋友和老师寄去贺年片，现在连这种事情也少了。有些人还说

因为纸张紧张，况且又是常见的人，何必送贺年片。这是既不懂得生活，又不懂得礼仪的现象。

现在有些从留学外国或实习回来的人，过年时也不给自己的老师和朋友送贺年片和名片。给外国朋友寄贺年片、写贺卡、送名片是件好事，不要认为这就是丧失了主体性和民族性。

现在既没有审定美术明信片的地方，也没有印制贺年片、贺卡、名片和明信片的地方，所以也没有人要求提供印制这些东西的纸张。

我上学的时候，给许多我认识的人寄了不少贺年片。在别的国家，每逢新年和纪念日，给亲戚、朋友和老师送贺年片、贺卡和名片，已成了一种社会风气。

不但要在节日的时候送明信片，而且在人家过生日或结婚的时候也要送。今后要大量印制和出售贺年片、节日明信片、生日明信片、结婚明信片等各种明信片。还要大量印制送给外国人的贺年片、贺卡和名片，而且要印制得精美，形式多样。为此，就要组织有关这方面的图案有奖征稿和展览会，还要参考外国发行的贺年片、贺卡、明信片和名片的图案。

可作为生日和节日礼物的各种玩具和瓷器，也要大量制作出售。送给孩子的玩具和瓷器，要符合他们的兴趣，品种要多样，形象要生动。作为纪念品，可在上面刻上“祝贺生日”或“祝贺”的字样；这种纪念品也可以制作穿着彩虹缎小袄的布娃娃和小狗等。

万寿台创作社和各道美术创作社，要为孩子们大量制作可作纪念品的各种优质瓷器。万寿台创作社人才济济，手段完备，完全能够制作符合孩子们兴趣的各种纪念品。

贺年片、贺卡、明信片和纪念品，与其在一般商店出售，倒不如另办专卖商店。这样就为顾客提供了方便，可以任意选购满意的商品。如果到一般商店，那里商品繁杂，反倒不方便，要是在平壤市开办专卖这些商品的商店，地方上的负责干部到平壤参加会议时，就可顺便到那些商店看看，回去后就能照样开办这种商店。

还要大量制作和出售日记本、各种手册和信纸。制作这类商品，要做到质量好，品种多，以丰富人们的文化生活。制作这种商品并不需要多少纸张，只要做好组织工作，就能大量生产。

在树立文明道德方面依然存在着必须克服的旧社会陋习。

在男女交往方面，也存在着不少旧道德观念。有的男同志看到女同志从他的面前走过，就以为不吉利，很不高兴。有些人看到男女青年一起散步或会面，就搬弄是非，说人家关系不正常。这些都是封建社会遗留下来的旧道德陋习。

在树立文明道德方面，对于残存的旧道德陋习，要有一个全面的了解，以便纠正这些陋习，使人们按照社会主义生活方式，树立起文明道德，过上健康而高尚的生活。

公共道德，是人们在社会共同生活中必须遵守的行为准则。只有所有的人都自觉遵守公共道德，才能按照社会的本质要求维持和加强社会的共同生活，树立起健康的文化生活风气。看一个人是否能够遵守公共道德，也能看出他的品格和文明程度。

目前在人们中间还存在着不少不遵守公共道德的现象。有的人横过马路不走有标志的地方，有的人在公共汽车站不排队抢先上车，甚至跳上正在行驶的公共汽车。也有人在公园和游览地睡觉，随便扔垃圾，还有人在剧场、电影院、商店和饭馆里不遵守秩序，

在街上吃东西，顶着、背着包袱走路。这些都是不文明的现象。

所有的人都要牢记自己是社会和集体的一员，自觉遵守公共道德。特别是平壤市和各城市的居民，更要自觉遵守公共道德和交通规则，自觉维护好游览地、公园、剧场、电影院等公共场所的秩序。

为使人们自觉遵守公共道德，就要加强教育工作，同时还要加强群众监督。对于那些思想落后的人，只要经过群众的劝导和监督，也就不能不遵守公共道德了。对那些不遵守公共道德的人，也可以采用当众揭露和批评的做法。

树立全社会的文化生活风气，首先要求干部对这个问题抱着正确的认识，带头做好这项工作。

现在，社会上还没有切实树立起文化生活风气，这同领导干部对这个问题缺乏正确的认识，对这项工作漠不关心有很大关系。有些干部拨弄是非，说什么劳动者过文化生活是缺乏革命性的表现，是修正主义的表现。过去，我们党对文化生活领域出现的修正主义的、颓废的资产阶级生活方式进行了严肃的斗争。但不应认为这是反对我国人民高尚的文化生活。我国人民高尚的文化生活同过去出现的修正主义的、颓废的资产阶级生活方式是毫无共同之处的。我国人民的文化生活，是使人们具有进行自主的、创造性活动所需的健康精神，是使劳动者满怀对生活在今天的喜悦、对明天的希望和必胜信心的真正高尚的生活。修正主义的、颓废的资产阶级生活方式，是麻痹人们健康的思想意识，鼓吹极端个人主义，助长奢侈腐化放荡的生活，使人们变为精神残废和肉体残废的堕落腐败的生活方式。对于修正主义的、颓废的资产阶级生活方式向我们内部的侵蚀，当然要坚决防止和进行不

妥协的斗争。但对劳动者健康的文化生活，我们则要积极地予以鼓励。

叫干部们在劳动者中开展文艺小组活动和体育活动，有的干部就不满意地说，生产这么紧张，哪有时间搞这些玩意儿。这是非常狭隘和错误的想法。过去，抗日游击队员们在那冲破火海、血海的艰苦年月里，还唱歌、跳舞、进行体育比赛，队伍里经常洋溢着革命的浪漫主义气氛；祖国解放战争时期，人民军勇士们在硝烟弥漫的高地上，还制作火线乐器，举办火线音乐会，叫敌人听了战栗不安；在战后的废墟上，人们勒紧腰带，赤手空拳地修复被破坏的城市、街道和工厂，在那恢复建设的艰难日子里，工地上鼓声和歌声不断。今天的生产任务再紧张，也是不能同抗日革命斗争时期、祖国解放战争时期和战后恢复建设时期相比的。所以无论生产任务多么紧张，也要组织好劳动者的文化生活，让他们从不悲观失望，永远充满乐观和信心地工作和生活。

所有的干部对树立文化生活风气，都要有个正确的认识，这不是单纯的业务性问题，而是为了鼓起人们的信心和勇气，积极发动他们去完成革命任务，为社会主义祖国增光生辉的重要政治问题，所以要经常予以深切的关注。

在树立全社会的文化生活风气方面，领导干部应起带头作用。正如一切工作那样，在文化生活方面，也只有领导干部带头，下级人员才会跟上来，从而对树立全社会的文化生活风气产生良好影响。有些年纪大的干部认为，文化生活是年轻人的事，不大愿意参加。这是不对的。过文化生活与年纪毫无关系，年纪越大，就越要过好文化生活，这样才能保持青春的活力，朝气蓬勃地做好工作。

现在就有很多年纪大的干部，生活过得既文明又富有情趣，他们不仅自己以身作则，还要求下级人员也这样做。

要在文化生活方面做出榜样，干部就要自觉地做出努力，使自己具有很高的文化水平，成为既文明又富有感情的人。

要在全社会树立文化生活风气，就要对人们加强文明情感教育。树立全社会的文化生活风气，只靠宣传是不行的。现在之所以搞不好文化生活，就是因为人们的文明程度低。所以，不加强文明情感教育，只强调搞好文化生活，是解决不了问题的。

文明情感教育，必须将家庭教育、学校教育和社会教育紧密结合起来，有计划地进行。

人是在家里同父母兄弟等亲骨肉一起生活的，受家风的影响很大。所以，家庭教育在文明情感教育中，占有重要的地位。人们从小在父母膝下成长，父母的一言一行都当作一面镜子效仿，长大了也忘不了。因此，干部对自己的子女，要从小好好进行文化生活方面的教育，告诉他们怎样讲礼节、怎样穿戴打扮、怎样收拾住房等，并且以自己的实际行动，给子女做出榜样。

因为我国实施普遍的11年制义务教育，所以正在成长的新一代都接受幼儿园、小学和高等中学教育，然后有的上大学，有的走上社会。孩子们在小学和高等中学阶段，要基本上打好文化生活的一般基础。在小学和高等中学阶段，就要对孩子们进行文明情感教育，使他们过好文化生活。学校还要组织和辅导好课外活动，这对文明情感教育很重要。学校不要总是把孩子们关在校内，而让他们利用课外时间积极开展各种小组活动；还要让他们懂礼貌，讲公共道德，穿戴整齐，把家庭和学校收拾得文明卫生。

人们不仅通过家庭和学校生活，而且还通过社会生活受到文明情感教育。社会文化机关要加强责任心，发挥应有的作用，要充分利用各种文化体育设施和宣传教育手段，提高劳动者的文明程度。要通过广播、出版物、特别是电视，宣传和介绍我国固有的民族服装——朝鲜服装及各式各样的服装，介绍什么样的身材穿什么样的鞋才显得好看，介绍朝鲜菜及各种菜的做法，还要广泛组织有关文化生活的讲演和讲解。

进行文明情感教育，不要采取突击的方式，而要使之经常化。如果采取突击的方式，只能奏一时之效，过一阵就不搞了。只有使之经常化，才能养成过文化生活的习惯。

为了在全社会树立文化生活风气，党组织和群众团体就要狠抓这项工作，并要积极地加以推进。

党组织和群众团体要在本单位经常组织文化生活，吸引广大群众积极参加，以使党员和劳动者满怀着在伟大领袖领导下，在世界上最优越的社会主义制度下生活和斗争的骄傲感和自豪感，为祖国的繁荣昌盛献出自己的一切。

为了使劳动者过好文化生活，党组织和群众团体要通过多种形式和方法做好思想教育工作；同时，对那些对文化生活说长道短、横加干扰，对树立文化生活风气不提供条件，有意阻挠的错误现象进行斗争。

同志们要深刻领会党关于在全社会树立文化生活风气的意图，积极开展组织和宣传工作，以使我国人民的文化生活有一个新的变化。

发展体育事业

1989年6月2日同朝鲜劳动党中央

委员会负责干部的谈话

发展体育事业，对增强人民体质，加强国家实力具有十分重要的意义。只有发展体育事业，才能使全体人民保持健康，为劳动和国防做好准备，并保证我国体育运动员参加国际比赛，为主体朝鲜增光。

党下决心要把我国变成“体育王国”，为使我国运动员在世界体育舞台上夺取冠军，采取了发展体育事业的各种措施。由于我们在筹备第十三届世界青年与学生联欢节时修建了“5月1日”体育场、羊角岛足球场、西山足球场、排球馆、篮球馆、手球馆、乒乓球馆、重量级竞技馆等许多现代化体育设施，可以说现在我们已经奠定了发展国家体育事业坚实的物质基础。

我们的运动员今天在新建的羊角岛足球场上首次举行的比赛，就搞得很好。我们建设了这么好的体育场，是件很好的事情。

我们要大力发展体育事业，把国家的体育迅速提高到国际水平。

在体育运动中，足球占主要地位。足球运动很适合我国人民的

体质。唯有提高球艺，使我国足球运动员在国际比赛中击败外国运动员，才能显示出我国的威力。体育部门要下力量提高足球技巧。

为发展足球运动，一方面强化平时的训练，还要让他们到球艺高的国家去参加比赛。如果顾虑太多，不让足球运动员出国参加比赛，那就不能提高足球技巧。将来还要到南朝鲜去进行足球比赛，为此要派大批运动员到国外参加比赛，以增强胆量，提高球艺。

如果巴西、乌拉圭、阿根廷等球艺高的拉美国家邀请我国足球队，那就要毫不犹豫地去参加比赛。我们没有理由不把我国足球队派到那些国家去。那些国家还没有同我国建交，但这不要紧。过去，万寿台艺术团甚至到没有同我国建立外交关系的英国去举行文艺演出，向全世界显示了我们主体艺术的威力。

要发展女子足球运动。

看来，我国女子足球水平最近有了一些提高。过去，运动员在场上拥来拥去的，踢得不怎么好，现在战术方面大有进步了。据报告，去年我国女子足球队到中国去，跟中国女子足球队举行过比赛。搞得好，将来在国际比赛中也能打胜仗。

女子足球队员们过去没有参加过多少国际比赛。就是没有把握，也要让她们经常出国参加比赛。既要让她们参加亚洲女子足球锦标赛，也要让她们参加将在捷克斯洛伐克举行的国际女子足球赛。

鸭绿江体育队要设立女子足球项目。鸭绿江国防体育队的人数也要再增加一些。

不仅派足球运动员，还要派其他项目的运动员去参加国际比赛。明年年初在日本札幌举行的第二次亚洲冬季运动会，我国也要派体育队去参加。

女子排球也要促上去。过去，我国女子排球曾在国际比赛中夺冠，以强者闻名于世，可最近的比赛成绩却不怎么好。体育部门要采取有效措施，把女子排球促上去。

体育技巧，只有通过有意识有目的和不间断的训练，才能掌握并得以巩固。体育部门要在运动员中加强政治工作，使他们积极认真地参加训练。

要实现体育科学化。

现今的时代是科学的时代。只有实现体育科学化，才能提高体育技巧。民主德国所以能在体育方面取得成绩，就是因为他们在体育部门运用了先进的科学技术。体育部门要努力实现体育科学化，把体育技巧提高到国际水平。

在体育科研工作中，重要的是制定好科研远景规划，有步骤地发展体育科学。现在的体育科研工作，没有明确的远景规划，只有粗略的估计。这样搞下去，是不能有计划地发展体育科学的。体育部门要克服那种只看人的形态特点，而忽视体育科学的错误观点，有计划地进行体育科研工作。

体育科研部门不要沿袭手工方式小手小脚地搞，而要放开手脚大胆地干，制定出将体育技巧发展到世界水平的远景规划和分期计划，并按照计划做好科研工作。要像国民经济各部门制定远景规划和分期计划那样，体育科研部门也要制定发展体育的远景规划和分期计划，并大力开展完成这些计划的工作。

要致力于旨在崭新地开辟体育生物化学等体育基础科学的研究工作。

要加强体育营养学的研究。现在，体育部门的干部说什么，不

管吃什么，只要让运动员吃得多就行。因此老想增加肉类、奶油、大米等食品的供量，而不研究高热卡营养法，按项目向运动员供应营养食品。这样做是不行的。不发展体育营养学，而用吸收个子高，体魄壮的人配备运动员和增加食量的方法，是不能发展体育事业的。向体育运动员供应的食品，即使数量少，也要做到营养价值高。宇航员只吃一包高营养食品，也能保持体力，坚持两三天。要向体育运动员供应高营养食品，保证他们充分摄取增强体力，使身材匀称所需的营养。

要发展体育医学。

为发展体育医学，就要吸收医学科学的最新成果。为此，体育部门要同医学工作者合作，培养这方面的科学工作者。现在的当务之急，是要从医科大学二三年级的学生中选拔20来名有前途的学生，派到体育医学发达的国家去留学。如果不这样做，而把医科大学毕业生直接分配到体育科学研究所，他们虽然懂医学，但因对体育科学并不深知，也做不好研究工作。有关部门要从医科大学二三年级学生中选拔优秀的学生送到国外留学，并在回国后把他们分配到体育科学研究所从事体育医学研究工作。

要加强体育科学研究工作，就要牢固地建立科研基地。我在很早以前就下决心要建设好体育科研基地。

要建设好体育科学研究所，加强科研力量。体育科学研究所还要配备好体育生物化学等体育基础科学的科研力量。

在建设好体育科学研究所的同时，还要办好体育科学图书馆。

如果这项工作做好了，并置备各种体育科学资料，那么，体育科研人员、教练和运动员就能运用这些资料，了解别国组织比赛的

方法和战术，据此制定出对付他们的科学的战术方案。

体育科学图书馆要依据世界体育科学发展的趋势，置备发展体育科学所需的资料、影片、录象等各种资料。为此，体育科学图书馆就要购进和收藏外国的各种体育科学图书和资料。

现在是各体育队都在搞体育科技资料的收集工作。要统一地进行这项工作。今后办了体育科学图书馆，就要把科研资料集中到这个图书馆里，供体育部门的领导干部、科研工作者、运动员和教练使用。

体育科学图书馆要由光复大街建设指挥部负责建设。

要发展体育，就要加强国家对体育工作的领导。

截止目前，是由非常设机构——国家体育委员会讨论和解决体育工作中遇到的问题，这样是领导不好体育工作的。要进一步加强朝鲜体育指导委员会的职能和作用，由它解决体育工作遇到的问题。从现在起，要给体育工作的主人——朝鲜体育指导委员会以最大的权限，使其统一领导国家的体育工作。

要将朝鲜体育指导委员会正式定名为国家体育委员会，并增强其职能和作用，以建立由国家体育委员会统一掌握和指导各部门体育工作的体系。国家体育委员会全盘领导体育工作，为此还要统一负责体育器材的供应和资金的计划工作。从长远考虑，国家体育委员会还要掌管体育队的活动资金。

国家体育委员会要管理好体育设施。

要由国家体育委员会统一管理并有效地利用体育设施，如果由各部门自己管理体育设施，就不能有效地加以利用。这次为筹备第十三届世界青年与学生联欢节，兴建了“5月1日”体育场、青春大

街竞技馆等现代化体育设施。国家体育委员会要妥善管理体育设施，迅速发展体育事业。

羊角岛足球场不再由铁道部经营管理，而要由国家体育委员会经营管理。羊角岛足球场的容量有3万个座位，这就很不错了。

羊角岛足球场施工好，草皮也长得好。足球场记分牌靠自己也制造得好。只要有弱电元件，记分牌就完全能够自己制造。将来体育场和体育馆所需的记分牌，都要由自己制造。

所有的体育场和体育馆都要按照国家体育委员会的指令举行比赛，这样才能树立国家体育委员会的权威。国家体育委员会要像文化艺术部经营管理剧场那样，哪个星期天在哪个体育场举行什么比赛，哪个星期天在哪个体育馆举行什么比赛，制定出具体的计划。要用这种方式制定出全年的比赛计划。体育场和体育馆不仅要举办专业体育队的比赛，还要大量举办校际和厂际的体育比赛，使这些场馆经常洋溢着热闹的气氛。国家花了大量资金建设起来的体育场和体育馆，不用来举办校际和厂际体育比赛，只用作专业体育队的训练场是不行的。

在体育场和体育馆要尽量多举办些体育比赛，少搞些体育训练。要让平壤市的体育场和体育馆，一年中约有200天举办各种体育比赛，其余的100天搞体育队的训练。今后我要观察国家体委是怎样经营管理体育场和体育馆的，看哪个体育场馆在举行什么项目的比赛，等等。

还要通过电视台，广泛介绍体育场和体育馆举办的体育比赛。要做好体育设施的管理工作。

国家体育委员会体育设施管理总局，不仅要领导平壤市的体育

场和体育馆，还要统一领导全国所有的体育设施。在这种情况下，应将总局纳入国家计划单位，增强其作用，在以便管理好国家宝贵的体育设施。

党对金日成体育场、“5月1日”体育场、羊角岛足球场等平壤市的体育场和体育馆的领导，要由国家体育委员会党组织负责。在国家体育委员会对金日成体育场、“5月1日”体育场、羊角岛足球场等平壤市内体育场和体育馆进行行政领导的同时，又由国家体委党组织加强对这些单位的领导，这样做很好。

要继续增建体育设施。这次建了大量的现代化体育场和体育馆，体育部门再不能说体育设施不够用了。但也不能因此就不搞体育设施的建设了。

以后还要在平壤市兴建一座架设屋顶的室内足球场。从现在起，就要着手进行设计工作。要研究一下扩建东平壤体育场，并使之现代化的方案。因为领袖说东平壤地区没有剧场，所以这次兴建了现代化的东平壤大剧院和青年中央会馆。与此相适应东平壤体育场也要扩建成现代化的漂亮体育场。

要好好照顾为国立功的体育工作者。据报，过去在国际比赛中为主体朝鲜争光的一位同志病了。要医治好他的病。他是受到领袖接见的，有功的人民体育工作者。

依我看，体育部门就发展体育事业问题举行积极分子会议是适宜的。在这次体育部门积极分子会议上，要讨论贯彻党的体育方针的措施，制定好远景规划。

加强党并进一步增强其领导作用

1989年6月9日、12日同朝鲜劳动党中央委员会
负责干部和道党委第一书记的谈话

伟大领袖金日成同志在党中央委员会第六届第十六次全体会议上，阐明了当前我们党要狠抓的原则性问题。他强调指出，要高举主体思想的旗帜，继续大力进行三大革命，加强党并进一步增强其领导作用，切实体现青山里精神、青山里方法和大安工作体系。当前我们党要狠抓的原则性问题，主要是加强党并增强其领导作用。

我们党从成立的第一天到现在，为加强党并增强其领导作用付出了很大力量。因此我们党已壮大成为一支不可战胜的革命队伍，我国人民在党的领导下，革命和建设都取得了伟大的胜利。

我们提出加强党并增强其领导作用这一问题是多么正确，只要看一下今天部分社会主义国家的事态就能清楚。

今天，有些社会主义国家出现了修正主义和改良主义，打着所谓“现实主义”和“新的思想方法”的幌子，推行改革和改组政策，抛弃工人阶级的革命立场和阶级原则，在社会生活的所有领域引进资本主义。修正主义和改良主义否认社会主义和资本主义的本

质区别，在经济领域用资本主义的商品经济取代社会主义的计划经济；在政治领域提倡“政治多元主义”，公然用资产阶级民主取代社会主义民主；在思想领域助长资产阶级个人主义和自由主义，以此取代工人阶级集体主义。修正主义、改良主义屈服于帝国主义的反动攻势和暂时的困难，对社会主义失去信心，把社会主义经济制度和政治制度改组为资本主义制度，这是扼杀社会主义，复辟资本主义的反革命阴谋活动。在国际共产主义运动和工人运动史上曾出现过形形色色的修正主义和改良主义，但都不像近年来出现的修正主义、改良主义那样从根本上搞改组社会主义经济制度和政治制度的勾当。

今天，有些社会主义国家的革命面临危险，资本主义死灰复燃，其主要原因是党蜕化变质。由于党在思想上蜕化变质，党内大大滋长小资产阶级思想，人们追逐资本主义的兴趣极其浓厚。党在思想上的蜕化变质，就必然招致组织上的瓦解。

现在，修正主义、改良主义为了在社会生活的所有领域引进资本主义，集中攻击的矛头削弱革命斗争的骨干部队、向导力量——工人阶级政党，拒绝党的领导。他们所做的已超出了使党在思想上蜕化变质的阶段，进入了有组织地破坏的阶段。老牌修正主义者否认党对革命和建设的领导，但像今天的修正主义、改良主义这样居然抛出“多党制”，有组织地破坏党，完全否认党的领导，是未曾有过的。修正主义、改良主义者说什么，社会主义社会的阶级成分变了，现在推动社会发展的力量不是工人阶级，而是知识分子，因此要摆脱把工人阶级绝对化的观点；还说工人阶级政党应成为“全民党”，于是吸收比工人更多的知识分子入党，而且不对党员进行

思想教育。这些国家党的队伍构成，工人的比重逐步下降，退党的人层出不穷，党员日益减少。修正主义、改良主义者主张政经分立和党政分立，企图把权力机关、行政经济机关、军队和社会团体都置于党的领导之外。他们的所作所为，归根结底无异于把工人阶级政党变成如同资本主义社会在野党那样的党。有些人甚至抛出了荒谬绝伦的逻辑：党的领导挫伤群众的创造精神。工人阶级政党如果按照修正主义和改良主义的主张，放弃对革命和建设的领导，它就不再是教育、改造和组织动员群众的政治领导组织，而是像资本主义国家的政党那样，只能变成一个在大选中为了使自己的代表获得更多的选票而进行竞选的政党。

有些社会主义国家由于党的削弱，其领导职能陷于瘫痪，革命和建设经历着严重考验。这些国家的反动派明目张胆地同帝国主义勾结起来，唆使群众反对党和政府，从而无政府状态持续不断，甚至发生反政府示威游行，社会主义计划经济遭到破产，经济管理陷于混乱，生产停滞不前。

目前美帝等帝国主义幸灾乐祸，借社会主义国家的事态，大造舆论，毁谤社会主义。

社会主义和资本主义是势不两立的，是敌对的，两者之间不会有妥协。那些在社会主义建设中引进资本主义的人，现在陷入了自相矛盾之中。他们放弃工人阶级的革命原则，引进资本主义，如今吃了大苦头。修正主义、改良主义必然会吃到更大的苦头，甚至难免遭到破产。修正主义和改良主义的思想基础是资产阶级思想，因此是社会主义社会所不能容忍的。

最近部分社会主义国家的事态发展，给了我们这样的深刻教

训：如果削弱党，拒绝党的领导，在社会生活的所有领域容许资产阶级思想存在，不加强对人民的思想教育，那么，不仅不能巩固和发展社会主义制度，而且还会失去已取得的革命胜利果实。

工人阶级政党是革命的参谋部，是政治领导者。党加强革命的主体，以领袖的思想为基础提出正确的战略策略，组织和动员群众去贯彻执行。革命的主体是领袖、党和群众的统一体，其中党是中枢。党把人民群众从组织思想上与领袖联系起来，紧密地团结在领袖的周围，把革命的主体建设成为强大的革命力量。领袖对革命和建设的领导也通过党来实现。人民群众的意志通过党集中于领袖，领袖的思想和领导通过党贯彻到人民群众之中。革命虽然艰苦而复杂，但因为有党的领导，才能破旧创新，不断前进。加强党并增强其领导作用，是革命胜利的根本保证，这是国际共产主义运动和工人运动的历史所证明了的颠扑不破的真理。有些社会主义国家削弱党，使其领导作用陷于瘫痪，引进资本主义，这无异于是不搞革命，回到资本主义老路上去。从本质上说，这是对社会主义、共产主义的背叛，是对帝国主义的投降。我们决不能而且也不会这样做。形势越严峻、复杂，我们就越要加强党，不断增强其领导作用。

今天我们面临着推进革命和建设，争取社会主义完全胜利，早日实现祖国统一的重大任务。这个重大任务，只有不断壮大和发展我国革命的参谋部、向导者——朝鲜劳动党，才能胜利完成。

所有干部要把伟大领袖金日成同志在这次党中央委员会全体会议上所作的教导铭记在心，根据当前形势和我国革命任务，为了加强党并增强其领导作用而努力奋斗。

加强党并增强其领导作用，重要的是对党的内部工作付出很大力量。

党的内部工作是党务工作的重要组成部分，它由党的组织工作和思想工作所组成。只有搞好党的内部工作，才能从组织上、思想上建设好党的队伍，把广大群众紧密地团结在党的周围，才能有力地组织和发动干部、党员和劳动者投入贯彻执行党的路线和政策的斗争。

现在党的内部工作没有达到应有的水平。有些党务工作者不是认真地做党的内部工作，而是浮漂漂，包办一切行政事务。特别是在最近进行两次200天战斗时，有些党务工作者不是认真做好党的内部工作，而是对行政经济工作繁以极大关注。当然，党务工作者积极响应党的号召，搞好群众政治工作，有效地进行200天战斗，为使之成为两千天、两万天战斗而努力奋斗，使社会主义经济建设取得了前所未有的成就，党务工作也有了很大进展。但是，不少党务工作者没有搞好党的内部工作，只是忙于解决材料问题等行政经济工作。有些道党委第一书记把党的内部工作交给组织书记，而自己去包办代替道行政及经济指导委员会委员长的工作。道党委第一书记是负责一个道的党务工作的干部，应首先关注党的内部工作，对行政经济工作的领导、要用党的工作方法去进行。

道党委第一书记任何时候都要致力于党的内部工作。行政经济工作做不好，道党委第一书记作为道人委委员长当然要挨批评，但不能因此放弃党的内部工作，只注意抓行政经济工作。道、市、郡党委会和基层党委会也要致力于党的内部工作。道党委第一书记要回去召开道党委会书记处成员会议，采取措施切实

贯彻党关于今后以党的内部工作为主进行党务活动的方针。

党的组织工作是党的内部工作的基本成分。只有做好党的组织工作，才能从组织上建设好党的队伍，才能把党组织建设成为充满活力的战斗组织。

党的组织工作，主要的是干部工作。

干部是我们党的核心力量，是革命的指挥员，是人民群众的教育者。加强党并增强其领导作用，在很大程度上取决于如何使干部训练有素。最近有些社会主义国家出现了修正主义和改良主义，严重危害了工人阶级的革命事业，社会主义和共产主义事业。这一事态说明，做好干部工作，把他们造就成为无限忠于主体革命事业的真正的革命者，是非常重要的。

党组织要以无限忠于党和领袖，组织能力和工作能力都很强的人组成干部队伍。那些当面感激涕零，高喊万岁，实际上却只图保住官位，工作平庸而又故步自封的人是不能当我们党的干部的。

要好好教育干部，使他们尽到自己的责任，起到应有的作用。即使是再好的人，提拔为干部后如不进行教育，也可能蜕化变质，成为起不到应有的作用，只知道保护官位的懒汉。现在不能说我们的干部都充分发挥了自己的作用。领袖快80高龄了，但仍为了改进国家经济工作，经常到各地去进行现场指导，给干部们一一指出解决困难问题的途径。不知道我们的干部到什么时候才能训练有素，少让领袖操劳。领袖对我们的干部长期进行培养，循循善诱地进行指导，现在应该做到独立工作，不让领袖为经济工作操心了，但是经济工作仍没有多大改进。党组织要加强对干部的教育工作，使他们时刻不要忘记党和领袖培养和提拔他

们的政治信任和关怀，认真负责地完成自己所承担的革命任务。

要做好对干部的了解和评价工作。深入了解并正确评价干部，对建设好干部队伍并有针对性地实施教育，具有重要意义。如果对干部的了解不深入，干部队伍里有可能混入异己分子，也不可能做好对干部的教育工作。

要加强对干部的党组织生活的指导和监督。只有这样，才能使干部从组织、思想上不断得到锻炼，才能对他们工作和生活中的缺点，哪怕是微小的缺点，也能及时发现并帮助他们改正。党组织要大力开展在干部中树立革命党风的工作，使他们端正组织观念，认真参加党的生活。对干部的党组织生活的监督要比对普通党员更严格，党的生活要在严肃的思想斗争气氛中进行，以及时纠正缺点。

党的负责干部要经常找干部谈话。谈话是了解干部最好的方法之一。党的负责干部只要经常找干部谈话，就能了解到他们对党的路线和政策的态度，也能了解到革命任务的执行情况。然而现在党的负责干部常常借口工作忙，不大进行谈话。其实，对以做人的工作为主的党务工作者来说，比找人谈话更重要、更紧急的工作是没有的。经济工作由经济干部来做；行政工作由行政干部来做；党务工作和做人的工作由党务工作者来做。说没有时间找人谈话，只不过是借口而已。不愿意找人谈话的人，没有资格做党务工作者。党的负责干部要认清，经常同干部进行谈话是重要的党务工作，要使之生活化和习惯化。

要做好党员的工作。

党员的工作，重要的是使党员过好组织生活。只有加强党的组织生活，才能把党员造就成为真正主体型共产主义革命者，充实和

加强党的队伍，增强党员的先锋作用，使他们时刻不忘记通过党组织与领袖保持密切联系这一点，为党和领袖献身奋斗。

要使党员真心实意地认真过好党的生活。现在经常召开党的会议，每次会议都通过决议，但有些党员忽热忽冷，并不真心实意地为执行党的决议而努力奋斗。党的生活总结会议也经常召开，但有些党员的缺点没有完全纠正过来。党的会议和党的生活总结会议召开得再多，如果流于形式，也是无济于事的。党务工作者要克服党的会议和党的生活总结会议流于形式的现象，为提高会议质量做出积极的努力。

把党的生活同革命任务的执行密切结合起来是很重要的。为过党的生活而过党的生活是不必要的。党的生活应有助于很好地完成革命任务。加强党的生活的目的，在于锻炼党员的党性，使其出色地完成自己所承担的革命任务。党员的组织生活和思想生活过得好不好，是从他们的实际活动中表现出来的。我们所需要的不是光说漂亮话的党员，而是一心扑在革命工作上的党员。一心扑在革命工作上的党员，才可以说是过好党的生活的党员。党务工作者在进行组织和指导工作时，要把党的生活同革命任务的执行密切结合起来，评价党的生活过得如何，也以革命任务的执行情况为标准。

要做好群众工作。

党只有把广大群众紧密地团结在自己的周围，深深扎根于群众之中，才能成为拥有牢固基础的战无不胜的党。加强党并增强其领导作用，不是只在口头上强调一下，或喊喊口号所能奏效的，只有党务工作者认真做好群众工作，把他们紧密地团结在党的周围，有力地发动他们去贯彻党的政策，才能卓有成效。党如果脱离群众，

就会变成空中楼阁，最后就会灭亡。党务工作者要牢记这一点，下大力量做群众工作。

基本群众是我们党所依靠的最重要的阶级基础。只有做好基本群众的工作，党才能有可靠的阶级基础，在任何境遇中都毫不动摇，满怀信心地推进革命和建设。群众工作的根本含义是做基本群众的工作。

党组织要对革命烈属、阵亡者家属、被害者家属等核心群众的工作予以特别关注，并大力做好工人、农民等基本阶级群众的工作。要下大力量做好革命的领导阶级、骨干部队——工人阶级的工作。最信赖、最支持我们党的是工人阶级。工人阶级在任何情况下都一心信赖我们党，跟着我们党走。直到现在，我们党之所以能够每当革命面临严峻的考验时都没有丧失信心和勇气，而是迎难而上，都是由于拥有革命的工人阶级，得到了他们的积极支持。党组织要建设好工人阶级队伍，使之彻底革命化，以出色地完成我国革命领导阶级的任务。

社会政治经历复杂的群众的工作也要做好。

过去，我常强调做好社会政治经历复杂的群众的工作，这项工作已取得了不小成就。特别是1985年11月5日党采取了重要措施后，这项工作有了巨大的变化。但是不能说问题都得到解决了。

做社会政治经历复杂的群众的工作，是实现党群牢不可破的统一团结和一心团结的重要一环。我们的一心团结是以主体思想为基础的思想上的一心团结，是全党和全国人民一致行动的组织上的一心团结。党组织要做好社会政治经历复杂的群众的工作，使他们都相信我们党，坚决跟着我们党走，使我们的

一心团结成为最真诚最巩固的一心团结。

做社会政治经历复杂的群众的工作不应搞一次突击就了事，而应坚持不懈地、耐心地下工夫进行。社会政治经历复杂的群众的工作，一强调就做，不强调就不做是不行的。它是使他们真心实意地信赖我们党，跟着我们党走的艰巨的工作，因此不能认为进行一两次谈话，解决一两个困难问题，就万事大吉了。做社会政治经历复杂的群众的工作，重要的是为他们解决郁结在心中的问题，因此要下很大工夫。党务工作者跑一次不行，就跑一百次、一千次，一定要为他们解决郁结在心中的问题，使他们真心实意地信赖我们党，跟着我们党走。

各级党组织要具体地总结群众工作的经验，采取进一步深入发展的措施。

要增强各级党组织的职能和作用。

党务工作能否做得好，取决于各级党组织是否发挥自己应有的作用。各级党委会要由无限忠于党和领袖，又有能力的人所组成，以增强其作用，对上级分配的任务，要进行集体讨论并采取完成任务的具体措施，要做好组织工作和总结工作，以确保任务按时完成。

要增强党的负责干部的作用。增强党组织的职能和作用的方向和途径，党已都指出了。问题取决于党的负责干部怎样把党的方针贯彻到党务工作中去。在党的负责干部为了贯彻执行党的方针忘我努力的地方，党组织的活动就开展得很经常，一切都搞得很顺利。但是，在党的负责干部工作不力，无所作为的地方，党组织就发挥不出应有的作用。党的负责干部要牢记，增强党组织的战斗职能和作用的问题，

取决于自己本身，因此要认真负责地做好党的组织工作。

党的思想工作是把党员和劳动者造就成为热诚的革命者，发动他们投入革命和建设事业的工作。只有加强党的思想工作，才能把党员和劳动者用主体思想牢牢地武装起来，实现全党和全社会在思想意志上的统一与团结，一致去完成革命任务。

过去我们党从人民群众自主的思想意识在革命斗争中起决定性作用这一主体思想的原理出发，致力于加强对党员和劳动者的思想教育。特别是当我们党和革命面临困难或艰巨革命任务的时候，就用加强对党员和劳动者的思想教育的方法，发动他们扭转困难局面，出色地完成了革命任务。这是我们党的优良传统。

目前形势要求我们进一步加强党的思想工作。最近，有些社会主义国家由于推行修正主义和改良主义的政策，造成了严重后果，帝国主义乘这个机会恶毒地进行反对社会主义的阴谋活动。在这种情况下，修正主义、资产阶级思想等不健康的思想因素侵袭我们队伍的危险正在增大。拆塔容易，建塔难。防止不健康的思想因素侵袭党员和劳动者的唯一途经，就是加强对他们的思想教育。只要加强思想教育工作，把所有党员和劳动者都用我们党的思想牢牢武装起来，那就任何不健康的思想因素也侵袭不到我们的队伍里来。加强对党员和劳动者的思想教育，好比挂蚊帐。伟大领袖教导说，敞着窗户不挂上蚊帐，蚊子就会咬你，绿豆蝇也会飞进来产卵，所以打开窗户就要挂上蚊帐。挂上蚊帐，以防止蚊子和绿豆蝇进来，即使敞开门也没关系。我们过去的经验说明了这一点。一些国家越热衷于改革和改组，帝国主义越恶毒地诋毁社会主义，我们就越要主动地加强对党员和劳动者的思想教育工作，建立起坚不可摧的防御

阵地，以防止修正主义、资产阶级思想等不健康的思想侵袭我们的队伍。

要在党员和劳动者中大力开展主体思想教育。主体思想是我们党的唯一思想。我们党除了主体思想外不容许存在其他任何思想。因此思想教育工作要坚持不懈地狠抓主体思想教育。我们要加强对党员和劳动者的主体思想教育，使他们怀着我们的领袖和我们党最好，我们的祖国和我们的民族最好这种骄傲感和自豪感，不管刮起什么妖风，都毫不动摇地在党的领导下为完成主体革命事业，顽强战斗、奋勇前进。

要使党员和劳动者认清党的路线和政策的实质及其正确性。

我们党的路线和政策是我国革命的战略策略，它体现了伟大的主体思想。党员和劳动者只有认清我们党的路线和政策的实质及其正确性，才能用主体思想牢牢地武装起来，毫不动摇地沿着党所指引的道路奋勇前进，不管刮起什么妖风，仍坚信我们党，坚决拥护党的路线和政策。

我们党的路线和政策，是革命的、独创性的路线和政策，它对革命和建设中的一切问题作出了科学的解答，它指引社会主义、共产主义建设毫无曲折地沿着康庄大道胜利前进。全社会主体思想化方针，三大革命路线，坚决保障党对革命和建设的领导的方针，青山里精神、青山里方法和大安工作体系等，我们党的一切路线和政策都通过实际生活清楚地证实了其正确性和生命力。像我们党的如此英明而正确的路线和政策是再没有的。只要我国人民熟悉党的路线和政策，并切实加以贯彻，我国就能在世界上最先建成共产主义社会。

我们要使党员和劳动者深刻认识党的政策实质及其正确性，使他们抱起我们党的政策最好的信念，以防他们中出现对别的国家所实施的政策抱有幻想或探头探脑的现象。

要把党员和劳动者用我们党的革命传统牢牢地武装起来。

我们党的革命传统是党和革命的历史根基，是连接其命脉的血脉，是保证完成我国革命事业的宝贵财富。伟大领袖金日成同志在抗日革命斗争的烈火中树立的我们党的光荣革命传统，全面体现了主体的思想、理论和方法，是不可磨灭的斗争业绩和经验的集大成。只有把党员和劳动者用我们党的革命传统武装起来，才能把他们造就成为真正的主体型共产主义革命者，才能维护我们党和革命血统的纯洁性并使其延续下去，将主体革命事业进行到底。今天我国的革命正在换代，这种现实更加迫切要求把党员和劳动者用革命传统武装起来。要使不曾直接体验过艰苦、严峻革命斗争的革命新一代，始终不渝地为完成主体革命事业献身奋斗，就要用我们党的革命传统把他们牢固地武装起来。尤其在有些社会主义国家推行修正主义和改良主义政策，力图诋毁和抹杀领袖建树的业绩的情况下，维护、继承和发扬革命传统，是极为重要的。

各级党组织要把党员和劳动者用革命传统牢牢地武装起来，使他们深入领会主体的思想体系、崇高的共产主义革命精神、丰富的斗争业绩和经验、革命的工作方法和人民性工作作风，并为把它完全体现于所有领域而努力奋斗。

尤其要使党员和劳动者积极学习抗日革命战士对领袖的忠诚精神。抗日革命战士抱着只有伟大领袖金日成同志才能把光复祖国的事业引向胜利这一铁的信念，都无限敬仰他，跟着他走，树立了一

心一意绝对忠于他的精神。他们把他看作革命的伟大领袖、亲密无间的同志和慈祥的父亲，把自己的命运完全寄托在他的身上，为他献出了一切。拥戴他为团结的中心、领导的中心，在他的领导下进行革命是无比光荣的，即使牺牲也在所不惜，这就是抗日革命战士的信念和意志。抗日革命战士多么爱戴他，只看最近在白头山地区等北部边境地区、万景台、龙岳山、大城山、龙骨山等各地发掘的标语树上写的标语，就会明白。这些标语真实地表现了抗日革命战士拥戴他为民族的太阳，为他献出一切的高度忠诚精神和坚强意志。抗日革命战士对领袖的忠诚精神，以革命信念和同志情义为基础，是纯洁无瑕的。我们要用这些生动的史实资料，广泛宣传抗日革命战士对领袖忠诚的光辉事迹，以使党员和劳动者出色地继承和发扬他们在抗日革命斗争时期树立的忠诚传统。

使党员和劳动者继承抗日革命战士对革命的必胜信念和革命的乐观主义精神，也是重要的。革命的道路是艰险的。如果没有革命必胜的信念和革命的乐观主义精神，那么当形势复杂或面临困难和考验的时候，就会对革命胜利感到渺茫，失去信心，甚至动摇或离开革命队伍。抗日革命战士所表现的必胜信念和革命的乐观主义，是党员和劳动者学习的光辉典范。抗日革命斗争是史无前例的艰苦斗争。在艰苦的岁月里，抗日革命战士所需的一切只能靠自己解决，战胜难以忍受的困难和考验，甚至献出了生命。但是，他们在任何情况下都毫不悲观和绝望，怀着我国革命必定取得胜利的坚定信念，乐观地生活和斗争。他们之所以能够在被敌人逮捕、夺去了两只眼睛的情况下，仍然高呼看到了革命胜利的口号，是因为对革命胜利的信念坚定不移。的确，抗日革命战士所表现的革命必胜的

信念和革命的乐观主义精神，是鼓舞党员和劳动者勇敢地克服一切困难和考验的精神食粮。各级党组织要使党员和劳动者深入领悟抗日革命战士所表现的革命必胜的坚定信念和革命的乐观主义精神，以使他们在任何情况下都不屈不挠地进行斗争。

用我们党的革命传统武装党员和劳动者的工作，要用各种形式和方法来进行。

既要大量出版革命传统教育图书，也要大量创作革命的文艺作品，教育党员和劳动者。

要搞好通过革命战迹地和革命史迹地的教育。我国有很多凝聚着伟大领袖革命业绩的革命战迹地和革命史迹地。最近在白头山地区，发掘出了抗日武装斗争时期朝鲜人民革命军司令部白头山密营遗址和标语树；在我国北部和中部也大量发掘了秘密根据地、标语树等遗迹和文物。标语树上的标语，是表现抗日革命战士对领袖的忠诚精神、对革命的无比的忘我精神、必胜信念和革命乐观主义精神的生动的历史资料，是我们党和革命的宝贵财富。我们要深入开展对抗日革命战士所遗留下来的标语树等革命遗迹和文物的发掘工作，同时，通过这些革命遗迹和文物对党员和劳动者进行周密细致的教育工作。要进一步建设好革命战迹地和革命史迹地，有计划地安排参观和考察工作，以使党员和劳动者通过生动的历史资料，进一步深入学习我们党的革命传统。

要使党员和劳动者深入认识我国社会主义制度的无比优越性。

我国的社会主义制度是体现以人为中心的思想——伟大的主体思想的最优越的社会制度。在我国社会主义制度下，劳动人民做了一切的主人，一切为劳动人民服务。在我国，不仅保障人民群众的

社会政治自主性，而且完全由国家负责并保障人民的物质文化生活。我国没有失业者，也没有为吃穿住、子女上学和治病而发愁的人。全社会充满着人人互帮互带的高尚生活风气和健康的生活方式。全体人民都过着称心如意的自主的创造性生活和文明生活，从剥削和压迫中解放出来的劳动人民，为祖国和人民，为社会和集体，为自己的幸福，发扬积极性和创造精神，自觉地努力工作。世界上再没有像我国这样保障所有社会成员真正的自由、权利和幸福的物质文化生活的国家。

只要使党员和劳动者深刻认识我国社会主义制度的优越性，他们就会更加热爱社会主义制度，为了保卫社会主义制度献出生命去作斗争。如果缺乏无比热爱并珍视在祖国疆土上建起的社会主义制度的精神，就不可能发扬为国捐躯的牺牲精神和集体英雄主义。

祖国解放战争时期，我国人民和人民军队之所以能够打败具有长期侵略历史的美帝国主义，光荣地捍卫祖国，是因为他们无比热爱和珍视祖国和新的社会制度。由于领袖光复了祖国，我国人民才得以挣脱了殖民地奴隶的枷锁，做了国家的主人、工厂和土地的主人，过上了幸福美满的生活。解放前备受歧视，在无权和蒙昧无知中生活的我国人民，解放后经过5年的幸福生活，切身体验到领袖的怀抱是多么幸福，我国的社会制度是多么美好。因此，在美帝国主义及其走狗发动侵略战争的时候，我国人民为了保卫给他们带来幸福生活的救星党和领袖，为了保卫共和国，争先恐后地奔赴前线，为了祖国毫不犹豫地献出了宝贵的生命。祖国解放战争时期，如果我国人民缺乏这种精神和信念，是不可能打败自夸世界“最强”的美帝国主义，光荣地捍卫祖国的。祖国光复已有40多年，停战也已

经35年了。在这个期间，我国革命有了长足的发展，国家的面貌也焕然一新。未曾受过剥削和压迫，未曾经历过战争考验的新一代成了国家的中坚。他们中有不少人不大了解我国社会主义制度是怎样建立的，他们享受的幸福是怎样创造的。现在有不少人认为，他们享受幸福是应当的。过去受过地主、资本家剥削和压迫的人，由于长期过幸福生活，也渐渐忘了本。我们还没有实现祖国统一，美帝国主义还在虎视眈眈地企图扼杀在共和国北半部建立的社会主义制度，在这种情况下，人们陶醉于幸福，高枕无忧，是非常危险的。如果不使人们具有珍视我们的社会主义制度和祖国一切的精神，那么就会出现仰仗大国的人，甚至也会出现背叛祖国和民族的叛徒。一切事实说明，现在使党员和劳动者认清没有剥削、没有压迫的我国社会主义制度的优越性，比以往任何时候更为重要。

我们要使党员和劳动者深刻认识我国社会主义制度的无比优越性，以使他们抱有在伟大领袖的领导下，在世界上最优越的社会主义制度下生活的极大的民族骄傲感和自豪感，不管遇到什么狂风恶浪也毫不动摇地坚决拥护我国社会主义制度。

要把我国社会主义制度的优越性与资本主义制度的反动本质和腐朽性对照起来加以解释。有些党员和劳动者之所以不大明白我国社会主义制度的优越性，是与他们不曾在资本主义社会受过剥削和压迫，不知道它的反动本质和腐朽性有关系的。因此向党员和劳动者宣传我国社会主义制度的无比优越性，要与资本主义制度的反动性和腐朽性对照起来加以解释。

资本主义社会是残酷蹂躏劳动人民自主性的腐败透顶的社会。资本主义社会是用各种手段摧残人的精神和肉体，使之成为精神残

废和肉体残废的社会，是各种社会罪恶充斥，令人恐怖不安的暗无天日的社会，是一小撮地主和资本家过好日子，广大劳动人民穿不暖、吃不饱的“富者愈富，贫者愈贫”的黑暗社会。资本主义社会对地主、资本家等极少数剥削阶级来说，是“天堂”，而对绝大多数人民群众来说，是地狱。

我们要与资本主义制度的反动性对照起来解释社会主义制度的优越性，以使党员和劳动者深刻领会我国社会主义制度的优越性，同时，不让他们对资本主义制度抱有任何幻想。

要使党员和劳动者认清帝国主义及其走狗宣扬的资产阶级自由的反动性和危险性。现在帝国主义及其走狗大肆宣扬资本主义社会是什么“自由天国”，并不择手段地进行阴谋活动，企图向社会主义国家灌输“自由”妖风。帝国主义及其走狗所宣扬的资产阶级自由，是地主、资本家随心所欲地剥削、压迫劳动人民的自由，对工人、农民等劳动者来说，则是挨饿、受冻的自由。如果社会主义社会容许资产阶级自由存在，人们就会将国家和民族、集体和组织都不放在眼里，只追求个人的享乐。如果人们被资产阶级思想所污染，就会不对帝国主义、地主、资本家进行斗争，而希望与他们和平共处，以换取一己安乐，不想去保卫社会主义祖国使之免受帝国主义的侵略。这样，社会主义国家就会从思想上被帝国主义解除武装，丧失用鲜血换来的革命胜利果实。这就是帝国主义及其走狗丧心病狂地向社会主义国家灌输“自由”妖风的主要目的，是资产阶级自由的危险性之所在。最近有些社会主义国家容许存在资产阶级自由所招致的后果清楚地说明这一点。

我们要使党员和劳动者正确认识资本主义社会的反动本质和腐

朽性，还要使他们明白资产阶级自由的反动本质、危害性及其对革命和建设造成的后果。使所有党员和劳动者对资本主义、地主和资产阶级进行坚决的斗争，以防止资产阶级自由向我们进行侵袭，哪怕是微小的因素。

要使党员和劳动者认清修正主义、改良主义等形形色色机会主义思想的反动本质和危害性。

只有这样，他们才能对哪怕是微小的因素也进行不调和的斗争，才能坚持主体的革命原则。

近几年部分社会主义国家出现的修正主义和改良主义，其本质与过去的修正主义和改良主义是相同的，但它具有更大的危险性，因为它并不限于思想领域，而已成为党和政府的路线与政策，被有组织地推行到国家的各个方面，在社会生活的所有领域复活资本主义，断送工人阶级的革命事业。修正主义者和改良主义者在社会生活的所有领域用狡猾的方法复活资本主义。如果不明白修正主义、改良主义等机会主义思想的反动本质及其危害性，就会以为搞修正主义和改良主义的国家推行什么新政策，而对其探头探脑。

要把修正主义和改良主义的反动本质及其危害性，同国际共产主义运动历史结合起来进行原理教育，使党员和劳动者认清其破产的不可避免性。与此同时，要提高警惕，防止修正主义和改良主义侵袭到我们的队伍来，如果发现有某些因素，哪怕是微小的因素，也要给以沉重的打击，及时加以克服。

反对修正主义和改良主义的斗争必须坚持原则。鉴于部分社会主义国家出现修正主义和改良主义，我们不能采取极端的立场，必

须对修正主义和改良主义进行坚决的斗争，而在同社会主义国家的关系中要坚持团结的原则。

社会主义、共产主义必然取得胜利，修正主义、改良主义等机会主义必然遭到破产。我们要确信这一点，对形形色色的机会主义进行坚决的斗争。

对党员和劳动者的思想教育工作，要根据受教育者的特点进行。

由于人的思想意识水平、觉悟程度和社会地位各不相同，因而对待一些问题的立场和接受新事物的程度也各不相同。因此，要使思想教育工作取得较好效果，就必须根据施教对象的特点进行。

对科学工作者、技术人员、教师、医生、记者、作家、艺术工作者等知识分子的思想教育工作，要根据他们的具体特点周密细致地进行。知识分子由于工作上的特殊性，在很多方面脱离现实，实践活动的机会很少，因而缺乏革命锻炼。非生产部门的职员也有这样的问题。如果不搞好对科学工作者、技术人员、教师、医生、记者、作家、艺术工作者等知识分子的思想教育工作，放任自流，那么反动分子会向他们灌输坏思想。各级党组织要特别关注对他们的思想教育工作，把他们造就成为忠于党和领袖的革命的知识分子。

要对青年学生的思想教育工作予以深切关注。

青年学生是我国革命事业的接班人，是肩负着国家和民族未来命运的主人翁。如何培养青年学生，是关系到国家和民族兴亡的至关重要的问题。

青年时期，是世界观确立的时期，青年学生对新事物敏感，锐意进取。随着接受什么样的教育和影响，他们既可能朝着好的方向发展，也可能朝着坏的方向发展。

过去我们党深切关注对青年学生的思想教育工作，在这项工作中取得了巨大成绩。现在我们青年学生的思想很健康，充满着一代接一代地拥护我们党的领导的决心。这是在世界上哪个国家也找不到的引以自豪的事情。我为拥有无限忠于党的领导，在社会主义建设的各条战线打开突破口的可靠的青年学生大军，感到无比的骄傲和自豪。

各级党组织要一如既往，深切关注对青年学生的思想教育工作。要增强社劳青同盟的自立性和创造精神，以使社劳青同盟组织根据青年学生对新事物敏感、生气勃勃、进取心强的特点，采用多种多样的形式和方法对青年学生进行思想教育。

要加强党对革命和建设的领导。

党对革命和建设的领导，是政治领导。我们党不是搞行政业务工作的行政、经济机关，而是从政策上领导革命和建设的政治组织。革命和建设只有高度发扬其直接承担者——人民群众的创造精神，才能卓有成效地推进。调动人民群众的创造精神，离开党的正确政治领导是不可设想的。对革命和建设的政治领导，与行政式工作方法或以党代政，毫无共同之处。我们不要用指令性或把行政机关与经济部门的干部撇在一边，以包办代替的方法实施对革命和建设的领导，而要用发动组织，政治工作先行，调动党员和劳动者的革命热情和创造精神的方法进行。

要搞好党对经济工作的领导。

党对经济工作的领导，重要的是切实贯彻大安工作体系。

伟大领袖金日成同志创造的大安工作体系，是适应社会主义社会本质要求的我们朝鲜式的企业管理体系，是切实体现革命的群众

路线的最优越的主体的经济管理体系，是共产主义的经济管理体系。在大安工作体系中，工厂党委会集体讨论决定一切问题，根据分工厂长做行政工作，总工程师主管生产的技术指导，党委书记做人的工作。作为社会主义社会的经济管理体系，再没有比大安工作体系更好更符合共产主义社会的本质要求的了。

访问我国的外国朋友，听了关于大安工作体系的介绍，都说大安工作体系的确是最优越的企业管理体系。我们要坚决拥护已被实践证明最正确、最革命、最科学的大安工作体系，并充分发挥其生命力。

切实贯彻大安工作体系，厂党委书记就要尽到自己的责任，发挥自己应有的作用。

大安工作体系的核心问题，是厂党委会的集体领导。在企业中增强党的领导作用，贯彻党的群众路线，是通过党委会的集体领导实现的。作为集体领导机构的厂党委会，其职能和作用发挥得如何，在很大程度上取决于厂党委书记是否尽到自己的责任，起到自己应有的作用。厂党委书记要狠抓大安工作体系的贯彻落实，把计划管理、劳力管理、设备管理、物资管理、财务管理等企业管理中的所有重要工作，都根据党的政策，及时在党委会上进行讨论，并将任务分配到人，使之得以贯彻执行。厂党委书记要按照党委会的分工，到党员和工人群众中去活跃地开展政治工作，以动员他们；周密细致地进行组织工作，以发动各级党组织。如果发现与大安工作体系背道而驰的现象，就及时进行严肃的斗争，以确保大安工作体系的各项要求得到切实贯彻。

当前，各级党组织要集中力量迅速发展轻工业。

不迅速发展轻工业，生产人民所需的吃穿住消费品，就不能充分满足人民日益增长的物质文化生活的需要。要不断提高人民的生活水平，就必须发展轻工业，大大增加人民消费品的生产。

迅速发展轻工业，对提高人民生活水平极为重要，因此我们党一直对此予以深切关注。党的六届十六中全会提出了适应我国革命发展的新的需要，进一步发展轻工业的目标。各级党组织要深切关注党的这次中央全会决定的轻工业革命方针的切实贯彻执行。

首先要致力于迅速发展食品加工工业。

只要发展食品加工工业，就能更多地生产味美可口、营养价值高的各种食品供给我国人民，把妇女从繁重的家务负担中解放出来。

在发展食品加工工业方面，我们党的一贯方针是：实现食品厂设备现代化，做到食品生产文明卫生，大量生产味美优质的各种食品。

现在食品加工工业部门没有切实贯彻党的轻工业革命方针。有不少食品厂仍旧使用落后的设备。地方粮食加工厂不仅设备落后，而且管理不善，致使设备损坏。会宁粮食加工厂虽说还不错，但设备也达不到现代化标准。各食品厂的文明生产也落后。有些酱厂，车间和厂区不大干净，加工中的卫生状况也不够好。

要办好粮食加工厂、酱厂、儿童食品厂、泡菜厂等食品厂，使之现代化。只要实现食品厂生产现代化，既能使工作轻松，又能提高质量，降低成本。

伟大领袖金日成同志在党的六届十六中全会上教导说，要具体地了解粮食加工厂的实际情况，该实现现代化的生产工序和设备，都要实现现代化。只要办好粮食加工厂并使之现代化，就能满负荷运转。要对平壤粮食加工厂和各道的粮食加工厂的设备实施技术改造。

酱厂也要实现现代化。其他食品厂做到文明卫生固然重要，但办好各酱厂并使之做到文明卫生尤为重要。各酱厂要进行一次大革新，实现现代化。

泡菜也要用工业方法生产，供应城市居民。领袖很早以前教导我们要实现泡菜生产工业化。用工业方法生产泡菜来供应城市居民，不仅能克服蔬菜的浪费现象，还能使他们经常吃到味美新鲜的泡菜。

各道党委第一书记来平壤尝到了用工业方法生产的泡菜，口头上说好吃，但却不想在各自的道人委所在地建设一座泡菜厂。各道党委第一书记要建设各自的泡菜厂，向城市居民供应泡菜。咸兴市建设一座泡菜厂，用工业方法生产泡菜供应市民，他们会很高兴的。

要建设现代化的食品厂，就要先办好现代化的样板厂加以推广。现在没有值得学习的现代化食品厂，要实现食品厂现代化会有困难。我们准备将来在平壤和会宁分别建设一座现代化粮食加工厂，作为食品厂现代化的样板。今后各道要在道人委所在地建设一座样板食品厂，以它为榜样，在郡人委所在地也建设食品厂。建在郡人委所在地的食品厂，作为道人委所在地食品厂的缩影就行了。各地方可以根据实际情况把酱厂、泡菜厂、儿童食品厂等办成样板厂。地方的样板食品厂，要依靠道自己的力量建设。

要尽快实现食品厂的现代化，以经常向人民供应主食品和酱油、大酱等各种副食品以及糖果、糕点与清凉饮料。

要将掌握专业知识的大学毕业生用以配备粮食加工厂、酱厂、儿童食品厂、泡菜厂等单位的干部队伍。

现时代是科学技术的时代。科学技术在发展生产力、提高人民

生活水平方面，起着巨大作用。要根据科学技术迅速发展的时代需要经营好现代化的食品厂，就要选拔掌握专业知识的大学毕业生作为工厂的领导干部。只有懂技术的人当厂领导干部，才能对生产实施科学指导，提高产品质量，才能根据大安工作体系的要求，科学、合理地管好企业。食品厂搞技术革命，也需要由掌握专业知识的大学毕业生当干部。

然而，现在食品厂的干部中没有掌握了专业知识的大学毕业生。机械厂有不少机械专业的大学毕业生，但食品厂没有多少食品专业的大学毕业生。食品厂的厂长和总工程师很少是毕业于大学食品专业的人，因此，他们不去想对工厂设备实施技术改造，却讲条件说，缺原料啦，又缺什么啦。由没有大学文凭的家庭妇女作为食品厂干部的时期已经一去不复返了。新的现实要求食品厂的厂长和总工程师要以掌握专业知识的大学毕业生担任。

要想以掌握专业知识的大学毕业生担任食品厂的干部，轻工业大学就要不断改进和加强教育工作，培养大批政治思想上、技术业务上训练有素的得力的技术人员。而且要增设必要的学科，扩大技术人员的培养规模。还要搞好函授教育和夜授教育。现在培养其他行业技术人员的函授教育和夜授教育办得很多，但培养轻工业方面技术人员的函授教育和夜授教育办得不多。由此可以看出干部们对轻工业系统的干部培训工作漠不关心。各道要有计划地把学生多输送到轻工业大学去。

要搞好轻工业大学毕业生的分配工作。

妥善分配大学毕业生使之各得其所，是我们党干部工作的一贯方针。只有根据所学专业、觉悟程度和特点，妥善分配大学毕业

生，使之各得其所，他们才能充分发挥自己的能力，搞好自己承担的工作。如果大学毕业生的分配不能各得其所，那么就失去了国家下力量培养的意义。然而，过去没有妥善分配轻工业大学毕业生，使他们各得其所。轻工业大学毕业的女学生，有不少人在商店或书店当售货员。

轻工业大学毕业生，应主要分配到食品厂去。各道接收了轻工业大学毕业生，都要分配到专业对口的部门去。

要深入调查和掌握专攻食品专业的大学毕业生的情况，把那些在其他部门工作专业不对口的人调到食品厂去。只要这样做，人们就会更加关注食品工业，也能建设好食品工业系统的干部队伍。

要把从化学工业大学和轻工业大学毕业后分配在专业不对口的部门工作的人都调到食品厂去。即使15年前毕业的，也不例外。但是，从化学工业大学和轻工业大学毕业后现在行政及经济指导委员会和纺织工业部门工作的人要保留。如果确实需要把化学工业大学和轻工业大学毕业后现在道党委任科员的人调到食品厂的话，就把他们派往重点厂。像把党务工业者派去做现实体验，让他们去任工矿企业的基层党委书记或副书记那样，最好让他们先任3年左右的厂长(经理)、总工程师或党委书记的职务。等把工厂促上去后，再将他们调回到道党委员会来。

把掌握食品专业知识而在专业不对口的部门工作的大学毕业生调往食品厂的工作，中央要由党中央委员会直接领导；各道要由道党委第一书记负责进行。各道党委第一书记要采取措施，全面了解、掌握并调整化学工业大学和轻工业大学毕业后专业不对口的人的工作。

要研究一下单独设立食品工业部和地方工业部，不隶属于轻工业委员会，是否合适的问题。过去，主管食品工业部门和地方工业部门的机构不隶属于轻工业委员会，现在有些干部要求恢复这一体制；另设不隶属于轻工业委员会的食品工业部，对国家进行这方面的投资也有好处。要具体研究一下这样做有没有不合理的地方，另设地方工业部，能不能搞好对这个部门的领导，各地方能不能从中得到好处。

要致力于迅速发展日用品工业，大力生产各种优质的日用品。

增加日用品生产，对保障人民富裕、文明的生活，具有非常重要的意义。不迅速发展日用品工业，就不能满足人民对物质文化生活日益增长的需要。要充分挖掘一切潜力和可能性，更好更多地生产人民生活迫切需要的衣橱、被橱、厨房用具、各种家庭用具、笔记本、电视机等学习用品与文化用品。

平壤市为筹备第十三届世界青年与学生联欢节，供应了不少各种日用品。各道向平壤市提供了家具，这是很好的事情。特别是慈江道，这项工作搞得很好。筹备第十三届世界青年与学生联欢节的平壤市党委指导小组的工作人员，为搞好平壤市的城建工作，解决了许多问题。平壤市能做到那样，所有道只要同心协力扑上去，联合起来一个道一个道地建设，用七八年的时间，就能将所有道人委所在地都建设好。根据这次平壤市建设的经验，各道用自己的力量一两年内建设好道人委所在地是困难的。但如果由各道轮流举办国家重要活动，例如举行群众性游行和团体操等，借此机会搞好道人委所在地的城建工作，就不仅能建设好道人委所在地，而且还能迅速提高人民的文明生活水平。

要迅速发展轻工业，干部们就要高度发扬自力更生的革命精神。自力更生的革命精神，是革命者必须具有的斗争精神。只有干部们高度发扬自力更生的革命精神，才能用自己的力量解决革命和建设中的困难而复杂的问题，才能出色地完成革命任务。迅速发展轻工业并不是一帆风顺的。如果干部们光指望上面，不去高度发扬用自己的力量解决问题的自力更生革命精神，就不能挖掘并利用本道、本郡和本企业的一切潜力与可能性，也就不能迅速发展轻工业。干部们要发扬“没有的，造出来；不足的，找出来；不懂的，研究和学习”的精神，用自己的力量解决轻工业发展中的问题。

不能因为提倡以自力更生的革命精神迅速发展轻工业，就忽视或放弃采用先进科学技术的工作。自力更生的革命精神，并不排斥采用先进科学技术。一提倡发扬自力更生的革命精神，就无视或放弃采用先进科学技术是不对的。只有引进先进科学技术，才能用自己的力量出色地完成自己承担的任务，才能迅速发展我国的科学技术。

在工作中抓中心环节，以革命姿态开展工作，是迅速发展轻工业的重要途径之一。像其他所有工作一样，迅速发展轻工业也不是轻而易举的事。党组织要把迅速发展轻工业作为党委员会的重要工作认真地抓起来。干部要克服铺开了摊子，又借口条件不具备而拖拖拉拉，态度消极，漫不经心的现象，在任何情况下都要抓中心环节，以战斗的姿态有魄力地加以推进。

要搞好党对权力机关——人民委员会的领导。

人民委员会是党的路线和政策的执行者，是人民的自主权利和利益的维护者，是负责人民生活的户主。人民委员会作为权力机关要想做好工作完成自己的使命和任务，就必须接受党的领导。各

道、市和郡党委第一书记要深切关注人民委员会的工作，保证党对它的领导，使之很好地担负起自己的使命和任务。

要经常召开人民委员会会议。人民委员会根据自己的职权召开会议，对领袖各个时期所作的教导和党提出的方针制定贯彻措施。各道、市、郡党委第一书记兼任人民委员会委员长，因此要根据社会主义宪法的要求经常召开道、市、郡人民委员会会议，讨论与行使职权有关的问题并通过决议，了解执行情况，采取相应的措施。

人民委员会要依据自己的职责范围做好工作，就要建设好人民委员会的干部队伍，增强他们的责任心和作用。

各级人民委员会要做好社会主义法纪指导委员会的工作。社会主义法纪指导委员会是负责社会主义社会守法生活的领导机构，因此，只要增强其作用，就能使全社会树立革命的守法风气。

社会主义法纪指导委员会要经常讨论关于守法生活的问题，并采取执行措施。特别是要经常讨论对国家机关、企业干部和居民加强法制教育的问题，向有关干部分配任务，经常听取执行情况的汇报，并采取相应措施。

法律，只有所有社会成员自觉遵守，才能有效地贯彻执行。守法的自觉性，只有加强提高法制观念的教育工作，才能高度发挥起来。社会主义法纪指导委员会要用各种形式和方法向居民广泛宣传解释国家的法规，使他树立对法律的正确观点和立场，自觉地遵守法律。与此同时，社会主义法纪指导委员会要加强法律监督。要想加强法律监督，党务工作者就要在执法中做出榜样。现在不按法律办事的现象不仅在法律机关工作的干部中存在，而且在党务工作者中也有所表现。有些党务工作者滥用党权，干扰法律机关正常行使

职权。党务工作者这样做，就不能严肃法纪。为了严肃法纪，中央正在采取有效措施，地方的党负责干部继续麻木不仁是不行的。道党委第一书记等党务工作者作为共和国的公民要自觉地遵守国家的法规，在执法中做出榜样。

要加强党对公安机关和司法检察机关的领导。

建设社会主义、共产主义的斗争，伴随着在社会生活的所有领域清除一切敌对的非社会主义因素的尖锐的阶级斗争。阶级敌人在明里暗里进行阴谋活动，诋毁党和领袖的绝对威望，妄图颠覆用鲜血换来的革命胜利果实——工人阶级政权和社会主义制度，恢复他们失去的天堂。革命越深入、越发展，阶级敌人的这种阴谋活动就越变本加厉。因此要加强党对公安机关和司法检察机关的领导，增强公安机关和司法检察机关的作用，及时清除一切敌对的非社会主义的因素。

公安机关和司法检察机关的干部要认清自己的使命和任务，做好自己所承担的工作。

公安机关和司法检察机关的干部，是用法律拥护和保卫党的政策的政治保卫者。他们只有做到用法律保证党的方针的贯彻，才可以说尽到了自己的使命和责任。

党组织要使公安机关和司法检察机关的干部坚决拥护和保卫党的政策。同时要使他们在工作中坚持革命原则。所谓在工作中坚持革命原则，是指以革命利益的观点对待和判断一切问题，并加以处理。如果公安机关和司法检察机关的干部在工作中不坚持革命原则，在执法中不能坚持一贯性和统一性，是非不清，胡乱处理问题，甚至被坏分子笼络，就会给革命和建设造成严重损失。党组织要使公安机关和司

法检察机关的干部在处理问题、解释法规时，坚持阶级立场，防止出现被职权所压倒，盲目追随，脱离原则的现象。

要防止公安机关和司法检察机关干部在执法中出现偏向。

现在，部分公安机关和司法检察机关的干部在执法时，有无视法律，置自己于法律之外，蹂躏人权，执法犯法，危害国家和人民利益的现象。如果执法的公安机关和司法检察机关的干部搞违反法律秩序的行动，那么既不能磨砺人民民主专政的武器，也不能搞好法律监督。

公安机关和司法检察机关的干部不要以为自己具有特殊身份，就随心所欲地对待人，或极端片面地处理问题。

社会主义法律，是生活在社会主义社会的人必须自觉遵守的行为准则，是生活的规范。社会主义社会的所有国家机关、企业、合作团体和全体公民遵守法律是神圣义务。如果违犯法律，无论是谁，都毫无例外地要受到法律制裁。法律制裁必须是光明正大的。

加强党并增强其领导作用，重要的是改进干部的工作方法和工作作风。

所谓加强党并增强其领导作用，就是从组织上、思想上建设好党的队伍，以出色地完成作为领导的政治组织的使命和任务。改进干部的工作方法和作风，是使人民更加信赖党，使党圆满地执行领导职能的重要因素之一。党能否发展壮大，其领导作用能否得到加强，取决于党的骨干力量、革命的指挥员——干部如何工作。只要干部们以正确的工作方法和工作作风进行工作，党就会得到加强，人民群众对党的支持和信赖就会进一步加深，党的路线和政策就会得到正确的贯彻。

改进工作方法和工作作风，对党的建设和党的活动极为重要，我们党从建党的第一天起就对这项工作付出了很大力量。特别是进入70年代以来，我们党根据实现全党和全社会主体思想化的任务提到正面来的新的革命发展需要，大力开展了端正干部的工作方法和工作作风的工作，因而我们干部的工作方法和工作作风有了显著改进，我们党也壮大发展成为生气勃勃的战斗的党。但是我们不能满足于此，要适应党和革命发展的需要，不断改进和完善工作方法和工作作风，切实体现金日成式工作方法。

要正确体现青山里精神和青山里方法。

伟大领袖金日成同志把在艰苦的抗日革命斗争时期创造的抗日游击队式工作方法应用于社会主义建设的新的实践，创造了青山里精神和青山里方法。他首创的青山里精神和青山里方法，是体现了我们党的主体思想和革命的群众路线的共产主义的领导思想和领导方法。由于创造了青山里精神和青山里方法，因而消除了党、国家机关和经济部门阻碍前进的旧的工作体系和工作方法，全面确立了新的革命的工作体系和工作方法，不断掀起了革命和建设的高潮。我们党在革命和建设中所取得的一切成就，都是伟大的青山里精神和青山里方法的光辉结晶。在经济管理中树立最优越的大安工作体系，正确地、卓有成效地推进社会主义经济建设，也是青山里精神和青山里方法得以体现的结果。青山里精神和青山里方法，是我们党在社会主义、共产主义建设中必须一贯坚持的领导思想和领导方法。我们应为用青山里精神和青山里方法这样最优越的领导思想和领导方法，正确地、卓有成效地进行社会主义、共产主义建设感到极大的骄傲和自豪。

现在有些社会主义国家实行改革和改组政策，在社会主义建设中左右摇摆，这主要同没有青山里精神、青山里方法这种科学的革命的领导思想和领导方法有关系。

我国由于伟大领袖金日成同志很早以前创造了青山里精神和青山里方法，并把它应用于革命和建设的所有领域，才得以正确地开展革命斗争和建设事业。我们必须继续坚持通过革命实践证明是正确的，而且具有无限生命力的伟大的青山里精神和青山里方法。

我们要遵循伟大领袖金日成同志在这次党中央委员会全体会议上所作的教导，在革命和建设的所有领域，切实贯彻青山里精神和青山里方法。

贯彻青山里精神和青山里方法，重要的是干部们到群众中去，依靠群众的力量完成革命任务。

人民群众是革命和建设的主人，人民群众的力量是无穷无尽的。到群众中去，正确组织和发动群众，就没有做不成的事情。近年来，通过建设光复大街、“5月1日”体育场、平壤-开城高速公路、顺川维纶联合企业等重要项目，我进一步体会到了群众的力量无比强大。平壤-开城高速公路，路基工程施工量很大，而机器设备不多，建设者们却在短时间内出色地完成了这项工程。

群众的力量是无穷无尽的，只要把群众发动起来，任何艰巨的革命任务都能胜利完成，推动革命和建设向前发展。所以我很早以前就提出了“全党要到群众中去!”的革命口号，使干部们到群众中去依靠群众的力量做工作。

现在有些干部缺乏相信群众，依靠群众进行革命和建设的思想。党组建并派去了指导小组，干部们才到生产者中去开展政治工

作，与劳动者同吃同住，解决困难问题，但平时不是这样。有些干部即使到下面去，也只是到办公室去同干部见面，而不大到生产第一线的群众中去。干部们到下面去固然要见那里的干部，但首先应去见生产第一线的生产者。只有这样，才能正确了解实际情况，采取妥善措施解决困难问题，有力地组织和发动群众贯彻党的路线和政策。

过去每当遇到难以解决的问题时，我们党就到群众中去，同群众商量，依靠群众的力量加以解决。干部们要端正对群众的观点，经常到群众中去，依靠群众的力量去完成革命任务，并使之习惯化。

干部要具有革命性、党性、工人阶级性和人民性。

革命性、党性、工人阶级性和人民性，是干部必须具有的重要品质，是对党和革命、工人阶级和人民群众应有的忠诚精神。干部只有具有革命性、党性、工人阶级性和人民性，才能正确地引导革命斗争和建设事业，才能完成自己的使命。

现在我们的干部缺乏革命性、党性、工人阶级性和人民性。伟大领袖金日成同志曾多次说，道党委第一书记等干部们工作做得不够好，并回忆起战后恢复建设时期那些任道党委委员长的人。战后恢复建设时期，伟大领袖金日成同志一指出方向，各道党委委员长就制定措施，推进工作，出色地完成自己道承担的革命任务。建设2•8维纶联合企业的时候，伟大领袖金日成同志只作过几次方向性教导，干部们就解决了2•8维纶联合企业建设中的一切问题，用很短的时间建成了这个企业。伟大领袖金日成同志对顺川维纶联合企业的建设问题，几乎每天都予以关注，了解情况，一一解决困难问题，而我们的干部却拖拖拉拉，连第一期建设工程都没有完成。

今天的经济建设条件，是战后恢复建设时期所无法比拟的。现在有些干部们不去想法使工矿企业正常运转，不去按计划推进建设工程，却说什么缺电力，缺材料，这只不过是托词而已。

伟大领袖金日成同志在这次党中央委员会全体会议上教导说，轻工业工厂和其他一些工矿企业不能进行正常生产的原因，不在于缺电力或材料，而在于道党委第一书记等干部缺乏革命性、党性、工人阶级性和人民性。金日成同志的这一教导是完全正确的。干部们要以金日成同志的教导为指针，深刻地检查自己，端正思想观点。

革命性、党性、工人阶级性和人民性，应表现在无条件接受并坚决拥护和贯彻党的路线和政策上。党的路线和政策，是党和领袖的思想意志，它反映了人民群众的要求和愿望。对党的路线和政策的立场和态度，就是对党、领袖、工人阶级和人民的立场和态度，是衡量干部的革命性、党性、工人阶级性和人民性的准绳。只有坚决拥护党的路线和政策，并为贯彻它做出一切努力的干部，才可以说是富有革命性、党性、工人阶级性和人民性的干部。干部要把党的路线和政策看作是至高无上的命令和生活的需要，在任何条件下都毫不动摇地去贯彻执行。

革命性、党性、工人阶级性和人民性，应表现在以主人翁的态度解决革命和建设中出现的问题上。革命和建设是在党和领袖的领导下进行的工人阶级和人民群众的事业。因此，工人阶级和人民群众要在革命和建设中树立主人翁态度。只有这样，才能竭诚拥护党和领袖的领导，根据本国与本国人民的利益和要求，用自己的力量卓有成效地进行革命和建设。朝鲜革命的主人是我们党和我国人民，因此我国的革命和建设，要由我们党和我国人民负责进行。想

依赖别的国家进行本国革命和建设，是不相信本国人民力量的表现。过去宗派事大主义者就是这样。我们的干部要以朝鲜革命主人的高度觉悟，尽到主人的责任，起到主人应有的作用。特别是道党委第一书记要做好道的当家人。正如这次党中央全会所批评的，干部们埋怨客观条件差，消极地坐在那里向上头伸手，事情就不会办得好。干部要抱着上头提供条件更好，不提供就用自己的力量干的决心，高度发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，自己解决革命和建设中的一切问题。

革命性、党性、工人阶级性和人民性，应表现在无限热爱人民，为人民的利益献出一切上。热爱人民，为人民的利益献出一切，这是对党和领袖的忠诚精神的表现。不忠于人民的人，就不会忠于党和领袖。来自人民，在人民的信任下当干部的工作人员，应当为人民献出一切，并从中感受生活的意义和喜悦。我国人民是只相信党和领袖，一心跟着党和领袖走，与党共命运的优秀人民。今天的生活中尽管有一些困难，但我国人民毫无意见，仍对未来持乐观态度。我们应为拥有这样优秀的人民感到自豪。我们的干部要牢牢树立做人民的忠实勤务员的自觉性和责任感，为了给人民创造更富裕更文明的生活而努力奋斗。哪怕是办一件事，也要首先为人民着想，只要是为了人民，什么也不要吝惜。当前，要下大力量切实贯彻这次党中央委员会全体会议决议，增加人民消费品的生产，进一步提高人民的生活水平。

要大力开展清除老一套工作方法和工作作风的思想斗争。老一套工作方法和工作作风植根于旧思想，非常顽固，如果单靠思想教育，就不能根除。只有把思想教育和思想斗争紧密地结合起来，才

能根除老一套工作方法和工作作风，在全党确立革命的工作方法和人民性的工作作风。

现阶段消除老一套工作方法和工作作风的斗争，主要对象是滥用权势和官僚主义。现在部分党务工作者和权力机关的干部，仍然存在着滥用权势和官僚主义现象。有些权力机关的干部自以为特殊，对国家法律不负责任，认为违反法律是难免的事情。甚至有些干部摆出权力机关干部的架子，滥用职权，居然干出自私自利的事来。党务工作者中也存在着不谦虚、傲慢无礼的现象。有些干部工作一不顺利，就发脾气，耍官僚主义，折腾下级干部。革命的指挥员发脾气，耍官僚主义是不行的。军队的指挥官发脾气，耍官僚主义，战士就不跟着他走。干部老是发脾气，耍官僚主义，就会被人民群众所唾弃，进而损害党的威望，招致党脱离群众的严重后果。

干部中存在的形式主义、要领主义和浮夸现象，也是思想斗争的主要对象。如果干部们搞形式主义、要领主义和浮夸，党就不能正确地了解和掌握下面的情况，不能贯彻好党的路线和政策。这无异于用自己的拳头捣自己的眼窝。

失败主义也是思想斗争的主要对象之一。失败主义是对革命前途没有信心，在困难面前吓破了胆，动摇起来的投降主义表现。如果干部们有失败主义思想，就会强调客观条件，不去做用自己的力量完全能够做到的事情，叫苦连天，致使革命和建设受到影响。

党组织要继续大力开展反对滥用权势、官僚主义、形式主义、要领主义、失败主义等各种错误的思想倾向，以及老一套工作方法和工作作风的思想斗争，并彻底将其克服。党组织可以在党的会议和党的生活总结会议上，列举出干部中存在的老一套工作方法和工

作作风的现象，以便有针对性地开展思想斗争。

现在干部们之所以没有端正工作方法和工作作风，主要是由于他们政治业务水平差。有些干部政治水平差，又缺乏组织能力和革命胆略，因而不能熟练地进行工作，只是发号施令或训斥下级人员。政治业务水平差，必然对工作不负责任。所有干部要尽一切可能提高政治业务水平，端正工作方法和工作作风，做精干老练的群众教育者、党的政策的宣传者和执行者。

干部要提高政治业务水平，就要孜孜不倦地学习。伟大领袖金日成同志在这次党中央全会上批评了干部们不努力学习的现象，并谆谆教导说，干部们要指导思想、技术、文化三大革命，就要比任何人都更加努力学习。他的教导蕴含着深切的爱意：要我们的干部在革命岗位上作为指挥员奋斗终生。我们的干部要把他的教导铭记在心，认真学习，不断提高自己的政治业务水平。

干部们要认真学习，就要端正关于学习的观点。

对革命者来说，学习是生命线。革命者通过孜孜不倦的学习，掌握自然、社会的知识和革命原理，进行改造人、社会和自然的革命活动。革命者如果不努力学习，就不能摄取革命的营养，就会失去革命者的生命。对革命者来说，学习也是重要的革命工作。然而有些干部认为，学习可搞，可不搞；有时间则学，工作忙，则不学。这不是革命者的态度。如果因为工作忙，就不能学习，那么革命者就永远无法学习了。革命者，顾名思义，是为革命而奋斗的人，因此永远不可能有空闲时间。尤其是朝鲜的革命者肩负着在社会主义东方前哨同帝国主义头子——美帝国主

义直接对峙的艰苦条件下，完成统一祖国，建设社会主义、共产主义的艰巨任务，因此不能不比其他国家的革命者更加紧张地生活和工作。但我们的干部不能因此不去努力学习。过去，抗日革命战士在那样艰难险阻的情况下也不曾中断过学习，为了用领袖的革命思想武装起来，争分夺秒地努力学习。他们越艰苦、紧张，越加强学习，从政治思想上锻炼自己。现在我们的干部虽然工作忙，但与当年同日本帝国主义交锋的抗日革命战士相比，算得了什么。

干部要把学习看作首要的革命任务、切身的需要，孜孜不倦地学习，以提高作为革命指挥员的素质和风貌。干部要订好学习计划，经常努力学习。即使牺牲休息时间，也要当天的学习任务当天完成。干部要一次不落地参加星期六学习和讲演会。星期六学习和讲演会，是干部学习的好机会。只要认真参加就能学到很多东西，能端正组织观念。正因为这样，第十三届世界青年与学生联欢节虽然临近了，但我还是指示那位被派去主管筹备联欢节的平壤市党指导小组的干部，毫不例外地参加星期六学习和讲演会。工作再忙，干部也一定要一次不落地参加星期六学习和讲演会，从政治思想上和组织上努力锻炼自己。

政治业务水平，还要通过实际工作加以提高。干部的政治业务水平是通过边工作边运用所学知识的过程，进一步提高的。各级党组织要经常举办提高干部的政治业务水平的典型示范课和经验交流会，负责干部则要经常对下级干部言传身教，教给工作方法。

我们党是对我们祖国、人民和我国革命负责并引向胜利的伟大

的向导者。我国革命的胜利前进、祖国和民族的繁荣昌盛，完全取决于我们党的加强和发展及其领导作用。我们要根据当前形势与革命发展的需要，切实搞好党务工作，加强党并进一步增强其领导作用，以使革命和建设不断掀起高潮。

答古巴共产党中央机关报《格拉玛报》社社长问

1989年10月26日

你的来信和书面提出的问题我已收到，谢谢你。

你提出了目前革命和建设中的许多重要问题，为方便起见，我将这些问题归纳为几点来回答。

首先，谈谈有关党务工作的问题。

加强党，不断增强党的领导作用，是决定革命和建设成败的最重要的问题。

我们党是在伟大领袖金日成同志组织领导的光荣的抗日革命斗争时期形成的坚实的历史基础上，成长壮大起来的。她从成立的第一天起，就肩负着朝鲜人民的命运，引导革命和建设走上了胜利的道路。在我国，党的统一团结、党和人民群众的血肉关系的传统，是早在抗日革命斗争的烈火中就形成了的；我们党在进行各个时期革命的过程中得到了加强和发展，成为一个成熟地领导人民群众前进的战无不胜的革命政党。在国家被分割，而且同世界帝国主义的元凶美帝国主义相对峙的艰苦复杂的情况下，我们之所以能够始终

不渝地坚持革命原则，胜利地推进社会主义革命和社会主义建设，就是因为我们加强了党，不断地增强了党的领导作用的缘故。

人民群众只有受到她的先锋队即党的领导，才能成为有觉悟有组织的革命的自主的主体，才能胜利地开拓自己的命运。历史经验证明：党强大了，人民群众就会强大；党有了毛病，人民群众也会有毛病。在当前这个革命形势严峻而复杂的时期，加强党，增强党的领导作用，就成了特别重要的问题。

加强党，最根本的是彻底实现以领袖为中心的全党在思想意志上的统一与团结。

党是具有共同的思想和信念，为共同的事业并肩作战的革命同志的集体。基于同一个革命思想的统一与团结，是党的生命。每一个党，都必须以本党的指导思想为基础实现统一与团结，决不能容许党内存在别的思想。如果容许党内存在种种异己的思想，党就会从思想上被瓦解，组织上四分五裂。在党的活动中，以同一个思想为基础的行动的统一，是通过唯一的领导实现的，只有切实保证思想和领导的唯一性，党才能实现坚如磐石的统一与团结，才能圆满地完成自己的使命。

党的团结的中心、领导的中心，是领袖。保证思想的唯一性和领导的唯一性，归根结底，就是实现以领袖为中心的全党在思想意志上和行动上的统一。建立党的唯一思想体系的工作，是我们党始终一贯地作为党的建设的根本原则而坚持进行的工作，这正是使全党以领袖为中心，以同一个思想团结起来一致行动的工作。

我们党的唯一的指导思想，是伟大领袖金日成同志首创的主体思想。主体思想是在科学地阐明了人在世界上占有主人的地位，在

改造世界中起决定性作用的基础上，指明了历史的主体——人民群众用自己的力量开拓自己命运的道路的革命思想。主体思想要求我们：坚定地站在自主的立场和创造性的立场上，根据本国人民的根本利益和本国的具体实际进行革命和建设，增强人民群众的创造性作用去解决一切问题。

我们党一贯大力进行用党的唯一思想——主体思想牢牢地武装全体党员和劳动者，使他们按照主体思想的要求去思考和行动的思想教育工作。

我们按照主体思想的原理，根据现实的需要，不断深入地进行了各种形式的思想教育工作。

对革命事业的忠诚，就是对革命的主体——领袖、党、群众的忠诚。在我们的社会，领袖、党、群众，是以革命道义和同志友爱结合起来形成的一个社会政治生命体。我们党加强教育工作，就是为了使全体党员和劳动者把对党和领袖、对祖国和人民的忠诚作为自己的信念和道义，按照一人为全体，全体为一人的共产主义的集体主义原则，为争取革命的胜利而同甘共苦，并肩作战。

为了让党员和劳动者正确认识本国革命的根基，继承并彻底完成领袖开创的革命事业，就必须加强革命传统教育。我们教育党员和劳动者对我们党的革命传统要怀着高度的自豪感去加以继承，并在革命实践中使之发扬光大。

今天，帝国主义正在进行恶毒的阴谋活动，妄图削弱人民对社会主义的信念，从内部瓦解社会主义。在这种情况下，加强革命教育和阶级教育，就比以往任何时候都更为重要。我们正在教育党员和劳动者不要忘记严峻的阶级斗争的历史教训，为反对帝国主义和

阶级敌人的阴谋活动而坚决斗争，怀着对社会主义事业的坚定不移的信念，为争取革命的最后胜利而奋斗到底。

社会主义和共产主义事业，是需要一代接一代地长期继续进行的事业。所以，我们党特别下大力量教育革命的接班人即青年一代，使他们免受各种不健康思想和潮流的污染，继承革命先烈纯洁的革命精神，完成自己的历史使命。

由于深入开展了主体思想教育，历来给我国革命造成严重危害的事大主义和教条主义已被克服，我们的党员和劳动者的精神面貌发生了根本的变化。

我们的党员和劳动者怀着自己就是革命和建设的主人这样一种高度的觉悟，以忘我的精神去贯彻党的路线和政策，在任何风浪中都毫不动摇，只相信自己的党和自己的领袖，满怀信心地奋勇前进。

加强党，增强党的作用，关键在于加强党的生活。只有通过党的生活，才能增强党员的党性和革命性，才能不断地加强党组织的战斗作用。

我们党使全体党员都能按照党的生活规范毫无例外地参加党的组织生活与思想生活，并发扬党内民主，加强党的组织纪律，使全体党员都具有高度的组织观念，在革命实践中起先锋作用。在我国，不仅是党员，所有的劳动者和青少年也都参加党领导下的一定的社会政治组织，过着有组织的政治生活。这就是使全社会在政治思想上坚如磐石的统一，使全体人民能像一个人一样行动的重要保证。

从组织上和思想上加强党，增强党的战斗力，重要的是很好地培养党的骨干力量和革命的指挥员——干部，并加强他们的作用。

我们党以对党和革命的忠诚和工作能力为基本条件，以老、

中、青相结合的原则建设干部队伍，并在组织生活与思想生活中严格要求干部，使他们不断革命化，在工作和生活中成为群众的榜样。我们党努力办好党的干部的培训机构，通过完整的干部培养体系，有计划地培养干部，还下大力量要进行干部的再教育工作。在我国，所有的干部每周都要参加一次报告会和集体学习，每年都必须到干部培训机构去学习一个月，这已经成了一种制度。这对增强干部的革命性，提高他们的水平，有很好的效果。

健全党的工作体系和工作方法，对加强党、增强党的领导作用，具有十分重要的意义。

我们党的工作体系和工作方法的本质，在于党的唯一领导和革命的群众路线的正确结合。党的基本使命是领导革命和建设。因此，党的工作体系和工作方法，一定要成为既能切实保证领导的唯一性，又能在革命和建设中最大限度地发挥人民群众的创造性的体系和方法。

今天，在我国已确立了这样的工作体系：在党中央委员会的领导下，全党统一行动；在各个部门各个单位，党委会作为最高领导机构统一领导一切工作。各级党组织无条件地贯彻执行党的路线和政策、党中央的命令和指示，切实贯彻集体领导的原则。

举例说，在企业里，党委会作为最高领导机构集体讨论并决定有关企业经营管理的一切问题，经理、总工程师等行政经济干部则根据这一决定负责对生产进行技术指导和行政管理工作；党委书记等党和群众团体的干部，则负责对党员与劳动者进行教育和发动的政治工作和组织工作。因此，一切工作都按照党的路线、政策和党中央的意图进行，企业管理中党员和劳动者的建设性意见被充分采

用，生产者的革命热情得到高度的发挥。同时，行政经济干部的独断专行和党的干部以党代政的现象被克服了，经济技术工作和政治工作正确地结合起来了。这种在党委会的集体领导下经营管理企业的工作体系，在我国称之为大安工作体系。大安体系的基本要求，在各部门的工作中都普遍地得到了贯彻。

在我们党的工作方法中，最根本的是提高群众的革命觉悟，激发他们的创造热情，使一切工作都变成群众自己的工作。在一切工作中，我们的干部都坚定地使政治工作先行，经常深入群众，和群众同甘共苦，帮助群众，和群众融成一体，去执行革命任务。

下面谈谈我国的社会主义建设。

众所周知，我国的社会主义建设是在艰苦复杂的情况下进行的。由于日本帝国主义残酷的殖民统治，我们接收下来的是极其落后的经济和文化。而在激烈的三年战争中，连这样的一些经济和文化也遭到了彻底的破坏。所以，我们实际上是在一片废墟上开始进行社会主义建设的。尤其是美帝国主义霸占南朝鲜所造成的国家的分裂和敌人不断的侵略活动，给我们的社会主义建设造成了巨大困难。但是，我国人民在党的领导下高度发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，展开了英勇的斗争，在短暂的历史时期内就建成了政治上自主、经济上自立、国防上自卫的强大的社会主义国家。

我们高瞻远瞩，在已经奠定的牢固基础上提出了社会主义建设的新的宏伟目标，并为实现这一目标而努力奋斗。我国人民在很短的时间内用自己的力量建成了世界上屈指可数的西海水闸，现在又接着积极促进围垦30万町步海涂等大自然改造工作，并大力进行发电站建设，以便在最近几年内将发电能力增加一倍。同时，按照我

们党使社会主义新生活更加欣欣向荣的构想，正在积极促进旨在完成轻工业革命的大型化工基地的建设，圆满保障城乡劳动者文明生活的现代化文化设施和住宅建设。今天在我国大力进行的大规模建设，清楚地显示了我国社会主义自立经济的强大威力。

我们之所以能在社会主义建设中取得辉煌的胜利，是因为我们党提出了体现主体思想的正确路线，并正确地领导了贯彻执行这一路线的斗争。

伟大领袖金日成同志很早以前就根据主体思想的基本原理和我国革命的实践经验，提出了归纳为人民政权加三大革命就是共产主义这一著名论断的社会主义、共产主义建设总路线。金日成同志教导说：要建设社会主义、共产主义，就必须同时攻占思想堡垒和物质堡垒。为此，就要在加强人民政权，不断增强其职能的同时，彻底完成思想、技术和文化三大革命。

只有进行思想革命、技术革命和文化革命，才能按照共产主义的要求改造人、社会和大自然，建成共产主义社会。同时，只有加强人民政权，增强它的职能，才能对阻碍社会主义、共产主义建设的革命的敌人进行有效的斗争，才能大力促进思想、技术、文化三大革命，也才能按照共产主义的要求完满地进行改造并驾驭社会关系的工作。

认为只要经济发展了，物质财富丰富了，就能建成共产主义社会的看法是错误的。要建设共产主义社会，就要同时推进经济建设和改造人、改造社会的工作，其中应把改造人的工作放在首位。人是社会的主人，因此，只有用共产主义思想改造人，才能实现共产主义；发展经济、改造社会的也是人，因此，只有改造

人的工作先行，才能胜利推进共产主义建设。

过去，我们党在领导社会主义建设方面，一向坚定地使改造人的工作先行，把人民群众紧密团结在党的周围，最大限度地激发他们的革命热情和创造力量。因为我们党坚持了这一根本原则，在社会主义建设中才不断地掀起了高潮。我们的经验清楚地证明，加强革命的主体，增强它的作用，这才是胜利地推进社会主义、共产主义建设的根本途径。

今天，帝国主义比以往任何时候都更疯狂地诽谤和中伤社会主义，特别是把攻击的矛头集中指向坚持革命原则、高举社会主义旗帜前进的国家。但是，帝国主义的任何狂妄企图，在经受了严峻考验的千锤百炼的革命人民面前，都是绝对不会得逞的。我国人民绝对不会在敌人的任何威胁面前屈服的，也绝对不会被敌人的任何怀柔伎俩和甜言蜜语所欺骗的。帝国主义灭亡，社会主义取得胜利，这是不可违背的历史发展规律。我们将一如既往，怀着革命人民高度的自豪感，沿着社会主义、共产主义的道路继续奋勇前进。

下面谈谈朝鲜的统一问题。

我国人民统一祖国的斗争，本质上是反对帝国主义的支配和干涉，争取民族主权的斗争。我国人民所遭受的民族分裂的悲剧，是帝国主义为实现其侵略野心而任意践踏其他民族命运的丑恶罪行的明显例证。我国人民有着五千年的悠久历史，一直作为单一民族生活在同一块疆土上，今天也一致渴望作为同一个民族在统一的国度里自主地生活。如果不是美国霸占南朝鲜，我国是决不会被分割成两部分的；如果美国不阻挠朝鲜的统一，我们就早已实现了祖国的统一。

美国霸占南朝鲜，把它变成他们的侵略性核军事基地，不仅阻

挠着我国的统一，而且在朝鲜半岛造成新战争危险，威胁着亚洲和世界的和平与安全。终止美国对南朝鲜的支配和干涉，实现祖国的统一，既是实现我国人民的民族夙愿的斗争，同时也是反对帝国主义、维护亚洲和世界的和平与安全的斗争。

我们党关于统一祖国问题的根本立场和方案，是举世皆知的。我们党一贯主张，根据自主、和平统一、民族大团结的三项原则，以仍旧保留北方和南方的思想和制度，建立高丽民主联邦共和国的方法，实现祖国的统一。我们的统一方案既符合我们民族的根本要求和利益，也符合国际公认的和平与民族自决的原则，是北方和南方都能接受的光明正大而又切实可行的方案。因此，北南两方、侨居海外的各阶层同胞以及珍视和平、主持正义的世界进步人民，都积极支持我们的统一方案。

今天在南朝鲜，统一祖国的斗争声势比以往任何时候都更加高涨。随着南朝鲜人民反美自主意识的提高，争取祖国统一斗争的力量越来越壮大和加强，反对统一的势力越来越孤立。南朝鲜青年学生和爱国人民在法西斯镇压变本加厉的情况下，提出了反美自主化、反法西斯民主化和统一祖国的口号，进行着英勇的斗争。

我国人民统一祖国的斗争，已同现时代向往独立和自主的基本洪流汇合在一起。与这一历史洪流背道而驰，反对朝鲜统一的分裂主义者的种种阴谋活动，必将遭到可耻的惨败。统一祖国，是全朝鲜民族坚定不移的意志，我国人民坚信在不久的将来，一定会完成统一祖国的大业。

最后，谈谈朝鲜和古巴两国之间的关系。

朝鲜人民和古巴人民同样走过了光荣的革命道路，今天又在同

美帝国主义直接对峙的情况下，高举革命的旗帜、社会主义的旗帜一起向前迈进。

古巴人民在卓越的领导者菲德尔•卡斯特罗同志的领导下，在西半球最先开辟了社会主义道路，并粉碎帝国主义的挑衅和阻挠活动，筑起了坚强的社会主义堡垒。英雄的古巴人民忠于社会主义事业，忠于革命原则和国际主义，赢得了世界革命人民的尊敬。他们以自己的实际行动做出榜样，鼓舞着战斗中的人民。

我国人民通过实际生活的体验认识到，古巴人民是在任何艰苦复杂的情况下都不会违背革命原则和同志情义的可靠战友和兄弟。在西半球，我们为有古巴人民这样亲密的朋友而感到骄傲，对兄弟的古巴人民在革命和建设中所取得的一切成就，像对待自己的成就一样感到高兴。

朝鲜人民和古巴人民虽然远隔重洋，但两国人民的心是紧紧连结在一起的。我们两国人民之间的战斗友谊和团结，在共同经受考验、为共同的事业而并肩战斗的过程中，得到了进一步的巩固和发展。朝鲜和古巴的友谊和团结，是革命的国家人民之间同志关系的好榜样。进一步发展朝鲜和古巴的友好合作关系，不仅符合两国人民的根本利益和要求，而且也大大有助于世界革命人民为反帝自主和为社会主义而进行的共同事业。

我们党和我国人民将一如既往，为了全面加强和发展同古巴人民的友谊和团结而竭尽一切努力。

借此机会，我向古巴共产党党员和古巴人民表示战斗的问候，并祝愿兄弟的古巴人民在以菲德尔•卡斯特罗同志为首的古巴共产党的领导下，在保卫革命、建设社会主义的斗争中取得新的辉煌成就。

进一步改进和加强劳动管理工作

1989年11月27日致参加讲习的全国劳动
管理工作者的信

自从在伟大领袖金日成同志出席下举行贯彻社会主义劳动法的全国劳动管理工作者大会，到今天已有十多年了。在这期间，由于在党和领袖的英明领导下，有力地开展了贯彻社会主义劳动法的斗争，使劳动管理工作转变为做人的工作、政治工作，在全社会树立了革命的劳动生活风气，合理地组织了社会劳动，有效地利用了劳力来源。今天在我国，所有劳动者都不愁没有职业，他们按照自己的愿望和才能，以主人翁的态度参加社会主义建设，勤勤恳恳、忠心耿耿地工作，并把劳动、学习和休息结合起来，过着既文明又富有情趣的生活。过去长期处于落后状态的我国，到了劳动党时代已转变成为所有的劳动者都靠自己的劳动开拓自己的命运，为自己真正的人生增添光辉，过着美满幸福生活的国家，即劳动轻松、生活美满的国家。

今天在劳动管理工作中所取得的成果，证明了社会主义劳动法和我们党劳动政策的正确性和生命力。

我以党中央委员会的名义，向积极遵循党的劳动政策，并为贯彻执行这个政策而进行有力斗争的全体劳动管理工作者表示感谢。

这次举办的全国劳动管理工作者讲习班，将成为提高劳动管理工作者政治业务水平，进一步改进和加强劳动管理工作的重要契机。

所有劳动管理工作者都要根据现实发展的要求，进一步加强劳动管理工作，为促进社会主义建设做出积极的贡献。

一　劳动管理工作是做人的工作、政治工作

劳动管理工作，是社会主义经济管理中非常重要的工作。社会主义经济建设的成果，在很大程度上取决于劳动管理工作做得怎样。因此，工人阶级的党和国家要始终狠抓劳动管理工作。

伟大领袖金日成同志教导说，劳动管理工作不是单纯的行政业务性工作，而是做人的工作、政治工作。

劳动管理工作，实质上是做人的工作、政治工作。劳动管理工作，是发动参加社会劳动的人们思想的工作，是培养、组织和动员他们发挥创造性力量的工作。

劳动是一切物质文化财富的源泉，也是改造自然、社会和人的有力手段。在悠久的人类历史中，劳动创造了数不尽的物质文化财富。在这个过程中，它也使自然、社会和人的面貌焕然一新了。人类的理想社会——共产主义的建成，也是依靠人民群众的创造性劳动的。

劳动，是人为实现自己生活上的需求而开展的改造自然的活

动。人因为具有社会属性——自主性、创造性和意识性，所以有支配自然的自主要求，并为实现这一要求进行有目的有意识的创造性活动。劳动，是人征服和支配自然，做自然主人的自主的、有意识的和创造性的活动。因此，组织和管理人的劳动活动的劳动管理工作，应当是做人的工作、政治工作。

在劳动活动中，起决定性作用的是人自主的思想意识。人是具有意识性的社会存在，思想意识决定人的一切活动。人正因为具有这种思想意识，所以才有改造自然的自主要求，并为实现这一要求而开展劳动活动。人们自主的思想意识越高，就越会在改造自然的斗争中提出更高的要求，就会自觉地参加社会劳动，发挥更大的热情和创造性去进行工作。归根结底，就会创造出更多的物质文化财富。因此劳动管理工作应当是发动人的思想的做人的工作、政治工作。

在劳动活动中，起重要作用的是人的创造能力。人是具有创造性的社会存在，人的创造能力是无穷无尽的。人由于具有创造能力，才开展改造自然的劳动活动。人们的创造能力越高，改造自然、创造物质文化财富的劳动活动就会越深入广泛地进行。人改造自然的创造能力，并不是自然而然地得到提高的。人改造自然的创造能力，只有提高创造物质文化财富所需的科技知识和增强体力，才能得到提高。在劳动管理工作中提出的劳动的计划性、劳力安排、劳力组织、劳力管理、按劳分配及保障劳动生活条件等工作，都是组织和调动人改造自然所需的创造能力的工作。所有这些行政业务工作的目的不在其本身，而在于一定要增强人的创造能力，使他们把工作做得更好。如果劳动管理工作方面的行政业务工作做得好，人的创造能力就会增强，就会使劳动生产率得到进一步提高。这说明，劳动管理工作并不是单

纯的安排和管理劳力的行政业务工作，而是增强劳动的主人——人的创造能力的做人的工作、政治工作。

把劳动管理工作看作是做人的工作、政治工作，是对劳动管理工作的最科学最革命的见解。只有把劳动管理工作看作是做人的工作、政治工作，才能以人为中心解决在劳动管理工作中提出的一切问题，才能在社会主义、共产主义建设中进一步加强劳动管理工作的作用。如果不把劳动管理工作看作做人的工作、政治工作，而只看作是行政事务性的工作，就不能在人们中间培养对劳动的主人翁态度、共产主义态度，也不能卓有成效地解决劳动管理工作中提出的问题。社会主义社会的劳动管理工作与资本主义社会的劳力管理工作，是根本不同的。在把劳动力当作商品买卖的资本主义社会，劳动力管理本身就是纯粹以个人物质利益关系为基础的。在资本主义社会，管理劳动力的工作不可能是做人的工作，只能是一种管理商品的工作。但在社会主义社会，劳动管理工作则不是单纯的劳力管理工作，而是组织和指挥作为劳动的主人、生产的主人的劳动者自主的、创造性的劳动活动的做人的工作、政治工作。在社会主义社会，要把做人的工作放在首位，用提高劳动的主人——劳动者的思想觉悟，使他们充分发挥自己的创造能力的政治方式，来解决劳动管理工作中提出的一切问题。

改进并加强劳动管理工作，是保障人们自主的、创造性生活的必不可少的要求。

人们要从自然和社会的一切束缚中摆脱出来，过上自主的、创造性的生活，就要有物质文化条件和社会政治条件作保障。

人要活下去，就要有物质文化生活资料。物质文化生活资料的

来源是自然。但是，自然原样送给人的东西是很少的，几乎都要经过人的改造，才能成为有用而有益的东西。只有加强参加社会劳动的人的思想工作，培养其创造能力的劳动管理工作，才能使人们对劳动采取主人翁的态度，竭尽自己的能力去工作，才能更好地保障过上自主的创造性生活的物质文化条件。

劳动在保障人们从社会束缚中摆脱出来，过上自主的创造性生活的社会政治条件方面，也起着重要作用。社会关系的主体是人，依靠人的主动作用开展劳动活动，通过劳动使社会财富得到增加，也使社会关系得到发展。人们在劳动过程中锻炼了思想，获得了新的知识，培养了高尚的精神道德风貌。因此，要使人们加强自己作为自然和社会主人的地位和作用，过上更加自主的创造性的生活，就要改进并加强劳动管理工作。

改进并加强劳动管理工作，是目前迅速促进社会主义经济建设的迫切要求。

社会主义经济建设，是掌握了政权的工人阶级政党所面临的最重要的革命任务之一。只有搞好了社会主义经济建设，才能使国家繁荣富强，使人民生活得更富裕，才能按照主体思想的要求改造经济。社会主义经济建设的优异成果，在很大程度上取决于搞好劳动管理工作。劳动管理工作，是管理在生产和建设中最具有能动性和决定性的因素——劳动力的创造性的工作。因此，只有搞好劳动管理工作，才能从数量上和质量上圆满地保障随着国民经济的飞速发展而增加的对劳动力的需求，才能发挥劳动者的革命热情和创造性，有力地推进社会主义经济建设。

要提前完成国民经济第三个七年计划，胜利地实现社会主义经

济建设十大远景目标，就必须改进并加强劳动管理工作。完成规模宏大的基本建设和规定生产速度高度增长的远景规划的斗争，要求我们彻底挖掘国家的一切生产潜力，使具有劳动能力的所有劳动者都参加社会主义建设，尽最大的能力去工作。

鉴于目前的形势，也需要进一步改进并加强劳动管理工作。

今天，帝国主义者为了瓦解世界反帝自主力量和社会主义，正以联合的力量进行狡猾而毒辣的阴谋活动。特别是，帝国主义散布腐朽透顶的资产阶级文化和生活方式，以图从思想精神上麻痹社会主义国家人民的思想意志。针对帝国主义者的阴谋活动，我们要使劳动者以健康的思想，认真参加为社会和集体的共同劳动，为党和领袖、为祖国和人民忘我奋斗。

我们是在同更加露骨地进行侵略和新战争挑衅活动的美帝国主义直接对峙的情况下，进行社会主义经济建设和加强国防力量的，因此，就要动员大量的人力和物力资源。要解决劳力紧张的问题，就必须加强劳动管理工作。

我们要把劳动管理工作切实地转变为做人的工作、政治工作，认真贯彻社会主义劳动法和党的劳动政策。

二　树立革命的劳动生活风气

在全社会树立革命的劳动生活风气，是劳动管理工作的基本任务之一。

革命的劳动生活风气，是对生产和建设采取主人翁的态度，为

社会和集体忘我工作，遵守社会主义劳动规范和秩序的诚恳的工作态度。用一句话来说，革命的劳动生活风气是集体主义的、自觉的劳动生活风气。

革命的劳动生活风气，是社会主义社会所固有的劳动生活风气。在生产资料归社会所有的社会主义社会里，劳动带有集体的、自觉的性质。因此，所有劳动者在“一人为全体，全体为一人”的口号下，互帮互带，认真参加为社会和集体的创造性劳动。在社会主义社会，革命的劳动生活风气是做了劳动的真正主人的劳动者应当具有的劳动生活风气。只有在全社会树立革命的劳动生活风气，才能高度发挥党的革命的、人民性的劳动政策的生命力，使劳动者革命化、工人阶级化，有力地促进经济建设，胜利地建设社会主义、共产主义。

在过渡性的社会——社会主义社会里，劳动者头脑中还存在着对劳动的个人主义的思想残余。因此，革命的劳动生活风气还不能自然而然地树立起来。要在全社会树立革命的劳动生活风气，就要在劳动者中大力开展清除旧思想的残余，使他们作为劳动的主人尽到应尽的责任、起到应起的作用的工作。

在全社会树立革命的劳动生活风气，最重要的是在劳动者中切实树立主体的劳动观。

主体的劳动观，是作为劳动的主人，以社会和集体的要求和利益为主对待劳动的观点和态度。树立主体的劳动观点，意味着使人们把劳动当作最神圣最光荣的事，把认真参加为社会和集体的共同劳动看作人生的骄傲和幸福。

主体的劳动观，是主体型的共产主义新人应具有的重要品质之

一。共产主义新人的真正的人生意义和自豪，就在于为人民群众的自主的创造性生活而进行的劳动中。劳动是要自主地生活和发展的社会人的本质要求。人是作为自主的人通过劳动不断地发展并完善的。人的真正的人生是从劳动开始，在劳动中增添光辉的。劳动观与人生观是紧密结合在一起的。

与人的宝贵人生不可分割的劳动，只有在为社会和集体奉献时，才能成为保证自主的创造性生活和无限幸福的值得自豪的东西。由于社会人的生命是靠社会政治集体维持的，所以，人的自主的创造性生活始终与社会政治集体密切地联系在一起。只有社会和集体发展了，国家和民族繁荣富强了，人们的自主的创造性生活才能不断地在高水平上得到保障。否则，自主的人就不可能过上符合自己本质要求的生活。如果国家和民族不富强，就不能坚持民族尊严和自主性，就不免受别人的侮辱和歧视。国家和民族的繁荣富强，是由人们为社会和集体而进行的劳动来保证的。再没有比为社会和集体的劳动生活更有意义、更为光荣的生活了。

只追求个人利益的劳动，也许会给自己带来一时的享乐，却不能保证子孙万代的永远幸福。不顾社会和集体，只顾一己的享乐，这不是社会人的自主的生活，从本质上说，这无异于动物的生活。不顾社会和集体，只顾自己享乐的劳动，是以个人主义生命观为基础的。如果说只顾自己的劳动是以个人主义的生命观为基础的，那么，为社会和集体的劳动，则是以集体主义的生命观为基础的。

要树立主体的劳动观，就要正确地进行劳动教育。

在对劳动的教育中，主要是使人们深刻地认识到社会主义劳动的目的和意义。

对待劳动的观点和态度，根据对劳动的性质和目的的认识而有根本的差别。如果把劳动看作为社会和自身的事，就会具有以集体利益为主的观点和主人翁的态度；如果把劳动看作为特定的阶级或个人的事，就会具有以个人利益为主的态度和雇佣观点。

在社会主义社会，劳动是为加强、发展社会和集体的创造性活动，是保证人民群众自主生活的源泉。无论什么社会，若没有劳动，社会就无法维持和发展，人们就活不下去。但是在剥削阶级社会里，劳动创造的一切物质文化财富，并未成为社会的共同财富，而是掌握在一小撮剥削阶级手中，用作个人享乐和剥削人民群众的手段。要使劳动真正成为保证人民群众自主生活的源泉，就要使劳动为社会和集体的共同利益服务。只有使劳动为社会和集体的共同利益服务，才能均衡地保障人民群众的物质文化生活。在社会主义社会里，通过劳动创造的一切，都是社会和集体的共同财富，都被用于国家的繁荣富强和人民群众自主的生活。由于社会主义社会的过渡性质，在社会主义社会还有个体副业之类的劳动，但它不是社会主义社会典型的劳动形式，随着生产力的发展和社会主义劳动的加强而将逐渐消失。

社会主义社会的劳动活动，不是创造物质财富的单纯的经济活动，而是维护人民群众自主性的革命斗争，是贯彻执行党的路线和政策的革命实践活动。通过劳动活动，在提供了实现人民群众自主性的物质经济条件的同时，也提供了充分的社会政治条件，并使社会政治生命增添光辉。在社会主义社会，劳动不是单纯地创造吃穿住所需的物质财富的活动，而是为维护人的社会政治自主性的斗争，是为人的社会政治生命增光的活动，这就是社

会主义劳动活动的本质特点和意义之所在。

在对劳动的教育中，重要的是使人们对职业有个正确的认识。

在社会主义社会，职业既不是取得报酬和名誉的工作岗位，也不是作威作福的手段。现在，在部分人当中出现了强调职业的特殊性因而作威作福的现象，也出现了不热爱自己职业的现象。这都是计较职业的高低贵贱的资本主义的观点和态度。在资本主义社会里，职业是赚钱的手段，无论做什么工作，都是为占有生产资料的资本家的权势和发财致富干事儿的。但是在社会主义社会，职业是为社会的共同要求与利益服务的一种社会分工，无论什么工作，都是为国家、人民和自己本身的工作。在社会主义社会里，没有好的职业和不好的职业的区分，什么职业都是高贵的。社会主义社会的劳动者，无论在什么地方，做什么工作，都要热爱自己的工作，热爱为社会和集体的劳动。劳动的自豪和意义，不在从事什么工种，而在于怎样为社会和集体工作，自己的劳动为祖国和民族的繁荣昌盛做出了多大的贡献。我们要使所有劳动者都满怀对自己职业的荣誉感和责任感，在为国家和人民的神圣劳动中献出自己全部的精力和智慧。

对劳动的教育，还要同忠诚教育、集体主义教育和社会主义爱国主义教育结合起来有深度地进行。

社会主义劳动，是为革命和建设的创造性活动，是贯彻党的政策的革命实践活动，因此，对劳动的诚实态度是衡量忠于党和革命的重要尺度，只有以对党和领袖的忠诚精神为基础，才会产生诚实的劳动态度。因此，要认真做好对劳动的教育，就要同对党和领袖的忠诚教育结合起来。

社会主义劳动，是在为社会与集体的利益和巩固与发展社会主义制度的斗争中，谋求真正的人生和幸福的集体的、爱国的劳动。只有具备高度的集体主义精神和社会主义的爱国主义精神，才能在为社会和集体、祖国和人民的劳动中，具有诚实的态度，发扬忘我的精神。集体主义和社会主义的爱国主义，是社会主义劳动的本质要求，它表现为对劳动的忘我精神和诚实态度。因此，要认真做好对劳动的教育，就要同集体主义教育、社会主义的爱国主义教育密切地结合起来。

把对劳动的教育同集体主义教育、社会主义的爱国主义教育结合起来进行，这对发挥社会主义制度的本质优越性，继续高举社会主义、共产主义旗帜，也是很重要的。社会主义社会是以集体主义为基础的社会，社会主义经济是靠集体劳动得到发展的。当然，以集体主义为特征的社会主义社会的经济基础，是对生产资料的社会所有。但是并不因为生产资料归社会所有了，集体主义就自然而然地得到了发扬。即使生产资料归社会所有了，如果劳动不是根据社会和集体的共同利益组织起来，而是按照个人主义原则进行，就会动摇社会主义社会的经济基础，不能充分发扬集体主义精神，归根结底，也就不能巩固和发展社会主义制度。社会主义社会的本质——集体主义，是把全社会的利益放在首位的，但也珍视小集体和个人的利益。在社会主义社会里，形成社会政治集体的个人的利益和集体的利益，从根本上得到了统一。依靠为社会和集体、祖国和民族的共同劳动创造出来的社会财富中，就有每一个人的份儿。社会和国家的财富越增加，每个人所得的份儿也越增加，所有社会成员的生活也就越富裕。这就是以集体主义为基础的社会主义制度

的重要特征和真正的优越性之所在。我们要在劳动者中，把对劳动的教育同集体主义教育、社会主义的爱国主义教育结合起来切实地进行，从而进一步巩固和发展社会主义制度，充分发挥其优越性。

要对加强青年的劳动教育予以深切的关注。青年在社会主义建设中是最有活力的部队，是肩负祖国未来的我们革命事业的接班人。要使青年们对劳动具有正确的认识，在祖国和人民所需要的岗位上忠心耿耿地工作，这是关系到国家和民族的兴亡盛衰的重要问题。要使没有经受过革命的严峻考验，在幸福的环境中成长起来的青年对劳动有个正确的认识。这对防止资本主义和修正主义生活风气的侵袭，也是个迫切的问题。

在搞好对劳动的教育工作的同时，还要加强思想斗争，消除好逸恶劳、游手好闲的利己主义的劳动观点和态度。所有部门和单位都要同劳动生活中出现的资本主义的、修正主义的一切错误观点和表现，及时展开严肃的思想斗争。

要用各种形式和方法切实地开展劳动宣传。劳动宣传要以解释宣传为主，还要根据每个单位的情况采取不同的形式和方法。劳动宣传不要讲究形式，要在劳动现场灵活地进行。车间主任、作业班长等劳动宣传员，是劳动宣传的直接担当者，要做我们党积极的劳动宣传者。劳动管理工作者也要积极参加劳动宣传工作。从劳动管理机关的使命和任务来看，也应当成为劳动宣传机关，劳动管理工作者也应当起到劳动宣传员的作用。

要有计划地举办劳动宣传员讲习班、经验交流会和典型示范课，还要根据现实发展的要求，改进编辑出版劳动宣传教育材料的工作。

积极向默默无闻的英雄学习，这应在树立主体的劳动观方面作为重要的问题提出来。

正面榜样本身就是对陈旧落后事物的批判，就是把人引向革新和先进道路的积极的推动力。默默无闻的英雄，是为社会和集体、祖国和人民默默无闻地献出自己全部精力和智慧，甚至献出生命的社会主义劳动者的典范。默默无闻的英雄们的革命的劳动生活风貌，是丢掉安逸和松懈、讲求报酬和停滞不前等个人主义、利己主义的工作态度，激发群众投入集体主义和共产主义的劳动斗争的正面感化教育的生动榜样。今天在我国不断得到高度发扬的默默无闻的英雄的高尚劳动生话风貌，以极大的感召力鼓舞和推动劳动者建树丰功伟绩。向默默无闻的英雄学习的工作，越以群众性运动的形式有力地开展，劳动者对劳动的主体观点和态度就树立得越牢固，革命的劳动生活风气也会发扬得越好。所有部门、所有单位都要广泛介绍和宣传默默无闻的英雄们的劳动成果和他们的劳动生活风貌。同时，还要及时发现积极认真地参加为社会和集体的共同劳动的劳动者，积极评价和推崇他们。

在全社会树立革命的劳动生活风气方面，重要的是使劳动生活正规化和规范化。

社会主义社会的劳动，是在全社会范围组织起来的集体劳动，因此要按照一定的规范和规则进行。只有使劳动生活正规化、规范化，才能把劳动者创造性的劳动生活加以高度的组织化、制度化，从而在劳动生活中清除陈规陋习，树立革命的劳动生活风气。我们要积极遵循党的使劳动生活正规化、规范化的方针，积极开展严格遵守社会主义劳动法和劳动纪律的工作。

要切实树立劳动生活秩序，以便严格遵守480分钟的工作时间。8小时工作制度，是国家的法律，是任何人都不得违背的公民的神圣义务。要使所有劳动者都能很好地遵守上下班制度，还要按各部门和季节的特点制定上下班的时间。要严格遵循交接班纪律、作业时间的纪律、作业总结纪律等劳动纪律的要求，以防止发生侵占480分钟工作时间的现象。

在使劳动生活正规化、规范化方面，要做好树立样板单位并推广其经验的工作。在一个单位树立样板，并把它的经验加以推广，以使革命和建设发生新的变化，是我们党传统的工作方法。所有部门和单位都要根据国民经济各部门的特点，树立劳动生活的样板单位，有力地开展推广其经验的斗争，从而在使劳动者的劳动生活正规化、规范化方面来个巨大的变化。

在劳动生活中，干部要成为群众的榜样。以身作则，具有几百句话所难以企及的极大感染力，它能有力地打动人心，积极鼓舞人们投入革命实践。在遵守劳动规章制度方面，干部始终要成为榜样，积极参加社会劳动，形成比别人工作得更多、更积极的风气。

干部要一次不落地参加星期五劳动，发扬忘我精神。星期五劳动，是有助于社会与集体的发展和国家与民族的繁荣昌盛的忠诚的爱国劳动，是使干部革命化、工人阶级化的有意义的劳动。所有的干部都要穿着工作服，扛着锹镐，积极参加星期五劳动，从而在全社会形成星期五劳动的气氛。

要把劳动、学习和休息密切地结合起来。

劳动、学习和休息，都是不能忽视的人的生活的构成因素，在劳动活动中有着密切的联系。劳动创造了学习和休息的物质条件；

学习和休息则保障了劳动力的再生产，培养自主的思想意识和创造性力量，使劳动者的劳动变得更加自主、更具有创造性。如何把劳动、学习和休息结合起来，是关系到社会制度、生产力发展水平和革命发展要求的劳动生活安排的原则问题。

我们要切实贯彻党的把劳动、学习和休息正确结合起来的方针，使所有劳动者能全部利用480分钟的工作时间，使学习经常化，做到充分休息，过好文化生活。

以革命的精神去工作、学习和生活，是我们党和人民传统的工作作风和生活作风。抗日游击队员们在非常艰苦的斗争年月里，也一向有纪律、有节制地学习和生活。我们要遵循党的“按照抗日游击队的方式生产、学习和生活”的口号，使所有劳动者切实树立像抗日游击队员们那样以革命的精神工作、学习和生活的风气。

三　有效地利用劳力来源

有效地利用劳力来源，是改进和加强劳动管理工作所面临的中心任务之一。

有效地利用劳力来源，意味着使具有劳动能力的人都积极参加社会劳动，合理地分配劳动力，以使所有的人都最大限度地发挥自己的创造能力和智慧。

只有有效地利用劳力来源，才能圆满解决随着经济的迅速发展而带来的劳力紧张的问题，不断增加社会财富。

所有部门和单位都要周密细致地安排有效利用劳力来源的工

作，使有劳动能力的人都积极参加社会主义建设，最大限度地发挥自己的才能。

要有效地利用劳力来源，就要做好劳动计划工作。劳动计划工作，是科学地计算劳动力需要，并把它同劳力来源具体地衔接起来的工作。劳动计划工作，是有效地利用劳力来源的基础。在资本主义社会，是通过劳动市场自发地把劳力来源引进社会生产，而在社会主义社会，则是由国家统一掌握并有计划地动员和利用。在有计划地发展经济的社会主义社会，和生产的其他因素一样，做好劳动计划工作同样是一项十分重要的工作。

制定劳动计划，要切实贯彻计划的一元化、细部化方针和党性、科学性与群众路线的原则。干部要深入到生产者中去，具体地了解并掌握劳力来源和机关、企业的劳力需求情况，在此基础上把劳力来源和需求正确地衔接起来，以制定现实的、有助于充分调动劳动者积极性的计划。要根据国家劳动计划和工矿企业的劳力需求情况，准确地制定补充劳力的调整计划。

要有效地利用劳力来源，就要合理地分配劳动力。合理地分配劳动力，意味着要正确地保持各部门劳动力的平衡，分配劳动者要量材使用，使其各得其所。只有合理地分配劳动力，才能圆满地解决国家的劳力紧张的问题，使所有的劳动者都充分发挥自己的全部能力去工作。

要均衡地分配劳动力。

在均衡地分配劳动力方面，重要的是合理地调整生产部门与非生产部门劳力的比例关系。优先增加生产部门的人员编制，同时根据经济发展水平，确定非生产部门的人员编制；在生产部门中，又

要提高基本生产部门特别是直接生产部门的劳力比重，降低辅助生产部门和间接生产部门的劳力比重，这是我们党一贯坚持的方针。

行政经济机关的干部要根据党的政策要求，优先增加生产部门的劳力；在生产部门还要首先保障采掘工业、冶金工业等基干工业部门所需要的劳力。在生产部门，也要首先分配基本生产部门的劳力，特别是直接生产部门的劳力；在尽量缩减辅助生产部门、间接生产部门劳力的原则下，正确制定并运用劳力分配的标准。要有计划地准备并及时分配国民经济各部门新投产的单位所需要的劳力。

要根据国家的经济发展水平，正确地制定非生产部门劳力分配的标准，以分配其所需的劳力。但是，非生产部门的劳力还是要尽量缩减的。如果不缩减非生产部门的劳力，就不能充分满足生产部门日益增长的劳力需要，也就不能迅速增加生产。但是，不要因为缩减非生产部门的劳力，就随便缩减与科技工作有关的劳力。要随着国民经济的主体化、现代化和科学化的深入发展，不断地加强科技工作。国民经济各部门，要在用很少的劳力做更多工作的原则下，全面检查现行非生产部门劳力的分配标准，并根据国家的经济发展水平加以修订。机关、企业的管理机构，也要尽量精简。在技术革命得到有力的推进，经营活动越来越科学化、现代化的条件下，要检查一下现有的管理机构，该合并的合并，该撤销的要大胆地撤销。要按照大安工作体系的要求和国民经济各部门的生产规模，正确规定机关、企业的标准机构和管理机构的编制标准，并不断地加以完善。

在均衡地分配劳力方面，重要的还有要合理协调各地区的劳力比例。在协调各地区劳力比例方面，主要是靠道内的劳力来源来满

足道内劳力的需要。只有坚持用道内劳力来源满足道内劳力需要的原则，才能最大限度地、有效地动员并利用劳力来源。要用道内劳力来源满足道内劳力需要，就要预计好劳力需要、劳力来源和生产条件几个方面，安排好生产力的布局。要杜绝胡乱兴办工矿企业，以致浪费劳力和资金的现象，应建立具体地了解生产条件和劳力来源后，再开办企业的严格的秩序和纪律。

分配劳动力要做到人尽其才。

因为还存在着劳动和劳动条件的差别，劳动者的劳动能力也以性别、年龄、体质和技术水平而各不相同，所以要根据体质和能力进行分配。

青壮年是承担着劳动主攻战线任务的最有力的力量。如何分配青壮年，会使国民经济各部门劳力的比例和质的构成发生变化，也会对整个经济建设产生影响。劳动管理机关要采取措施，把青壮年有计划地安排到煤矿及其他矿山等艰巨而紧要的部门，以逐渐提高青壮年在这一部门劳力构成中所占的比重。还要采取革命的措施，把已分配到非生产部门和轻体力劳动部门等处工作的青壮年，调配到吃力而紧要的部门去，而由女劳力和年纪大的人接替他们的工作。

让妇女积极参加社会主义建设，这对使她们得到革命锻炼，又解决国家劳力紧张的问题是很重要的。今天，由于有力地推进了技术革命，各工矿企业都现代化了，繁重劳动逐渐变成轻松劳动，有害劳动变成无害劳动，因而适于妇女们从事的劳动越来越多。要正确规定适合妇女们做的工种和作业，把妇女有计划地分配到那里去，防止发生把男劳力分配到适于妇女做工的地方的现象。

要做好各得其所地分配专业技术人才的工作，分配不合理的要调配到专业对口的部门去。

要有效地利用劳力来源，就要改善劳力组织和劳力管理。即使把劳动计划工作做好了，把劳力分配得各得其所，如果没有做好劳力组织和劳力管理工作，也不可能提高劳动生产率。

要具体地了解工艺流程的特点、技术装备水平和作业条件，并根据这些做好劳力的安排。要根据工艺流程的特点，正确规定作业班的形式和规模，合理地实行换班制，广泛吸收看管多机台和兼职作业等各种合理的劳力组织方式。

要严格劳力管理秩序，以使所有的劳动者都切实遵循劳动纪律规程的要求。劳动管理机关要严格实行监督，防止发生胡乱挪用和浪费劳力或随便抽调生产劳力做其他作业的现象。

要对解决农村劳力问题，继续予以深切的关注。圆满解决农村劳力问题，对保证工业和农业的有计划按比例发展，迅速增加农业生产，提高人民生活水平，具有重要的意义。

有力地促进农业技术革命，是解决农村劳力紧张问题的重要环节。只有在农村有力地推进技术革命，才能把农民从繁重的体力劳动中解放出来，才能使他们用自己的力量搞好农业生产。农业部门要有力地开展农业技术革命，解决农村劳力紧张的问题，使他们不接收支农劳力，靠自己的力量也能搞好农业生产。同时，不要把农村青壮年往外调，要固定在农村，并有计划地配备青壮年，以提高青壮年劳力的比重，巩固和加强农村劳力的核心阵地。

解决农村劳力问题，重要的是做好支农工作。因为农活有不能错过农事季节的特点，所以要组织好支农工作，向农村积极提供劳力支援。

提高劳动者的技术水平，是把他们培养成为有力的创造性人才，以便有效地利用劳力的重要工作。现今时代，是科学和技术的时代。不懂科学和技术，就不能合理地经营管理以迅速发展的现代科学技术为基础的经济。只有提高劳动者的技术水平，才能保证劳动生产率的不断增长，才能圆满解决劳力紧张的问题，有效地利用劳力来源。我们要根据科学技术迅速发展的现实要求，不断地提高劳动者的技术水平。

要做好劳动者在生产第一线边工作边提高技术水平的工作。如果工人们在生产第一线边工作边提高技术水平，就既不脱离生产，又能迅速提高技术水平，还能解决劳力紧张的问题。

提高现场劳动者技术水平的工作，要按照这样的原则进行，即把他们的技术等级提到工艺流程所要求的平均作业等级的水平上。

要迅速提高现场劳动者的技术水平，就要切实建立并正常实施技术学习体制。劳动者的技术知识、活动能力、生产经验和熟练程度，是通过系统的技术学习掌握并提高的。各企业要根据本单位的实际情况，合理地开办技术学习班，并使之正规化。要建立并切实实施技术传授体制，以便提高劳动者的技术水平。

要搞好技术劳力后备力量的培养工作。随着企业的现代化，新的工业部门和生产工序的增加，国民经济各部门对技工的需要越来越增多；国家的经济越发展，对技工的需要就越增加。因此，把新一代有计划地培养成为技术劳力的后备力量，满足对技工日益增长的需要，改善劳动队伍的质的构成，改善企业的经营活动，是很重要的。

技工学校，是由有关单位负责培养所需技工的职业技术教育形

式。技工学校要根据社会主义教育学的目的和原理，建立正确制定并认真执行教学大纲的严格的教育纪律，根据技术教育的特点，把教育和生产劳动密切地结合起来，大量培养有用的技工。

要认真负责地保障技工学校所需的教育设备、学习条件和学校用品。与此同时，要做好逐年增设技工学校的工作，以使新加入劳动队伍的工人受到技术培训。特别是要采取妥善的措施有计划地培养特殊技工和高级技工，还要培养最新科技部门和新投产的企业所需的技工。

要做好评定技术等级的工作。技术等级，是评价劳动者的技术水平的尺度。只有做好技术等级的评定工作，劳动者才能为提高技术水平做出积极的努力。对劳动者的技术等级，要站在国家立场上严格评定，把理论和实际结合起来加以评定。

要使劳动者长期固定在一个工种上，以使他们熟悉并精通自己所承担的工作。生产是工艺流程，因此，把劳动者的技术水平提高到能熟练地操作机器设备的程度，是需要一定时间的。劳动管理部门的干部和机关、企业不要随便调换工人的工种，要特别注意把特殊技工和高级技工长期固定在一个工种上。

四　正确实施社会主义劳动报酬制

社会主义劳动报酬制，是按照劳动者为社会和集体工作的数量和质量给予他们酬报的制度。社会主义劳动报酬制，是从物质上保证劳动者自主的、创造性生活的手段。正确实施社会主义劳动报酬制，对

于补偿劳动者在劳动过程中所付出的劳动力，保障他们充裕而文明的生活，使他们积极参加革命斗争和建设事业具有重要的意义。

按照劳动的数量和质量发给劳动者报酬，是社会主义社会过渡性质的必然要求。社会主义社会，生产力还没有发展到能够实行按需分配的程度，还存在着体力劳动和脑力劳动、农业劳动和工业劳动、重体力劳动和轻体力劳动等的差别，在人们的头脑中还存在着要少劳多得的旧思想残余。因此，只能根据他们创造财富的情况公正地发给报酬。如果无视社会主义社会的过渡性质，在实施劳动报酬制方面搞平均主义，就会降低人们的革命热情，社会上就会出现不劳而获的懒汉，以致大大影响革命和建设。反之，如果把社会主义社会的过渡性质绝对在实施劳动报酬制方面差距过大，就会使人们只顾自己的物质报酬和个人得失，削弱劳动者的集体主义精神，在生活水平上产生很大的差距，以致影响加强全社会政治思想上的统一。社会主义社会的劳动报酬制，在发挥劳动者的革命热情和创造性，加强全社会在政治思想上的统一和团结，大力推进革命和建设方面起着重要的作用。从这种意义上讲，可以说正确实施社会主义劳动报酬制，是社会主义国家重要的政治。

不要因为实施社会主义劳动报酬制，在发挥劳动者的革命热情和创造性，使他们积极参加革命和建设方面起着重要的作用，就只重视这一点。社会主义劳动报酬制，毕竟是给劳动者以物质刺激的经济杠杆，因此如果过分重视这一点，就会走向用增强劳动者对物质利益关心的方式解决一切问题的错误道路。在社会主义社会，光用金钱调动劳动者的积极性是不行的。用金钱调动人的积极性，是资本主义的方式。如果无视社会主义社会的本质要求，把过渡性质

绝对化，只顾增强劳动者对物质利益的关心，就会在他们中间滋长忽视社会和集体利益、只顾个人利益的旧思想，最后就会招致社会主义制度的蜕化变质。

我们在劳动者中，不是加强贪财图利的资本主义的对物质利益的关心，而是要加强珍视社会和集体利益，在社会和集体利益中寻求个人利益的社会主义的对物质利益的关心。社会主义社会的物质刺激，只有在加强政治道德鼓励的基础上才能得到正确实现。我们要在以政治道德鼓励为主，并把物质奖励与之正确结合的原则基础上，正确地实施社会主义劳动报酬制。

要正确地实施社会主义劳动报酬制，就要做好劳动定额的审定工作。

在社会主义社会，劳动定额是劳动计划和劳动组织的基础，是评价劳动成果的尺度。只有合理地审定劳动定额，才能做好劳动计划工作和劳动组织工作，才能准确地评价劳动的成果，并以此为依据发给合理的劳动报酬。

要科学地审定劳动定额。

要科学地审定劳动定额，就要熟悉生产者的意志和要求。对审定劳动定额中存在的问题及其解决途径、不断更新劳动定额的潜力，比谁都熟悉的是生产者。劳动管理干部要深入到生产者中去，调动他们的智慧和创造性，订出既先进又切实可行的劳动定额。科学地审定劳动定额，还要准确地核实生产工序的技术装备水平和劳动者的劳动能力。通过准确地核实生产工序的技术装备水平和劳动者的劳动能力来审定劳动定额，这意味着以根据有关生产工序的设备能力，充分提供原材料等生产条件，使劳动者完全利用480分钟工

作时间认真劳动所达到的劳动实绩为标准，审定劳动定额。如果不科学地核实实际条件即生产工序的技术装备水平和劳动者的劳动能力，就不可能合理地审定劳动定额。劳动定额要以仔细测定劳动者的作业过程，具体分析劳动实绩为基础，把按照设备的技术状态和劳动者的劳动能力所达到的劳动实绩作为标准审定。

要切实建立正确审定国家标准的劳动定额，并以此为基础审定各企业的劳动定额的体系。标准劳动定额，是各企业制定劳动定额时的依据。只有有了标准尺，才能用它衡量别的尺是否准确。同样，只有有了国家标准劳动定额，各个企业才能以它为准制定好劳动定额。要创办按照大安工作体系的要求实现了企业管理的正规化、规范化和生产正常化的标准工厂，并根据在这里测定的资料制定国家标准劳动定额，各企业则要以它为准绳并根据实际正确地制定劳动定额。特别是各企业要正确制定综合劳动定额和细部劳动定额。综合劳动定额要用作劳动计划的基础和评价生产计划执行情况的尺度；细部劳动定额则用作核算计件工资的基准。

要建立在国家的统一领导下审定并运用劳动定额的严格的制度和秩序。劳动管理机关要切实建立由国家登记并审批劳动定额的工作体系，以防止各企业发生随意降低劳动定额的无纪律现象。

要根据现实发展的要求，不断为更新劳动定额做出积极的努力。劳动定额不是一成不变的。劳动定额应随着人的思想水平和技术水平的提高，新的科学技术被采用于生产不断地更新。所有企业都要根据劳动者的思想水平的提高，技术革命的积极推进，生产机械化、自动化、机器人化和电脑化的广泛实现，不断更新劳动定额。

更新劳动定额的工作，也和其他一切工作一样，只有通过同阻

挠这项工作的旧思想的斗争，才能有效地开展起来。要同阻挠更新劳动定额的本位主义、利己主义、消极情绪、保守思想和名利思想等旧思想残余展开严肃的斗争，从而坚决消除这种旧思想残余。

有力地开展刷新标准和记录的运动，是适应现实发展的需要不断更新劳动定额的重要途径。刷新标准和记录的运动，是在生产和建设中最大限度地发挥群众的革命热情和创造性，用很少的劳力、材料和现有设备，更多、更快、更好地进行生产和建设的群众性革新运动。所有部门和单位都要更广泛更认真地开展这运动，以便在更新其他技术经济标准的同时，不断地更新劳动定额。创造新标准、新记录的运动，要同其他社会运动密切结合起来有力地开展。特别是要有力地开展争创模范机器运动，以便在保养管理设备、更新设计能力和提高设备开动率与利用率的工作中创造革新成果。

要加强劳动定额员的责任心和作用。劳动定额审定工作能不能搞好，在很大程度上取决于劳动定额员的责任心和作用。要用政治业务兼优的人组成劳动定额员队伍，有系统地提高他们的水平，充分保障其工作条件。要把劳动定额员固定下来，不要随便调去做其他工作，要使他们对自己工作满怀自豪感认真负责地做好。

在正确实施社会主义劳动报酬制方面，重要的是合理地制定工资等级和评工记分标准，正确运用各种劳动报酬的支付形式。

评价劳动者完成工作量的标准是劳动定额；按照他们完成的劳动数量和质量的分配标准，是工资等级和评工记分标准。现在劳动者的基本报酬，在工业部门是按工资等级制计酬；在农业部门是按工分制计酬。因此，只有制定好工资等级和评工记分标准，才能按劳动实绩向劳动者正确支付报酬。

工业部门实施的工资等级制，是考虑到劳动者的技术水平、劳动强度、劳动条件等在劳动过程中产生影响的各种因素，把发给他们的工资分成等级，并以此为标准计算出不同的工资。只有按照重体力劳动和轻体力劳动、技术劳动和普通劳动的差别合理地规定工资等级，并以此为基础按劳动计酬，才能使劳动者充分补偿他们在劳动过程中所付出的劳动继续做好工作，才能使他们为提高技术水平进行积极的努力。要正确地规定工资等级，以便合理地协调国民经济各部门之间，部门内各工种之间的工资比例关系；还要及时正确地规定随着国民经济的主体化、现代化和科学化的积极推进，工艺流程的技术装备水平的不断提高而新产生的部门和工种的工资等级。现行工资等级也要全面地检查一下，然后根据现实发展的要求加以修正。

在正确制定工资等级的同时，还要合理规定劳动报酬的支付形式。

社会主义社会对工人和职员的劳动报酬支付的基本形式是工资。计件工资是我国最基本的工资形式，计件支付制是最合理的劳动报酬支付形式。所有企业都要积极采用计件支付制。现在实施计时支付制的单位，也要树立尽量规定作业量，按其执行程度发给工资的原则。

要正确地实行附加的劳动报酬支付形式即奖金制、奖励金制和津贴制。正确地实行奖金制、奖励金制和津贴制，对发扬劳动者的生产热情和创造精神具有重要意义。各企业要根据本部门的特点和现实要求，正确实行奖金制、奖励金制和津贴制，从而发扬劳动者的生产热情和创造精神，改善经营活动。

奖励金制是伟大领袖新制定的劳动报酬支付形式。各企业要制

定符合本单位实际和现实条件的奖励金实施细则，正确地实施这一细则，使之发挥优越性和生命力。

评工记分制，是农业部门正确实施社会主义劳动报酬制的基本手段。农业部门只有正确制定评工标准，按农场员实际工作量准确评出劳动日的工分，才能正确地实施社会主义的分配。农业部门要把正确制定评工记分标准，并以此为基础及时搞好评工记分变成制度。与此同时，还要正确实行已通过实际生活证明了其优越性的分组管理制和作业班优待制。分组管理制和作业班优待制，是使合作农场正确结合集体利益与个人利益的优越的管理制度和分配制度。只有正确地实施分组管理制和作业班优待制，才能使农场场员高度发扬集体主义的生活风气，切实贯彻社会主义分配原则。

要正确地运用劳动报酬支付方法。劳动报酬支付形式，是通过各种劳动报酬支付方法加以实现的。即使运用同样的劳动报酬支付形式，由于支付方法不同，可能发挥很大的效果，也可能没有多大效果。劳动管理部门要深切关心各企业运用最有效的劳动报酬支付方法。特别是要使采掘工业、冶金工业、机械工业部门等基干工业部门的企业，正确地运用劳动报酬支付方法。

要进一步完善社会主义劳动报酬制。我国社会主义劳动报酬制，是把集体利益与个人利益正确地结合起来的我们朝鲜式的劳动报酬制。我们要按照进一步加强集体利益的原则，发展社会主义劳动报酬制。在生产资料归社会所有的社会主义社会，实行按劳分配也要以社会和集体的利益为基础来保障个人的利益。也就是说，要按照使为社会和集体做了更多的工作、做出更大贡献的人得到更多的报酬，使他们受到社会更高度评价的原则，不断地改善社会主义

劳动报酬制。企业也一样，要推崇用很少的劳力搞出大量的产品和建设成绩的单位，使这一单位的劳动者得到更多的报酬。与此同时，要随着生产的增长，系统地提高劳动报酬，迅速提高低工资职工的工资，防止在工资上产生过大的差距，按照均匀地提高不同地区农民收入的原则，不断地完善社会主义劳动报酬制。

五　切实保障劳动生活条件

切实保障劳动者的劳动生活条件，是劳动人民做一切的主人、社会的一切都是为他们服务的我国社会主义制度的本质要求，是我们党的一贯方针。

只有切实保障劳动者的劳动生活条件，才能使劳动生活更安定更文明，才能使他们在工作中充分发挥自己的一切精力、智慧和创造性。所有部门和单位都要根据党的由国家负责保护人民的生命和增进其健康的政策要求，不断地改善劳动者的劳动生活条件。

劳动保护工作，是给劳动者创造更安全更文明卫生的劳动生活条件，保护他们的生命和增进其健康的重要工作。所有的干部都要树立革命的群众观点，切实贯彻党关于使劳动保护工作先行于生产的方针。

要加强劳动安全教育工作。劳动安全教育，是向劳动者宣传解释我们党的劳动保护政策的政治思想教育工作，也是教给劳动者生产活动的劳动安全技术知识和劳动卫生知识的技术教育工作。劳动管理机关要健全劳动安全教育体系，使劳动者充分领会我们党的劳

动保护政策和劳动安全技术知识，并把劳动保护工作当作他们自己的工作，以免在生产过程中发生工伤等各种事故。

要充分保障劳动保护的物质技术条件。各企业要有力地开展技术革新运动，有计划地改善并完备现有设施和机器设备使之现代化，以使劳动者在更安全更文明卫生的条件下进行工作。同时，还要及时向劳动者供应劳动保护用具、作业必需品和营养食品等劳动保护物资。特别是要向重体力劳动部门优先供应劳动保护物资，并按标准供应营养食品。劳动管理机关要根据随着国民经济发展而不断创办新的生产部门的情况，合理地规定劳保物资供应对象和供应标准，健全供应体系，搞好供应工作。

要给劳动者充分供应劳保物资，就要办好专门生产劳保物资的工厂，加强对生产的技术指导，根据各部门、地区、工种和性别的特点，制造出轻便、结实和品种多样的优质劳保物资。

要健全劳动安全纪律和秩序，并加强监督，以便严格遵守。现代化生产，是投入基于高度科学技术的各种机器设备和原材料，并靠掌握各种技术的生产者来进行的，因此只有健全劳动安全纪律和秩序，才能预防工伤事故及其他事故。国民经济各部门和各单位要根据现实发展的要求，及时修改劳动安全操作规程、标准操作法等规章制度，加强群众监督和法律监督，以使劳动者严格遵守。

要充分保障劳动者的后勤生活条件。后勤工作并不是单纯的经济业务性的工作，而是重要的政治工作。

只有劳动者过上充裕的物质生活和愉快的文化生活，才能使他们深深感受到党和领袖的恩德与我国社会主义制度的关怀，在工作中发挥高度的热情和创造性。各企业要圆满解决劳动者的住宅问

题，使他们在生活上不感到任何不便；还要很好地保障宿舍条件，细心照顾他们的生活，搞好副食品的供应工作。同时要修好托儿所、幼儿园、饭厂、理发馆、澡堂、洗衣店和修理所等服务设施，提高服务质量。

要正确实施国家的社会保险制和社会保障制。国家社会保险制和社会保障制，是由国家负责保护和增进劳动者的健康，保障丧失劳动能力的人、无依无靠的老年人和儿童安定生活的制度。我国的社会保险制和社会保障制的好处，是由国家和社会负担经费，从法律上得到可靠保证的。只有正确地实施国家的社会保险制和社会保障制，才能使劳动者通过实际生活切身体会到社会主义制度的真正优越性和我们党人民性的、共产主义的措施，从而为杜会主义制度的巩固与发展而献身奋斗。

所有部门和单位都要正确地实施国家的社会保险制和社会保障制，认真负责地保障条件，以使丧失劳动能力的人、无依无靠的老年人和儿童无忧无虑地生活。要正确地实施社会保险制和社会保障制，就要修好静养所、休养所、荣誉军人保养所、养老院和养生院，并改善其经营管理。特别是要根据劳动者对文化休息的要求日益提高的情况，建设更多现代化的休养所，由国家负责充分保障休养生活所需的一切条件，以使他们在休养期间尽情地过上文化生活，愉快地休息。

要卓有成效地完成劳动管理部门面临的任务，就要加强党对劳动管理工作的领导。

党组织要根据现实发展的要求，加强党对劳动管理工作的领导，以便切实贯彻党的劳动政策。

党组织要在劳动管理干部中切实树立革命的领袖观，要以无限忠于党和领袖、业务水平高的有能力的人来建设劳动管理干部队伍。

工矿企业等经济部门的党组织，要有力地开展贯彻执行党的劳动政策的组织、政治工作，经常了解并掌握其执行情况，及时纠正出现的偏向。

党组织要加强党的领导，以使劳动管理机关和各单位劳动管理部门充分发挥作用。能不能做好劳动管理工作，取决于劳动管理机关和各单位劳动管理部门如何发挥作用。党组织要使劳动管理干部根据社会主义劳动管理工作的本质要求，把劳动管理工作坚定地转变为做人的工作、政治工作，经常下到现场，同生产者一起工作和生活，认真帮助他们，并依靠生产者进行工作。

加强对劳动管理工作的监督，是劳动管理机关和各单位劳动管理部门的重要职能和任务。劳动管理机关和各单位劳动管理部门，要严格遵守党的劳动政策、社会主义劳动法、劳动纪律规定等劳动法规，在劳动管理工作中，树立严格的秩序和纪律。

劳动管理工作是责任重大而光荣的工作，党对劳动管理干部的期望是很大的。

所有的干部都要怀着无限忠于党的精神，有力地展开改进劳动管理工作的斗争，以使劳动管理工作有个新的变化。

高度发扬朝鲜民族第一主义精神

1989 年 12 月 28 日对朝鲜劳动党中央
委员会负责干部的讲话

今天，我国人民为生活在繁荣昌盛的社会主义祖国而感到无比的骄傲和自豪。通过实际生活，我国人民深深感到我们民族的伟大，为自己是我们朝鲜民族一员而感到无比的自豪。外国朋友来到我国看到实际情况，也羡慕不已地说，朝鲜民族确实伟大，数世界第一。所以说，我国人民具有朝鲜民族第一主义精神是理所当然的。

可是，有些人对我们朝鲜民族第一主义精神缺乏正确的认识。他们说，只有技术高度发达才值得炫耀。其实，技术发展只不过是值得炫耀的一个方面。无论哪个民族，都有值得炫耀的东西，如有的民族炫耀自己的山水美，有的民族炫耀自己历史悠久，文化灿烂。其实，是不能依某个领域有值得炫耀的东西而荣获民族第一主义荣誉的。要获得民族第一主义的荣誉，就要在社会生活的主要领域以及其他各个领域都取得可以自豪的卓越成就。我们党是出于世人公认的我国人民具有高尚的思想精神风貌和在社会主义建设中取得的伟大成就，才提出在党员和劳动者中

进行朝鲜民族第一主义精神教育这个问题的。

所谓朝鲜民族第一主义精神，用一句话来说，就是要对我们朝鲜民族的伟大抱着自豪感和骄傲感，并且要有进一步显示这种伟大的高度觉悟和坚定意志的崇高感情。

我们提出的民族第一主义，是同种族主义和民族排外主义格格不入的。

我们并不认为朝鲜民族在生理上比别的民族优越。从生理上来区分民族的优劣，这是反动的资产阶级种族主义。资产阶级种族主义主张，民族的优劣取决于种族的优劣，并且按肤色把白色人种定为“优等人种”，把有色人种定为“劣等人种”，宣扬什么只有“优等人种”才能创造出发达的文明。反动的种族主义一直被帝国主义者视为推行种族主义和民族扼杀主义的思想工具。今天，帝国主义者仍把资产阶级种族主义视为他们支配其他民族的思想工具，在殖民地附属国和第三世界国家策划阴谋，传播民族虚无主义、事大屈从思想和依赖外来势力的思想，企图阻挠这些民族的独立自主发展。本来就不存在什么“优等人种”或“劣等人种”，所有民族都有无穷无尽的创造智慧和能力。过去，在殖民奴役下的民族之所以文明程度低，那不是天生的，而是帝国主义掠夺和推行殖民地愚民政策的结果。曾被帝国主义以“劣等人种”加以歧视的第三世界国家人民，今天已成为自己命运的主人，在创造新生活方面取得了出色的成就，文明程度不断提高；相反，在自诩为最优越人种的白人占绝大多数的美国，文盲却与日俱增，人的智力水平逐步下降。现实清楚地说明，资产阶级种族主义是荒谬绝伦的。

我国既不是人口众多、幅员辽阔的国家，也不是经济大国。我

们没有任何理由蔑视和排斥别的国家和别的民族。蔑视和排斥其他民族的民族排外主义，是剥削阶级和帝国主义者固有的反动思想。

反动的种族主义和民族排外主义，作为帝国主义侵略和支配其他民族的思想工具，已被世界进步人类彻底驳倒了。曾经提倡大和民族的“优越性”，宣称具有“领导”他民族“使命”的日本帝国主义者和主张雅利安人的“优越性”，企图支配世界的德国法西斯分子都受到了历史的审判。尽管如此，美帝国主义等帝国主义者依然鼓吹种族主义和民族排外主义，以使其对他民族的支配和掠夺合法化。

今天，美帝国主义者又把反动的资产阶级种族主义和民族排外主义同侵略性的世界主义结合起来，作为实现他们称霸世界的思想工具。世界主义否定民族国家，否定自立民族经济，民族文化，提倡“世界国家”、“世界经济”、“无国籍文化”等，其目的是使帝国主义者的侵略和支配、跨国企业的剥削合法化。美帝国主义者鼓吹种族主义、民族排外主义、世界主义，宣扬什么白色人种的“优越性”和美国在世界上的“领导作用”，妄图实现其称霸世界，奴役其他民族的野心。

我们坚决反对反动的种族主义，民族排外主义和世界主义，我们的民族第一主义，不仅不无视各民族固有的优秀民族性，而且尊重各民族的民族性和自主性。我们反对的不是值得炫耀的各民族优秀的民族性，而是无视和践踏民族性的支配主义。我国人民所具有的民族第一主义精神，是同尊重和信赖其他民族的崇高思想感情联系在一起的。

自古以来，我们民族正义感强，追求真理，珍视情义，富有同

情心，讲礼貌，待人谦逊。具有这种民族性的我国人民，从没有侵略过别的国家，也没有危害过任何其他民族。自古以来，我国人民就同侵犯我们自主权的异族进行了不妥协的斗争，而同尊重我们民族自主权的国家和人民谋求友谊，和睦相处。特别是在反对帝国主义和建设社会主义的共同斗争中，我们朝鲜共产主义者和我国人民同别国的革命人民同生死共患难，并肩战斗。由于朝鲜民族第一主义精神是建立在我国人民这种优秀的民族性基础之上的，所以是与排外主义格格不入的、光明正大的思想感情。

我国人民优秀的民族性，今天又在主体思想的指导下进步发扬光大。主体思想是以人为中心的思想，视人为一切的主人，世界上最宝贵的存在，坚决维护人民群众的自主性。因此，主体思想同仇视人类的思想、排外主义、支配主义是势不两立的。朝鲜民族第一主义精神，由于是建立在把人当作世上最宝贵的存在，坚决维护人民群众自主性的主体思想基础之上的，所以这是一种尊重各民族和各国人民自主要求和利益的崇高思想感情。

实际生活证明，我国人民所具有的朝鲜民族第一主义精神，是一种同民族利己主义和民族傲慢主义格格不入的崇高思想感情。今天，我国人民虽然是在同美帝国主义对峙的艰苦情况下进行革命，但仍给向往自主性的第三世界各国人民以无私的物质上的援助和精神上的支持，亲切款待前来我国的外宾。外国朋友对我国人民真诚而亲切的款待深有感触，向我国人民表示真诚的信赖和尊重。这就雄辩地说明，我国人民所具有的朝鲜民族第一主义精神，是同向往自主性的世界各国人民的国际主义团结和友谊一脉相连的崇高思想感情。

我国人民得以具有独特的民族骄傲感和自豪感的基础，是从很早以前就开始形成的。从人类历史发展的黎明时期起，我们民族就创造了优秀的民族文化。自古以来，我国人民就是承袭了同一个血统，拥有同一种语言和文化，生活在同一块疆土上的单一民族；是具有五千年悠久历史和优秀文化与传统的有智慧的民族。我们的民族是以自己勤劳的创造性活动，创造了优秀的物质和文化财富，开拓了自己命运的有才智的民族。

在漫长的历史时期，我国人民走过独立自主的发展道路，形成了优秀的民族性。在我们民族的历史上，外来侵略者为扼杀我们民族自主权和民族性而发动的侵略不止一两次，但每次都被我国人民勇敢地粉碎，从而坚守住了我国的民族性。特别是日本帝国主义强占我国期间，为同化我们民族，扼杀我们的民族性进行了疯狂的阴谋活动，但也未能扼杀我国人民的民族性。

在继承和发扬光大我们民族性方面，伟大领袖开创的主体革命事业带来了划时代的转变。在伟大领袖领导的抗日革命斗争和祖国解放战争中，我国人民的民族智慧和勇敢精神得到了充分的显示。在世界人民反侵略的斗争历史上，固然有不少打败比自己强大的敌人的事例，但像我国人民在反日、反美战争中那样，战胜了力量上不知比我们大多少倍的强敌的事例却是未曾有过的。为此，世界人民把朝鲜人民誉为打败了强大的日本帝国主义和美帝国主义的英雄人民。只以这一事实也可以大大夸耀我们朝鲜民族是第一。民族性，不仅在同敌人的决斗中，而且在创造和建设中也会表现出来。我国人民优秀的民族性，通过在一切都变成灰烬的废墟上，只用了短暂的时间就建成了自主、自立和自卫的社会主义强国这一伟大的

历史创造，也充分地显示出来了。

诚然，我国人民靠自己的创造性智慧和英勇斗争取得了伟大的胜利和成果，因而得以具有民族第一主义的思想感情。然而我国人民之所以能够向世界夸耀我们民族是第一，究其最根本原因，还是因为我们有伟大的领袖、伟大的党的领导和伟大的主体思想，还有最优越的社会主义制度。在人民群众做了自己命运主人的今天，决定民族命运的重要因素，是党和领袖对民族的领导、作为民族指针的指导思想和民族共同生活的社会制度。

我国人民所具有的朝鲜民族第一主义精神，首先是因为拥戴了伟大的领袖而产生的骄傲感和自豪感。走向自主道路的民族的命运，是由工人阶级的卓越领袖开拓的。只有拥戴了伟大的领袖，才有给民族照亮正确道路的指导思想，才能牢固地建立起民族的主体革命力量，才能胜利地进行革命和建设。民族最大的幸福，是拥有伟大领袖的领导。在以往的历史上，由于没有可以拥戴的卓越领导者，我国人民被外来侵略者剥夺了民族自主权，不得不陷入亡国奴的悲惨境地。只有拥戴了卓越的领袖，在领袖的领导下，人民群众才能成为历史的自主的主体，自主地、创造性地开拓自己的命运，才能成为伟大的民族。由于在几千年历史上我国人民第一次获得了伟大领袖金日成同志的领导，才得以结束长期苦难的历史，迎来了革命的新时代；我国人民才成为用自己的力量开拓自己命运，战胜了两个帝国主义强敌，并且树立了社会主义榜样的自主的、光荣的人民。我国人民之所以获得民族第一主义的荣誉，并由此感到无比的骄傲和自豪，就是因为竭诚拥戴了民族解放的救星、创造和建设的英才——我们伟大的领袖金日成同志。我国人民满怀着拥戴伟大

领袖的民族骄傲感和自豪感，决心为永远竭诚拥戴敬爱的领袖不惜牺牲自己的一切。

我国人民具有的朝鲜民族第一主义精神，还源于受到伟大的党的领导而产生的骄傲感和自豪感。人民群众实现自主性的斗争，人民群众当家做主的社会主义社会，从其本质出发，要求工人阶级革命政党的领导。工人阶级的革命政党，是革命的参谋部，是社会的向导力量；工人阶级领袖的领导，是通过工人阶级的党实现的。因此，领袖的领导和党的领导，对开拓民族的命运具有决定性的意义。由伟大领袖创建的我们党，是以主体思想为指导思想，为完成主体革命事业而斗争的主体型革命政党。我们党是在完成主体革命事业的过程中，建树了不可磨灭的业绩，受到了人民群众的绝对信赖，统一和团结成了钢铁般的队伍，具备了丰富的斗争经验和久经考验的有领导能力的战无不胜的革命政党。由于有了党的领导，我国人民才能够经受住种种考验，一直沿着胜利的道路前进，无论遇到什么险风恶浪，也能毫不动摇地坚守住民族的尊严和国家的自主权。今天，我们的党员和劳动者，把受到伟大的党的领导看作是无比的光荣和自豪，充满了永远遵循党的领导的坚定决心。

我国人民所具有的朝鲜民族第一主义精神，又是由于有了伟大的主体思想的指导而产生的骄傲感和自豪感。国家的发展和民族的未来，取决于由什么样的思想作指导。只有在伟大正确思想指导下的人民，才能成为创造了伟大的革命历史并引以自豪的人民。伟大领袖创立的主体思想，是反映人民群众做了自己命运的主人这一新的历史时代要求的思想，是工人阶级革命思想发展到最高阶段的伟大思想。我国人民由于把主体思想作为进行斗争的指导思想，因而

能够克服事大主义、教条主义等一切旧思想的影响，发扬高度的民族自主精神，坚定自己的独立信念，胜利地、独立自主地进行了革命和建设。我国人民之所以能够在任何复杂的形势下，也毫不动摇地建设好社会主义，就是因为有了主体思想这一指导思想。我国人民把拥有开辟了历史发展新时代的主体思想看作是无比的光荣，充满了要把主体思想发扬光大的决心和意志。

我国人民所具有的朝鲜民族第一主义精神，又源于生活在世界上最优越的社会主义制度下而产生的骄傲感和自豪感。我国人民在党和领袖的领导下，体现了主体思想，建立了最优越的社会主义制度，为社会主义树立了榜样。把我们祖国建设成为社会主义榜样之国，这是我国人民的无比骄傲。社会主义是人类长期以来一直向往的理想社会，许许多多革命者为之献出了自己宝贵的生命。如今出色地建设了这样的社会主义，这的确是我们民族极大的骄傲。由于我国人民是沿着自己选择的道路，又是用自己的力量和方式建设了社会主义，所以更感到无比的骄傲和自豪，并且特别热爱社会主义。

如上所述，我们的民族第一主义，是拥戴了伟大的领袖，受到了伟大的党的领导，有了伟大的主体思想的指导，是在最优越的社会主义制度下生活而产生的骄傲感和自豪感。只要有党和领袖的英明领导和正确的指导思想，还有优越的社会主义制度，就能在所有领域大大显示民族的荣誉。当然，在像我国这样接受了殖民地半封建社会的落后遗产，由于战争一切都被破坏，又是在同帝国主义强敌直接对峙的情况下进行革命和建设，要在各个领域都显示出民族的荣誉，并不是轻而易举的事情。但是我国人民在短暂的历史时期就建成了自主、自立、自卫的强大而文明的社会主义国家这一历史

事实说明，只要在伟大的领袖、伟大的党的领导下，坚持正确的指导思想，高度发挥社会主义制度的优越性，就能在所有领域大大显示我们民族的威力和荣誉。

要具有自己民族不亚于别人这种自尊心固然重要，但更重要的是要具有把自己的命运开拓得不亚于别人这样一种觉悟和意志。我们提出朝鲜民族第一主义的目的，不仅在于要使人们具有我们民族的骄傲感和自豪感，更重要的是唤起人们用自己的力量建设好社会主义，从而大大显示我们民族的尊严和荣誉。如果为今天引以自豪的成就而骄傲自满，那就早晚会落在别人的后面。具有民族的尊严和荣誉固然不容易，但将之坚守和发扬就更加不容易了。历史上有过许多这样的事情：一时兴旺发达的民族，因取得的胜利和成就而骄傲自满，歌舞升平了，结果到后来衰亡了。

既不为落后而悲观，也不为先进而自满，这就是勤劳的我国人民乐观而谦逊的气质。无论是在日本帝国主义统治的黑暗时期，还是在祖国解放战争的严峻时期，我国人民从未悲观过，而是以顽强的斗争意志，迎头痛击帝国主义侵略者，最后取得了胜利。在战后一切都变成了废墟的艰苦岁月里，我国人民也没有灰心过，而是抱着人家走一步，我们就走十步、百步，急起直追的决心，艰苦奋斗，终于实现了今天这样的民族繁荣。我国人民要发扬光大民族第一的意志，还表现在不为已取得的成就和胜利自满，而是提出更高的奋斗目标。今天，我们的条件非常好，但我国人民依然坚持白头山的革命精神、千里马的革命精神，继续进行艰苦的斗争。

我国人民不为胜利而自满，而是不断革新，不断前进，这是要将人民群众的自主事业即社会主义和共产主义事业进行到底的革命

觉悟的高度表现。我国人民进行的革命和建设，不是只顾当前的幸福，而且考虑到统一祖国，实现子孙万代繁荣富强的历史使命，还考虑到为早日实现人类自主事业的最后胜利而尽的国际主义义务。

今天，自主力量与反动势力、社会主义与帝国主义的斗争非常激烈。在这种情况下，坚持将革命进行到底的继续革命的意志，就显得特别重要。帝国主义者诽谤社会主义，以图使人民丧失对社会主义的信心，从而进一步实现他们颠覆社会主义的战略。我国人民抱着体现了主体思想的我们朝鲜式社会主义最好这一铁的信念，决心将社会主义建设得更好，回击帝国主义反社会主义的阴谋活动。我国人民的这种信念和意志，正是我们党提出的朝鲜民族第一主义精神的最好体现。我国人民满怀着我们的社会主义祖国最好这种骄傲感和自豪感，为不断加强和发展社会主义并使之增光生辉而进行的斗争，就是对帝国主义反社会主义阴谋活动的沉重打击。世界各国人民来我国访问后都说，不是富者愈富，贫者愈贫的资本主义好，而是人人都无忧无虑地过好日子、安定繁荣的朝鲜式社会主义最好，更加坚定了对社会主义的信心。这说明，我们高度发扬朝鲜民族第一主义精神，在这块土地上把社会主义建设得更好，对于粉碎帝国主义的反社会主义阴谋活动和促进人类自主事业的发展是个极大的贡献。

各级党组织和干部们要认清今天我们党要求高度发扬朝鲜民族第一主义精神的目的和意义，对党员和劳动者进一步加强朝鲜民族第一主义教育，大力促进人民群众的自主事业即社会主义、共产主义事业，从而大大显示我们民族的荣誉。

为高度发扬朝鲜民族第一主义精神，最重要的是要使全体党员和

劳动者都深切体会到党和领袖的伟大，竭诚拥护党和领袖的领导。

我们民族的伟大，就是我们的领袖、我们的党的伟大。党员和劳动者只有深切体会到党和领袖的伟大，才会自觉遵循伟大领袖和伟大党的领导，怀着极大的民族骄傲感和自豪感，将革命事业推向前进，充分显示我们民族的荣誉。

虽然现在已写出不少关于党和领袖的文章，但仍未能全面深入地阐述我们的领袖和我们的党的伟大。我国人民建设我们朝鲜式的最优越的社会主义，取得了民族大繁荣的历史，其实就是领袖的革命活动史和我们党的斗争史。贯串着这一光荣历史的党和领袖的业绩，是古今内外未曾有过的。关于这一点，我们已有了不少著作，然而还有更多的事迹没有写出来。要大量撰写这方面的著作，同时创作出更多的文学艺术作品。

各级党组织和宣传部门要采取多种多样的形式，深入宣传党和领袖的伟大。这项工作要扎实认真地进行，哪怕是搞一次，也要收到打动人心的效果。为做到这一步，就要下功夫。有关党和领袖的伟大的宣传材料，要写得有说服力，并有针对性地做好解释工作。宣传部门和所有干部，都要当好宣传员，灵活地、广泛深入地宣传解释我们领袖和我们党的伟大。

党和领袖的伟大，不仅通过学习，而且通过实际生活，党员和劳动者都能深切地体会到。通过在社会主义建设工地上创造奇迹般的和引以自豪的成果，以及人们在日常生活中享受到的幸福，我国人民也深切地感受到了党和领袖的英明和无微不至的关怀与爱护。所有的干部都要认清这一点：坚决服从党和领袖的领导，切实贯彻党和领袖的意图，在革命和建设中不断掀起革新，以进一步提高人

民的生活水平，这本身就是为党和领袖的伟大争光的具体表现。

要为党和领袖的伟大争光，离开了同毁损党和领袖威望的一切不健康思想的斗争是不可设想的。今天，阶级敌人为扼杀社会主义而进行着疯狂的阴谋活动，恶毒攻击和毁损党和领袖的威望。在这种情况下，坚决维护党和领袖的威望，就显得更加重要。无论何时何地，所有的干部都要密切注视敌人毁损党和领袖威望的阴谋活动，不管以何种形式出现，都要坚决及时地予以粉碎。

毁损党和领袖的威望的现象，也有不少是因为我们的干部缺乏责任心造成的。在实际工作中，我们要坚决清除歪曲领袖的教导、党的路线和方针政策等毁损党和领袖威望的一切消极现象，千方百计地维护党和领袖的崇高威望。

为高度发扬朝鲜民族第一主义精神，就要用主体思想及其体现——党的政策把党员和劳动者牢固地武装起来，并切实贯彻到工作和生活中去。

在我们党的思想、理论、路线和政策中，已全面阐明了要根据我国的实际情况，用我们自己的力量解决社会主义、共产主义建设和争取民族荣誉等一系列问题的战略和策略、原则和途径。所有干部只有用主体思想和党的政策将自己牢固地武装起来，做到坚决拥护，积极贯彻，才能按照我们的方式胜利完成朝鲜革命。

所有党员和劳动者都要深入学习伟大领袖的著作和党的文献，不但要掌握其内容，而且要领会其精神实质，认清其正确性。不要为学习而学习，学习的目的在于要将其贯彻到工作和生活中去。要使学习和实际生活密切地结合起来，以提高人们的思想修养，更好地完成革命任务。

为贯彻党的政策，干部就要开动脑筋，努力工作。要贯彻党的政策，就要做好发动人民群众的组织政治工作。党的路线和政策再正确，执行途径再明确，如果不把群众发动起来，也无法贯彻到实际生活中去。各级党组织和领导干部，要大胆制定计划，大力开展政治工作，以熟练的指挥，将全体党员和劳动者发动起来，积极投入到贯彻党的政策的斗争中去。

要遵照党的路线和政策，大力推进革命和建设，就必须对一切违背党的思想的错误思想进行不调和的斗争。对于阻碍我们前进的个人主义、本位主义、形式主义、要领主义和不负责任等一切错误思想，要坚决斗争，彻底清除。

要使党的思想和政策成为唯一的信念，并贯彻到实际工作和生活中去，就要同帝国主义的思想文化渗透和修正主义的侵袭作坚决的斗争。现在，帝国主义的反社会主义的阴谋活动变本加厉，国内外形势相当复杂。在这种情况下，反动的资产阶级思想和修正主义思潮随时都可能侵袭到我们内部来。为此，我们要加强反对资产阶级思想文化和修正主义的斗争，决不让这些反动思想侵袭到我们内部来。

在按照我们自己的方式进行革命和建设的道路上，事大主义和教条主义是一大障碍。事大主义和教条主义是践踏民族尊严的有害思想，是引进机会主义及一切反动思想的带路人。不清除事大主义和教条主义，就不能发扬民族第一主义精神。在我国，事大主义和教条主义作为一种思想潮流已被克服，但还存在着残余。曾给我国革命造成严重危害的事大主义和教条主义根深蒂固，如果不继续与之斗争，就会在一些人当中重新滋生。所以要在加强主体思想教育

的同时，还要在干部中继续开展反对事大主义、教条主义的斗争，以使他们在“按照我们自己的方式生活”的响亮口号下，根据党的政策和我国实际进行革命和建设。

为高度发扬朝鲜民族第一主义精神，不断巩固和发展我们朝鲜式的最优越的社会主义制度也极为重要。

我国人民的民族第一主义精神，是扎根于我们朝鲜式社会主义基础之上的。发扬民族第一主义精神的目的，就是要为朝鲜式社会主义增光；显示民族第一主义荣誉的道路，也就是进一步巩固和发展我们朝鲜式社会主义的道路。

因为长期生活在社会主义社会里，所以现在有不少人认为，享受幸福生活是理所当然的，因而对社会主义制度的优越性缺乏深刻的认识。在这种情况下，对党员和劳动者加强社会主义制度优越性的教育，是非常重要的。

加强社会主义教育，不要一般化，而要本着我们朝鲜式社会主义的特点和我国的具体情况，深入地进行。然而我们的宣传工作者对我们朝鲜式社会主义的特点和优越性还不能深入加以解释。就社会主义而言，无论哪个国家的社会主义都是与人类历史上所有的剥削社会有本质区别的先进社会。然而建设社会主义的每个国家，由于环境、条件、民族性不同，指导革命和建设所依据的思想、理论及具体方法也有所不同。因此，不仅在建设社会主义的方式上而且在社会主义制度的具体形式上，也必然有所不同。

我们的社会主义，是依据我国的具体情况和我国人民的利益和志向，建立和发展起来的我们朝鲜式的社会主义。一句话，我们朝鲜式的社会主义，是在我国革命的指导思想——主体思想的指导下

建立、发展和完成的社会主义。我国的社会主义，是全面体现了人的自主性、创造性和集体主义本质的最优越的主体的社会主义。我国的社会主义，其优越性在政治、经济和思想文化等所有领域都充分地显示出来了，具有无比强大的威力和生命力。

只有正确认识我国社会主义的优越性，才能在任何情况下都毫不动摇地高举社会主义旗帜前进。所以，不要用一般的理论向党员和劳动者宣传社会主义，而要依据我国的具体情况，深入地向他们宣传我们是怎样建设并巩固和发展了我们朝鲜式社会主义的；其特点和优越性是什么，前景有多么辉煌，等等。同时要向他们解释清楚，以什么样的原则，通过什么样的途径，才能切实巩固和发展我们朝鲜式的社会主义，并为之增光生辉。特别要提倡“一人为全体，全体为一人”的集体主义原则，高度发扬互帮互带、为社会和集体忘我奋斗的崇高精神。

为高度发扬朝鲜民族第一主义精神，就要进一步加强领袖、党和群众的一心团结，这一点非常重要。

今天，我们以我们民族第一引以自豪，其中最大的自豪是切实实现了领袖、党和群众的一心团结。只有团结，才是民族繁荣昌盛的康庄大道；四分五裂，民族就会灭亡。具有悠久历史的我国人民，过去之所以沦为亡国奴，就是因为民族四分五裂，没能实现民族团结。封建统治集团争权夺位的派系斗争不止，结果招致了国家的灭亡；过去的民族解放斗争和早期的共产主义运动也是因为事大主义者和宗派分子的派系斗争而遭到失败的。

吸取沉痛的历史教训，我国人民渴望实现民族团结。我国革命由于有了伟大的金日成同志的正确领导，才有了团结的中心；并从

此开拓了民族团结，胜利前进的新历史时期。我国革命之所以能够闯过无数艰难险阻，取得了伟大的胜利，其根本原因就在于全体人民在斗争中紧密地团结在敬爱的领袖金日成同志的周围。由于我们党完全清除了宗派主义等一切异己因素，切实树立了全党唯一的思想体系，因而在共产主义运动史上实现了从未有过的最巩固的统一团结，伟大的一心团结。一代接一代地维护和发展领袖、党和群众的一心团结，是争取社会主义事业最后胜利的可靠保证。各级党组织和干部们都要牢牢地记住，一代接一代地维护领袖、党和群众的一心团结，是关系到民族生死存亡的重大问题，要不断强化以党和领袖为中心的，建立在革命道义和同志友爱基础之上的全社会的一心团结。

今天，我们党内虽然没有了宗派，但部分干部中还存在着地方主义、家族主义和失败主义等思想残余。在这种情况下，谁也不能断定危害党的统一团结的反党现象不再出现。过去，每当国内外形势复杂的时候，宗派分子就出来向党发动了攻击。有鉴于此，在国内外形势异常复杂的今天，就更要对强化党的统一团结予以极大的关注。在用我们党反宗派斗争的经验教训教育干部的同时，还要使他们切实树立严肃对待党组织，在党组织的指导和监督下工作和生活的风气。

为加强领袖、党和群众的一心团结，就要把各阶层群众紧紧地团结在党的周围。在革命斗争中，谁争取到更多的群众，谁就能够取得胜利。在领袖、党和群众形成一个社会政治生命体的我们社会，党如果脱离了群众，就不能维持自己的生命，也不能开拓民族的命运。我们要做好工人、农民、劳动知识分子和青年学生等各阶

层群众的工作，把他们更紧密地团结在党的周围。

要使所有的党员、劳动者和青年学生都参加到社会政治组织中来，自觉认真地参加组织生活，养成严格的组织观念，在组织中接受革命思想的教育，不断锻炼自己。

在部分干部中存在的官僚主义、作威作福等旧工作方法和工作作风方面的坏习气，是党团结群众的重要障碍。干部耍官僚，作威作福，就会使党脱离群众。其结果是蠹蚀党的机体，破坏领袖、党和群众的一心团结，使革命事业陷入危险境地。要使所有干部认识到，清除官僚主义、作威作福等旧工作方法和作风方面的坏习气，是关系到党和民族命运的重大问题，必须坚决克服。各级党组织要教育干部，切实树立起革命的群众观，视忠心耿耿为人民服务是最大的光荣和自豪，坚决维护人民的利益，深入群众，向群众学习，和群众同生死共患难，以身作则，带领群众，肩负重担。

为发扬朝鲜民族第一主义精神，就要高度重视继承和发扬光荣的革命传统和我们民族固有的优良传统。

民族性是体现在民族所继承的传统上，并以此为基础得到高度发扬的。因此，忽视传统，就等于忽视民族性。

继承传统，最重要的是继承和发扬抗日革命斗争的光荣传统。伟大领袖缔造的抗日斗争的革命传统，是我国革命的历史根基，是万年基石。抗日斗争的革命传统，是在领袖的领导下，在最艰苦的环境里，发扬了最崇高的革命精神的最宝贵的传统，是取得了多方面业绩和经验的最精深最丰富的传统。抗日革命先烈无限忠于领袖的精神、全心全意为人民服务的精神、自力更生的革命精神和不屈不挠的斗争精神，是体现了共产主义革命者应有的思想和精神风貌

的光辉典范。拥有这样光荣的革命传统，是我国人民的巨大骄傲。要在所有劳动者，特别是正在成长的新一代中，加强革命传统教育。要让他们认识到，革命越是发展，生活越是充裕，就越要在生活和工作中发扬白头山的革命精神。

我国人民继承和发扬抗日革命斗争的光荣传统，打败了美帝国主义侵略者，又建设了我们朝鲜式的社会主义，从而取得了光辉的业绩和丰富的经验，继承这方面的光荣传统，也是很重要的。在战后的废墟上掀起千里马大高潮英勇斗争的气概，至今仍是我国人民建设社会主义的光辉榜样。今天，我们党提出了“要以战后千里马大高潮时期的那种精神、那种气概，工作和生活”的口号。所有党员和劳动者，都要以千里马大高潮的那种精神、那种气概投入现实的斗争，继续发扬社会主义榜样的荣誉。

我国人民在五千年的历史上，创立了优秀的民族传统。正确继承和发扬民族传统，对发展我国人民固有的民族性具有重要意义。我们要坚决反对民族虚无主义，继承并发扬民族文化遗产和美风良俗等民族传统。然而也不能因为要继承民族传统，就搞复古主义。在振兴民族传统方面，要扬弃落后的、不符合社会主义要求的东西；同时要依据现代美感和社会主义劳动者的生活情趣，继承和发展进步的、人民性的东西。我们要从社会主义的现实出发，继承和发展我们民族的文化遗产和优良传统，以便更好地建设具有民族形式和社会主义内容的民族文化，发扬我国人民固有的民族性。

同其他一切工作一样，开展发扬民族第一主义精神的工作，也不要流于形式，而要认真扎实地做好。

首先，要扎扎实实地做好高度发扬民族第一主义精神的思想教育工作。

民族第一主义的思想教育工作，不能与其他教育工作相脱离。现在做的一切思想教育工作，如果把重点放在高度发扬民族第一主义精神上，那就成了民族第一主义教育了。为了做好民族第一主义的思想教育，党组织和宣传工作者不要以为只组织一两次讲演或学习就算完事了。这项工作要纳入整个思想教育工作之中，要通过各种形式和契机不断地进行。同时，进行民族第一主义精神教育，不要空喊我们民族第一的口号，而要用生动的事实，有说服力地启发党员和劳动者，使他们真正认识到，我们民族确实最好，从而为大大显示我们民族的荣誉积极奋斗。在社会生活的基本部门，我们取得了值得向全世界夸耀的巨大成就；但在个别部门，仍有一些落后的东西。如果不加思索地都说成是第一，那么人们就不仅不相信，而且会怀疑我们宣传的真实性。这样的宣传工作只会带来相反的效果。我们确实有许多值得夸耀的名副其实的数第一的东西，这不必夸大；更不要把落后的说成是先进的。对那些还没有达到世界水平的东西，可以这样解释：同过去相比，我们的发展还是很快的；更为重要的是，要告诉人们，如何达到世界先进水平。这样就可以使人们坚定信心，积极奋斗，早日实现世界第一。宣传工作者既不要夸大事实，也不要回避事实，要扎扎实实地做好民族第一主义教育工作，使党员和劳动者怀着高度的民族骄傲感和自豪感，为民族的增光生辉努力奋斗。

在社会主义建设的所有领域，要把朝鲜民族第一主义精神切实体现到实际生活中去。

今天，迅速发展社会生活的所有领城，是保持并显示我们民族荣誉的迫切要求。不把落后的部门迅速推向世界先进水平，就不能显示民族的荣誉，尤其是在帝国主义者以自己部分科学技术和经济部门的优势诋毁社会主义的今天，使我国的科学技术和经济建设实现一个新的变化，是非常重要的。社会主义制度再好，人民群众的思想意识水平再高，如果科学技术与经济发展跟不上去，那就不能确保在同资本主义的较量中取得胜利，也不能充分显示民族的荣誉。在党和领袖的英明领异下，我国已打下了自立民族经济的坚实基础，有了知识分子大军。我们要合理地调动并利用一切经济潜力和科技力量，把国家的经济实力和科技水平迅速提高到世界先进水平。

所有的党员和劳动者，都要为实现科学技术和经济建设的高目标，献出全部的精力和智慧，从而在各自的岗位上都为进一步显示我们民族的荣誉做出积极的贡献。所有部门都要开展有力的斗争，将产品质量提高到世界先进水平。即使制造一件产品，建设一座建筑，也要比别人制造得更好，建设得更漂亮。对那些粗制滥造，质量低劣的产品，要看作是民族的耻辱。要奋发图强，提高质量。

要爱惜国家的一切财富，周密安排国家经济。所有党员和劳动者都要精心使用和管理好城市和农村、街道和村庄、河山和设施，工作场所和机器等，要像爱惜自己的东西那样，爱惜国家的一切财产。

要高度发扬自力更生，艰苦奋斗的革命精神，进一步增强民族经济的主体性和自立性。目前在部分干部中出现的进口迷，是增强我国经济主体性、自立性的极大障碍。所有干部都要认清，消除进口迷不是个单纯的经济事务性问题，而是个政策性问题，要积极开展反对进口迷的斗争。即使我们的产品还不如人家的好，也要爱惜

自己的东西；要抱着比别人造得更好的决心扑上去干，尽快赶上世界先进水平。

自力更生并不意味着一律排斥别国的东西。如果别国的东西是先进的，就要根据我国的实际情况积极地吸收进来。

为发展科学技术，显示民族的威力，就要培养出更多的优秀人才，这一点很重要。只要有了人才，想做什么就能做什么。各部门要培养出大量世界闻名的科学家、发明家等出众人才。要进一步提高教育质量，在新一代中培养出大量二十几岁、三十几岁有名望的科学家、技术人员等优秀人才。

我们要高度发扬朝鲜民族第一主义精神，在各个领域开展有力的斗争，争取在90年代使我国的科学、技术、经济、文化、体育等所有领域都达到世界先进水平。

各级党组织和干部要制定好进一步巩固和发展先进部门，并且使落后部门尽快赶上世界先进水平的奋斗目标，切实做好党的组织政治工作和行政、经济工作。各部门还要创办大量值得向世界夸耀的示范单位，并逐步推广；还要大力推崇显示了朝鲜民族荣誉的有功人员。

各级党组织要大力推进发扬民族第一主义精神思想教育工作，同时要将这项工作与争获三大革命红旗运动和学习默默无闻的英雄运动等各种群众运动密切地结合起来，将显示民族荣誉的斗争变成人民群众自觉的行动。

我国人民在共和国北半部建立的最优越最强大的朝鲜式社会主义，充分显示了民族第一的荣誉；然而由于国家的分裂而招致的民族悲剧却仍在继续。这是美帝国主义的殖民奴役和南朝鲜傀儡集团

出卖祖国背叛民族的结果。全民族的心都向往着统一、决心粉碎内外反动势力的分裂阴谋，夺回五千年来民族的单一性和自主权。只要是向往统一的人，无论是在南方，还是在海外，我们都不咎既往地同他们携起手来，为完成民族统一大业共同奋斗。

我们要抱着在全国范围充分显示朝鲜民族荣誉的崇高使命感，为统一祖国献身奋斗。为此就要建设好党和革命队伍，大力推进社会主义建没。在加强革命主体力量的同时，所有部门都要显示出我们民族的荣誉，从而更加有力地鼓舞南朝鲜人民的斗争，以期完成统一祖国的历史大业。

我们要在党员和劳动者中，进一步加强朝鲜民族第一主义教育，使他们怀着我们的领袖、我们的党最好，我们的祖国和我们的社会主义制度最好这样一种高度的骄傲感和自豪感，为胜利完成主体革命事业顽强奋斗。

